



检验成果 考察对手 练兵奥运

中国体操队 出击世锦赛

2019年世界体操锦标赛10月4日至13日在德国斯图加特举行。中国体操男女队已取得了参加明年东京奥运会的资格，这次世锦赛将能检验近期体操队的备战成果，同时考察重点对手以及为明年的奥运“大考”练兵，成为中国体操队此行的三大任务。



7日，孙炜在男子鞍马项目资格赛中。 新华社发

男队尽遣主力 俄罗斯队成拦路虎

上届世锦赛，中国男队夺得男子团体、鞍马和双杠3枚金牌。本届世锦赛中国男队派出了参加去年世锦赛的原班人马肖若腾、林超攀、邹敬园、孙炜与邓书弟，这也可能是明年的奥运参赛阵容。主力尽出的中国男队目标就是在捍卫优势项目的基础上，力争在非优势项目上取得新突破。

如今世界男子体操格局巨变，由于日本男队整体处于新老交替阶段，在男团竞争上，中国队的主要对手已从日本队变成俄罗斯队。在去年世锦赛男团决赛中，中国男团仅以0.049分的微弱分差，险胜俄罗斯队夺得冠军。目前俄罗斯队与去年相比有了新的提高，整体实力与中国队不相上下。在男子团体项目上，此次中俄必将有一场激战。中国队在双杠和鞍马两个项目上有优势，但自由体操落后较多，另外3个项目双方相差不大，最终鹿死谁手要看临场发挥。

在单项上，中国队邹敬园的双杠无论难度，还是质量都很突出，原本他有望实现三连冠，可惜在7日的资格赛上，他意外爆冷无缘双杠决赛，导致中国体操队失去了一枚计划中的金牌。此外，肖若腾原本在男子鞍马上也有望冲金，但7日晚的资格赛上，他同样因为失误而未能晋级决赛。

在邹敬园和肖若腾两个单项失手后，男队争金希望落在了肖若腾的男子全能上，届时他将和达拉洛扬展开激烈对决，此外7日晚资格赛全能排名第一的纳格尔尼也有相当竞争力。

7日晚单项资格赛后，中国男队无人晋级吊环和跳马的单项决赛，而在自由体操项目上，达拉洛扬的优势明显，荷兰飞人佐德兰德如果不失误，有望再次夺得单杠冠军。朝鲜跳马王李世光具备了卫冕跳马冠军的实力，希腊名将佩特罗尼亚斯也有可能卫冕吊环冠军。

女队以老带新 追赶美国看发挥

与中国男队尽遣主力出战不同，中国体操女队此次参赛阵容变化巨大。除刘婷婷和陈一乐外，李诗佳、唐茜靖、祁琦均是首次出战世锦赛。鉴于国际女子体操激烈竞争的形势，中国女队在今年集训中着重提高了成套难度，因此本届世锦赛也成为女队检验训练成果的重要平台。几位年轻人能否顶住大赛带来的压力，将是比赛的一大看点。

眼下美国女子体操的优势仍无法撼动，美国女队以174.205分的总成绩压倒中国队，以第一名的身份晋级决赛。

中国女队以总成绩第二名的身份晋级团体决赛。在各单项比赛中，中国选手除自由体操没有选手进入决赛外，其他各项都有选手获得决赛资格，其中平衡木是中国女队的强项，李诗佳、刘婷婷和陈一乐分别在资格赛排名第二、第三和第四，但由于每个协会只能有两名选手参加单项决赛，因此陈一乐无缘决赛。刘婷婷仍以第6名的成绩晋级高低杠决赛。祁琦以第8名的成绩杀入跳马决赛。自由体操项目中国最好成绩是刘婷婷，第18名，无缘决赛。

纵观女子体操所有项目，中国女队只有刘婷婷和李诗佳在平衡木单项上存在争金可能，但由于美国选手拜尔斯的平衡木加大了难度，如果她本人比赛动作不失误，中国队要想赢她也很难。

中国体操女队主教练乔良是体操界的“男版郎平”。乔良去年6月出任了中国体操女队主帅。他上任后中国女队先是在去年雅加达亚运会上取得女团、女子全能等4枚金牌，随后又在2018年世锦赛上夺得女子平衡木金牌和女团铜牌。在此次世锦赛前，乔良表示：“对一支以老带新的队伍来说，这次挑战比较大，我们力争一步一个脚印，争取在比赛中发现问题，然后再及时解决问题。”

本报综合

体操世锦赛

中国男队出师不利

本报综合消息 7日晚在2019年体操世界锦标赛男子资格赛中，由孙炜、肖若腾、邓书弟、林超攀和邹敬园组成的中国队发挥不佳，以258.354分险胜日本队0.328分，落后俄罗斯队1.574分，目前排名第二。更可惜的是，两届世锦赛双杠冠军邹敬园意外无缘双杠决赛，而被认为在鞍马项目有争金实力的肖若腾也无缘决赛，双双爆出冷门。

中国男队资格赛6个项目的比赛顺序是：自由体操、鞍马、吊环、跳马、双杠和单杠。在第一项自由体操上，中国队4位选手完成得很出色，但在第二项鞍马上，中国队除邹敬园完成了动作外，其他人都出现了大大小小的失误。该项目卫冕冠军肖若腾发挥失常，他在做分腿全旋前撑手时打滑，掉下了器械，只得到7.400分，总分13.400，结果无缘鞍马决赛。

第三项吊环，中国队依旧表现平平，4人都没达到14.500。反倒是在中国队的弱项跳马上，中国队发挥得不错。双杠是中国队的强项，中国队4位选手中有3位得分超过14.500分，只有第一个出场的邓书弟在做难度6.400的成套动作时出现失误，没能超过14.500。随后出场的孙炜和肖若腾总分分别达到了14.800和14.966，锁定了决赛席位。该项目上夺冠最大热门邹敬园最后出场，他整套动作从容有余，可在做“提皮尔特成支撑”时腿部打到了器械，导致难度降为6.300，完成分8.333分，总分14.633，无缘双杠单项决赛。赛后了解到，邹敬园临场发挥不佳的原因是他在之前的吊环比赛中拉伤了手臂肌肉。

最后一项单杠也是中国队的强项，中国队单杠总分是42.799，与俄罗斯并列该单项第一。

《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》

8天突破50亿 主旋律造就“最强国庆档”

截至8日零点，根据猫眼专业版数据，三部献礼新中国成立70周年的主旋律影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》票房定格在49.99亿元。也就是说，8日零点一过，三部影片总票房50亿元这个重要节点便被打破，加上这个国庆档中接连创下的史上最高票房、观影人次破亿，超越2017年及以前历年春节档观影总人次等纪录，2019年国庆档毫无疑问开创了“史上最强”。

当我们习惯了喜剧片、动作片、枪战片，甚至好莱坞大片轮番抢占各个档期票房冠军的时候，这个国庆档却重新彰显了电影对主流价值观的有效传播。那么，又是什么让天南海北老老少的观众爱上了主旋律电影？

三部大片 齐齐发力

10月7日的早些时候，国庆档的整体票房已经突破了50亿

大关，在这个由全体影片达成的成就中，贡献最大的当属三部献礼片。伴随着强情怀和好口碑，《我和我的祖国》成为了国庆档表现最为强势的作品，用时2天10个小时破10亿元，6天8小时突破20亿元，并在9月30日-10月4日连续5天获得单日票房冠军。不过随着《中国机长》的讨论度渐起，该片也在国庆档的后半程强势逆袭，10月5日成为单日票房冠军后便一直保持领先。截至8日上午10点，《中国机长》票房已经接近20亿元大关。而三部影片中表现稍逊的《攀登者》也拿下了超过8亿元的票房，对得起其全明星阵容。虽然登山之外的感情线成为了观众火力最热的吐槽点，但《攀登者》仍是三部影片中视觉效果和紧张程度最好的，不断累积中的票房也没有让电影彻底丧失机会，从目前该片的评分和排片来看，其票房仍然存在突破10亿的可能。

精心策划 中国叙事

如果说2009年新中国成立60周年前夕，172名明星加盟的《建国大业》开启了主旋律影片创新的一次全新尝试，那么10年之后，黄建新作为总监制推出的《我和我的祖国》可以说是主旋律影片的再一次创新和升级。这一次，中国电影人显然更加有备而来，三部电影都提前一年左右便早早进入策划阶段，包括上影集团在内的体制内外电影公司精心组织创作，最终，真实的中国故事原型，加上强大的编剧、导演、演员阵容，让三部献礼片打动了观众，撬开了市场。壮阔珠峰上为国登顶的登山英雄、危机面前处变不惊让灾难片没有灾难发生的英雄机长，以及《我和我的祖国》里一个个见证、成就共和国70年光辉历程的小人物……三部电影的成功一方面展现了国产电影生产能力的

进步、工业化水平的升级，尤其不能忽略《攀登者》和《中国机长》在类型电影上的探索和努力，另一方面这些我们熟悉的故事和身边的英雄，也扎实体现了中国观众对于本国文化认同感的不断提升。

“我”是主角 我和祖国

《我和我的祖国》这首歌以其亲切的歌词、悠扬的旋律，在这个国庆到来前便响彻大江南北大街小巷。这六个字也是影片《我和我的祖国》的最后片名，相比最早时候拟定的《我的祖国》，影片总导演陈凯歌添下的“我和”两个字不可小视。影片由七位内地顶尖导演分别选择共和国成立70周年的重要节点拍摄短篇，这很容易搞成堂会式电影，表面热闹，完了一哄而散。但这一次的创作扎实、认真、走心，巧妙地点睛之余，更让一个

个小人物，无论技术工人、空军战士、出租车司机，或是上海弄堂里的普通男孩，都拥有了自己的骄傲和骨气。这些“我”，真真切切就是老百姓，是千千万万的普通人，是你我他。

其实，普通人成为主角，就是今年国庆档影片的一个最重要的特征。今年国庆档另外几部影片，宏大叙事之外，也都强化了“我”的存在。《中国机长》中的机组成员、空乘人员，都是普通平凡的劳动者。在《攀登者》中，虽然登顶珠峰是一个集体的努力和荣誉，但电影努力在讲好人的故事。在《决胜时刻》中，电影也把大量笔墨给了警卫员、播音员这些小人物。这些“我”，让电影与观众有了最深切的连接，或紧张、或幽默、或激情、或热血的观影体验也就很自然地转换为真挚的感动和良好的口碑。

本报综合