



中国陶瓷设计艺术大师、山东省工艺美术大师、鲁青瓷制作技艺非遗传承人杨希文

杨希文： 陶瓷艺术路上的 执着探索者

记者 张亚军

作为中国陶瓷设计艺术大师、山东省工艺美术大师、鲁青瓷制作技艺非遗传承人，杨希文可以说是功成名就的。然而，原本可以“坐享其成”的他没有迷失内心的本真，朴实无华的外表之下难掩那份孜孜不倦、探索追求的执着和“野心”。

“艺术就是要不断探索，陶瓷艺术更是如此。传承和创新，才能赋予陶艺作品独特的生命力。”杨希文是这样说的，也是这样做的。

为了博采众家之长，杨希文曾用十年时间走遍国内各大陶瓷产区，深入学习，探索各种陶瓷文化的精髓，逐渐形成了自己独特的陶瓷艺术风格。近几年，他又开始尝试各种不同的陶瓷烧制技法，广泛涉猎柴烧、乐烧、耀州青瓷等，一批精品力作在他的精心创作下诞生出来。

中国的制瓷史已经有数千年，历代的传承与发展也使人们对陶瓷品质的要求越来越高，而在这其中，柴烧就是一种最为古老传统的陶瓷烧制技艺。在杨希文的眼中，柴烧，不仅是燃烧薪柴，更是人与窑的对话、火与土的共舞，运用最原始自然的方式结合而成的美丽作品。

在他的柴烧作品中，人们甚至可以感觉火焰流窜在坯体上所烙下的吻痕和木柴燃烧后的灰烬产生的落灰釉，整体呈现的是，粗犷自然的质感、朴拙敦厚的色泽、深沉内敛的古雅，带给创作者出人意料的惊喜，带给观赏者则是更多的艺术享受。

“出窑前任何人都没把握，总是有出乎意外的收获，每件作品都是独一无二的。”杨希文拿起一件柴烧作品，一种质朴、浑厚、古拙的美油然而生，“这正是柴烧陶艺家们为它痴迷并投入身心去努力追求的原因所在。”杨希文说。

相比于柴烧的传统，有着“快乐的烧窑”之称的乐烧则是对传统陶瓷的一种创新，杨希文同样不断探索并沉浸于其中。在他看来，乐烧陶艺是陶瓷艺术的延伸和发展，拓展了陶瓷表

现空间的延伸，而且烧制程序简单方便，创作不拘一格，作品古朴自然，被赋予了极强的参与性、娱乐性。

“乐烧是低温烧制的技法，它是一门结合了瓷土、雕塑、釉彩以及火的艺术。在我看来，乐烧作品是纯粹的陶瓷艺术品，能够更加直观地让人看到从泥土到陶瓷的美妙变化，感受艺术创作创意之美。”

在杨希文大师的工作室，几个憨态可掬的福猪陶瓷作品让人爱不释手，这些全都是他在乙亥猪年来临之际潜心创作的作品。猪在中国传统文化中象征富贵，诸事顺利。“花开富贵”猪以造型丰满、大气、憨态动感的形象，表现出了作品的张力。

“这些是我国名瓷之一的耀州青瓷作品。”杨希文表示，通过耀州青瓷可以将写实、抽象、瓷像等各种造型语言表现出来，达到精致、典雅的品质。“作为鲁青瓷制作技艺非遗传承人，耀州青瓷同样有许多值得研究和探索的地方。传承传统陶瓷文化，探索陶瓷无限可能，这是我毕生的追求。”



生肖《辈辈福》



陶艺作品《境界》



《刻瓷茶壶》



柴烧陶艺作品《云之上》



乐烧作品《烟雨潇潇》