

让齐文化成为淄博加速发展的“按钮”

□ 高金国

因为喝不起茅台，所以我一直憎恨茅台的高价。听人介绍，才有点懂：把同样的工艺、设备原封不动地搬到哪怕距离茅台镇只有一两百公里的地方，产出来的酒，也不是那个味了。茅台之所以成为茅台，是因为其独一无二的地理位置。产量有限，无法复制，价格逐年抬高是供需关系的结果。

茅台牛，就牛在不可复制、不可移植上。任何一种不可复制又有广泛需求的产品，都会成为市场追捧的对象。

不用羡慕茅台（因为羡慕也没用），我们脚下同样有一种不可复制、无法移植的资源，叫做齐文化。“不可复制”属于天时，“生于淄博”算作地利，那么，能够制造“广泛需求”的“人和”在哪里？

12日开幕的第16届齐文化节，或许就是一个答案。

前两天陶博会开幕的时候，有网友热切地留言，渴盼能有“高人”指点一下，让淄博的陶瓷产业再创辉煌。心情

可以理解，这种“青天大老爷拯救世界”的思维模式，却有点老套。“高人”是必要的——甚至是必需的，但更重要的是自己的创新与努力。

作为一个凤凰涅槃的老工业城市，淄博的发展面临诸多难题，这一点不必忌讳。凤凰已经跳进火堆了，现在的问题，是怎样熔炼成新凤凰，展翅高飞。劲儿鼓足了，该怎样起飞？往哪个方向飞？

想飞，就得克服地心引力。这个地心引力，对淄博而言，除了老工业城市的沉疴，恐怕还有思维模式、思维观念问题。很多地方，我们观念不如人，这一点也不必讳疾忌医。近的青岛，远的杭州，观念上都比我们先进不少。

问题解决之前，一定会有噪音。有时候要下定决心，按下腾飞的按钮。不按下去，耳朵里听到的全是噪音、眼睛里看见的全是沙子，无论如何是发展不了的。

心理学家做过一个实验，让一群人做智力测验题，测验中间，故意制造噪音。结果，很多人无法忍受，中途

退出了比赛。随后，心理学家让这些再次测试，还是做题时播放噪音，但给了每人一个设备，上面有个按钮，并告诉他们：“你只要按下按钮，噪音就会停止。”

结果，同样一批实验者，在同样的环境下，都做完了测试题，其间无一人按下按钮。

为什么会有这样的不同？因为按钮的存在，让他们感觉自己可以控制噪音，从而提振了信心。

淄博也需要这样的“按钮”，一方面可以提振信心、抵御“噪音”，另一方面，则可以按下启动键，助推发展。

“按钮”是谁？会有几个？这是个颇费思量的问题。在我眼中，齐文化是一个重要按钮。

齐文化源于淄博、长于淄博，不会长了腿跑掉。对比令人眼热的茅台，它的“不可复制性”已经有了；唯一欠缺的，是如何制造“广泛需求”。辛辛苦苦办了16届的齐文化节，正体现了淄博为制造这种需求做出的努力。

然而，仅仅把齐文化本身作为文旅需求，是远远不够的。我们需要上升一个层次，让齐文化成为一个加速发展的按钮，让它跳出文旅资源的局限，成为工业资源、品牌资源、科教资源，成为创意的之源。

说到底，要把齐文化当成提升淄博人“文化自信”的文化资源。哪个行业能缺了“文化”二字呢？既然各行各业都离不开文化，那么，淄博的所有行业，是不是都可以体现一下齐文化的概念，从齐文化的角度来设计呢？你体现了，你设计了，你就有了一个淄博独有、全国唯一的符号。

一旦这个符号和淄博的实体经济形成紧密连接，就会形成一种反哺作用：齐文化滋润淄博，淄博反哺齐文化。提到开封，必谈北宋；提到景德镇，必谈陶瓷——这就是紧密的连接、相互的哺育，淄博也是如此。

齐文化节不能成为单纯“文旅节”，而要成为提振淄博人文化自信、促进淄博加速发展的“按钮”。

齐文化节开幕期间部分路段交通管制

记者 李鸿斐
通讯员 王晶 报道

晨报淄博9月11日讯 9月12日，第十六届齐文化节将隆重召开，届时，将举行第十六届齐文化节开幕式、姜太公诞辰3158周年民间祭礼等一系列活动。

为确保活动顺利进行，当天，临淄交警大队将对临淄大道（齐都路口—美陵公司路口）适时实行临时性交通管制；对晏婴路东延全时段、全路段实行交通管制，禁止一切车辆在两侧停放；临淄大道两侧可单排或双排停放，晏婴路东延全路段禁止停车。活动期间，政府将增派20余辆免费接送中巴或大巴运送群众，车辆可直接开至晏婴路东延。

临淄交警提醒，市民如需驾车途经该路段，请提前规划行驶路线，参加开幕式的车辆及驾驶人员请按照民警的指挥有序停放车辆，确保活动顺利进行。

探秘城市形象“小牺宝”的原型 传承牺尊文化精神 打造齐文化时代载体

见习记者 王佳 李超颖 杨肖 报道
晨报淄博9月11日讯 第十六届齐文化节12日在淄博市临淄区开幕，作为本届齐文化节的一个亮点，会上还将举行淄博市城市形象“小牺宝”发布仪式，这在淄博历史上还是首次。小牺宝原型是齐文化博物馆的镇馆之宝——青铜牺尊，不仅具有极高的艺术价值，也是战国时期中国青铜冶铁工艺的顶尖水平。9月10日，记者采访齐文化研究专家，牺尊之于淄博不仅是一件做工精美的艺术品，也是战国时期工业发展水平的见证，还是一种文化图腾。而作为酒器的牺尊，也成为农耕文明和酒文化发展的见证。

为更好了解“牺宝”，找寻“牺宝”文化传承意义，9月10日记者来到齐文化博物馆一睹名扬四海的牺尊真容。仔细观赏这件出土于临淄区商王墓地的青铜器——牺尊，可以发现它仿牛型，肌肉丰满，昂首竖耳，庄重华丽，十分美观，它的眼睛是用墨金石镶嵌的，头顶、鼻梁、眉毛以及盖上的那些绿色是用绿松石和孔雀石铺填而成的。它背上的盖是一只长鼻子、扁嘴巴的鸟，鸟的脖颈向后反折，嘴巴紧贴在背上，正好形成盖钮，设计十分巧妙，造型别致。这只鸟就是中国传统文化图腾中的青鸟。

工作人员告诉记者，“牺”是古代宗庙祭祀用的纯色牲，“尊”同“樽”是古代盛酒的礼器，而牺尊则是异常贵重的礼器。它背上的盖可以打开往里面倒酒，再从嘴里倒出来，就跟酒壶一样。因为这件文物的制作工艺非常高超，被众多专家定为国宝级的文物。这件牺尊的通体是错金银纹饰，而错金银是我国青铜时代一项精细工艺，铸造工艺十分复杂考究，非一般水准可以镶嵌完成的，反映出齐国手工艺技术

水平的高超，同时也反映了齐国经济的繁荣昌盛。

临淄区齐文化发展研究中心副主任姜健说：“牺尊不仅在古代受到欢迎，在现代人看来，也同样不过时。因为牺尊的形象是个小牛，活灵活现，非常可爱。牺尊深受临淄区人民的喜爱，是人民群众喜闻乐见的文化产物。说起国宝牺尊，临淄区人民脸上都洋溢着自豪的神情，每逢节假日周末，都要带着亲朋好友来到齐文化博物馆观赏牺尊。”

据了解，在国内其他地方也出土过牺尊，在姜健看来，无论是从工艺水平还是艺术造诣来评估，临淄出土的牺尊都居首位。这件牺尊的铸造工艺、艺术内涵代表了战国时期青铜冶炼和错金银镶嵌技术的顶尖水平。揭示了当时齐国的那段历史，更是中华文化源远流长、博大精深的体现。

由牺尊展开了一条连接古今的时空隧道，它如同文明的曙光，传达着远古的气息，诉说着临淄这座千年古城的悠远历史。跟随历史的脚步，追寻曾经的足迹，去感知千年齐国都城的辉煌和灿烂。

在长达800余年的历史长河中，淄博临淄都是“春秋五霸之首，战国七雄之一”的齐国都城，这里经济繁荣、物产丰饶，各种文明绵延不绝，农耕文化的高度发展，酒文化应运而生。而这件牺尊也成为农耕文明发展到一定阶段的产物，也是酒文化繁荣的见证。“今年推出‘牺宝’吉祥物，其实是对齐文化研究和发掘的一个进步，这是在打造一个新的文化IP，这是一种知识财产，是文化积累到一定量级后所输出的精华，具备完整的世界观、价值观，有属于自己的生命力，对于齐文化研究和传播具有重要意义。”姜健说。

图说 我们的价值观

诸葛亮《诫子书》：夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

天津美术学院 李靓楠作

奢则不逊 俭则固

中宣部宣教局 中国文明网