



以上图片均为演出现场。



《大众长歌》演出现场。

寻访五音戏,传承齐文化 第二届五音戏艺术节盛大启幕 《大众长歌》首演 唱响动人“墨香战歌”

文/图
记者 张楠 王兵 赵博文
晨报淄博9月17日讯 金秋傍晚,华灯初上,灯火辉煌的淄博大剧院笼罩在一片喜庆的节日气氛中。今晚,以“寻访五音戏,传承齐文化”为主题的2019中国淄博第二届五音戏艺术节开幕式隆重举行,省市各级文旅、戏曲工作者和广大市民共同见证盛会启幕。作为第二届五音戏艺术节开幕式剧目,大型原创革命历史题材五音戏《大众长歌》在淄博大剧院首次与观众见面,唱响了一曲动人的“墨香战歌”。

五音戏艺术节由山东省戏剧家协会、淄博市文学艺术界联合会、淄博市文化和旅游局联合主办,淄博市五音戏艺术传承保护中心(淄博市五音戏剧院)、淄博市戏剧家协会共同承办,是永久落户淄博的全国性五音戏艺术交流展示平台。2019中国淄博第二届五音戏艺术节期间,通过各项丰富多彩的文化惠民活动的开展,全面展示淄博在五音戏保护传承与创新方面取得的重要成果。

开幕式上,山东省戏剧家协会主席、山东省艺术研究院院长张积强在致辞中表示,近年来,淄博市五音戏艺术传承保护中心以保护和传承五音戏为己任,走多元化创新发展之路,赢得了专家和观众的广泛赞誉,先后荣获全国文化系统先进集体等多项荣誉称号。特别是最近几年,中心抢抓机遇,与时俱进,打造精品,勇攀高峰,并多次走出国门,将五音戏唱响国际大舞台,为全省的戏剧发展做出了贡献。他希望,中心一班人以节会为平台,努力把五音戏艺术节办成“艺术的盛会”“人民的节日”“交流的平台”“人才的摇篮”,为全省戏剧事业发展做出更大贡献。

淄博市文化和旅游局党组书记、局长周茂松在讲话中指出,五音戏是淄博的一张金字招牌和文化名片,是全国珍稀的独有剧种,首批国家级非物质文化遗产项目,是先辈留给我们的珍贵的艺术瑰宝。希望五音人和全市广大戏曲工作者以此

为契机,努力把戏曲事业发扬光大,为庆祝新中国成立70周年献上了一份文化大餐,为把淄博打造成一个更具知名度、美誉度和更具影响力的文化名城做出更大贡献。

2019中国淄博第二届五音戏艺术节的启幕,受到了广大戏曲爱好者和淄博市民的普遍关注。在今晚的开幕式现场,69岁的张店市民张锦明认真观看了大型原创革命历史题材五音戏《大众长歌》,深受感动。张先生年轻时从事宣传工作,关注大众日报是他多年来的习惯。今晚,演员们的精彩表演让张先生进一步了解了革命年代铅字背后鲜为人知的感人故事。随着剧中主人公高庆珂与常玉凤感情经历的跌宕起伏,革命战争年代共产党人崇高的信仰之美和坚韧不拔、英勇不屈的家国情怀展露无遗,真挚动人,撼人心魄。

采访中记者了解到,大型原创革命历史题材五音戏《大众长歌》是淄博市五音戏艺术传承保护中心为庆祝新中国成立70周年、大众日报创刊80周年精心创作的献礼剧目。淄博市五音戏剧院院长马光舜介绍,《大众长歌》根据淄博市淄川区杨寨村进步青年高庆珂的先进事迹改编而成,全剧从“文化抗战”这一独特视角,艺术化地还原和展示了作为党的喉舌的大众日报“党的立场,群众的报纸”的办报宗旨和在抗日战争中起到的巨大的文化引领作用,彰显了革命年代崇高的信仰之美。

据了解,五音戏《大众长歌》的筹备工作于今年2月全面启动,剧本由国家文化和旅游部戏曲艺术“千人计划”获得者、淄博市艺术创作研究所所长、青年编剧常勇,淄博市文化馆编剧高森继(高庆珂后人)创作完成;唱腔设计、作曲由文华作曲奖获得者,淄博市五音戏艺术传承保护中心一级作曲毕金奎创作完成。今年9月3日,《大众长歌》在淄博剧院接受了中共淄博市委宣传部、淄博市文化和旅游局及部分省级专家的审查。

在《大众长歌》审查研讨会上,

专家一致认为,该剧是一部主题鲜明的正剧。剧本文学性强,结构合理,唱词优美并融入了很多五音戏的传统技巧和元素,是一出十分动听的“墨香战歌”。全剧体现出了抗战时期的历史特色和深厚的文化内涵,弘扬了“沂蒙精神”,是一部主题突出、特色鲜明、真挚动人的优秀现实主义题材作品。

从艺术上看,五音戏《大众长歌》的探索和创新主要表现在以下几个方面。

首先,《大众长歌》在选题和主题立意上别具一格。《大众长歌》以更高的站位、更宽广的视野,聚焦革命战争年代沂蒙精神对知识分子的感召和影响,在舞台上呈现党的新闻宣传战线的抗日故事,作品具有极强的政治意义和现实教育意义。

其次,从人物塑造上看,作品中几个主要人物性格鲜明、形象生动,表现出了浓浓的人情人性。高庆珂和常玉凤的几次离合感人至深、催人泪下;晴云珊和小董的壮烈牺牲令人扼腕,激起观者的爱国之情;老于的莽撞活灵活现,“笑”果出色。特别是“剪棉袄”部分的常玉凤,一段激愤悲切的唱腔表现出了中华女子的坚韧、刚烈和柔情。正是这些鲜活的人物形象的成功塑造,才将“家国”的概念潜移默化渗透到观众的内心。

另外,制作精良,精益求精。舞美上,作品摒弃大制作,着力创意、创新,力图达到简约不简单艺术效果。音乐上,作品坚持剧种特色,在保持五音戏的原始韵味的基础上,生发创造,“根中求新”,特别是大量吸收《沂蒙山小调》等具有山东特色的民歌民谣,使得剧种特色鲜明突出。此外,作品还调动灯光、服装等各种艺术手段,在继承传统的基础上,将剧目打造成一出精美、精致、精尖、精妙的剧目,使其符合观众的现代审美需求。

演出过程中,精彩的表演、优美的唱腔、动人的故事,不时赢得现场观众的阵阵掌声。演出结束后,领导和嘉宾上台慰问演职人员,并与他们合影留念。



扫描二维码,观看现场视频。