

检验成果 考察对手 练兵奥运

中国体操队 出击世锦赛

2019年世界体操锦标赛10月4日至13日在德国斯图加特举行。中国体操男女队已取得了参加明年东京奥运会的资格，这次世锦赛将能检验近期体操队的备战成果，同时考察重点对手以及为明年的奥运“大考”练兵，成为中国体操队此行的三大任务。



7日，孙炜在男子鞍马项目资格赛中。 新华社发

男队尽遣主力 俄罗斯队成拦路虎

上届世锦赛，中国男队夺得男子团体、鞍马和双杠3枚金牌。本届世锦赛中国男队派出了参加去年世锦赛的原班人马肖若腾、林超攀、邹敬园、孙炜与邓书弟，这也可能是明年的奥运参赛阵容。主力尽出的中国男队目标就是在捍卫优势项目的基础上，力争在非优势项目上取得新突破。

如今世界男子体操格局巨变，由于日本男队整体处于新老交替阶段，在男团竞争上，中国队的主要对手已从日本队变成俄罗斯队。在去年世锦赛男团决赛中，中国男团仅以0.049分的微弱分差，险胜俄罗斯队夺得冠军。目前俄罗斯队与去年相比有了新的提高，整体实力与中国队不相上下。在男子团体项目上，此次中俄必将有一场激战。中国队在双杠和鞍马两个项目上有优势，但自由体操落后较多，另外3个项目双方相差不大，最终鹿死谁手要看临场发挥。

在单项上，中国队邹敬园的双杠无论难度，还是质量都很突出，原本他有望实现三连冠，可惜在7日的资格赛上，他意外爆冷无缘双杠决赛，导致中国体操队失去了一枚计划中的金牌。此外，肖若腾原本在男子鞍马上也有望冲金，但7日晚的资格赛上，他同样因为失误而未能晋级决赛。

在邹敬园和肖若腾两个单项失手后，男队争金希望落在了肖若腾的男子全能上，届时他将和达拉洛扬展开激烈对决，此外7日晚资格赛全能排名第一的纳格尔尼也有相当竞争力。

7日晚单项资格赛后，中国男队无人晋级吊环和跳马的单项决赛，而在自由体操项目上，达拉洛扬的优势明显，荷兰飞人佐德兰德如果不失误，有望再次夺得单杠冠军。朝鲜跳马王李世光具备了卫冕跳马冠军的实力，希腊名将佩特罗尼亚斯也有可能卫冕吊环冠军。

女队以老带新 追赶美国看发挥

与中国男队尽遣主力出战不同，中国体操女队此次参赛阵容变化巨大。除刘婷婷和陈一乐外，李诗佳、唐茜靖、祁琦均是首次出战世锦赛。鉴于国际女子体操激烈竞争的形势，中国女队在今年集训中着重提高了成套难度，因此本届世锦赛也成为女队检验训练成果的重要平台。几位年轻人能否顶住大赛带来的压力，将是比赛的一大看点。

眼下美国女子体操的优势仍无法撼动，美国女队以174.205分的总成绩压倒中国队，以第一名的身份晋级决赛。

中国女队以总成绩第二名的身份晋级团体决赛。在各单项比赛中，中国选手除自由体操没有选手进入决赛外，其他各项都有选手获得决赛资格，其中平衡木是中国女队的强项，李诗佳、刘婷婷和陈一乐分别在资格赛排名第二、第三和第四，但由于每个协会只能有两名选手参加单项决赛，因此陈一乐无缘决赛。刘婷婷仍以第6名的成绩晋级高低杠决赛。祁琦以第8名的成绩杀入跳马决赛。自由体操项目中国最好成绩是刘婷婷，第18名，无缘决赛。

纵观女子体操所有项目，中国女队只有刘婷婷和李诗佳在平衡木单项上存在争金可能，但由于美国选手拜尔斯的平衡木加大了难度，如果她本人比赛动作不失误，中国队要想赢她也很难。

中国体操女队主教练乔良是体操界的“男版郎平”。乔良去年6月出任了中国体操女队主帅。他上任后中国女队先是在去年雅加达亚运会上取得女团、女子全能等4枚金牌，随后又在2018年世锦赛上夺得女子平衡木金牌和女团铜牌。在此次世锦赛前，乔良表示：“对一支以老带新的队伍来说，这次挑战比较大，我们力争一步一个脚印，争取在比赛中发现问题，然后再及时解决问题。”

本报综合

体操世锦赛

中国男队出师不利

本报综合消息 7日晚在2019年体操世界锦标赛男子资格赛中，由孙炜、肖若腾、邓书弟、林超攀和邹敬园组成的中国队发挥不佳，以258.354分险胜日本队0.328分，落后俄罗斯队1.574分，目前排名第二。更可惜的是，两届世锦赛双杠冠军邹敬园意外无缘双杠决赛，而被认为在鞍马项目有争金实力的肖若腾也无缘决赛，双双爆出冷门。

中国男队资格赛6个项目的比赛顺序是：自由体操、鞍马、吊环、跳马、双杠和单杠。在第一项自由体操上，中国队4位选手完成得很出色，但在第二项鞍马上，中国队除邹敬园完成了动作外，其他人都出现了大大小小的失误。该项目卫冕冠军肖若腾发挥失常，他在做分腿全旋前撑手时打滑，掉下了器械，只得到7.400分，总分13.400，结果无缘鞍马决赛。

第三项吊环，中国队依旧表现平平，4人都没达到14.500。反倒是在中国队的弱项跳马上，中国队发挥得不错。双杠是中国队的强项，中国队4位选手中有3位得分超过14.500分，只有第一个出场的邓书弟在做难度6.400的成套动作时出现失误，没能超过14.500。随后出场的孙炜和肖若腾总分分别达到了14.800和14.966，锁定了决赛席位。该项目上夺冠最大热门邹敬园最后出场，他整套动作从容有余，可在做“提皮尔特成支撑”时腿部打到了器械，导致难度降为6.300，完成分8.333分，总分14.633，无缘双杠单项决赛。赛后了解到，邹敬园临场发挥不佳的原因是在之前的吊环比赛中拉伤了手臂肌肉。

最后一项单杠也是中国队的强项，中国队单杠总分是42.799，与俄罗斯并列该单项第一。

《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》

8天突破50亿 主旋律造就“最强国庆档”

截至8日零点，根据猫眼专业版数据，三部献礼新中国成立70周年的主旋律影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》票房定格在49.99亿元。也就是说，8日零点一过，三部影片总票房50亿元这个重要节点便被打破，加上这个国庆档中接连创下的史上最高票房、观影人次破亿，超越2017年及以前历年春节档观影总人次等纪录，2019年国庆档毫无疑问开创了“史上最强”。

当我们习惯了喜剧片、动作片、枪战片，甚至好莱坞大片轮番抢占各个档期票房冠军的时候，这个国庆档却重新彰显了电影对主流价值观的有效传播。那么，又是什么让天南海北老老少的观众爱上了主旋律电影？

三部大片 齐齐发力

10月7日的早些时候，国庆档的整体票房已经突破了50亿

大关，在这个由全体影片达成的成就中，贡献最大的当属三部献礼片。伴随着强情怀和好口碑，《我和我的祖国》成为了国庆档表现最为强势的作品，用时2天10个小时破10亿元，6天8小时突破20亿元，并在9月30日-10月4日连续5天获得单日票房冠军。不过随着《中国机长》的讨论度渐起，该片也在国庆档的后半程强势逆袭，10月5日成为单日票房冠军后便一直保持领先。截至8日上午10点，《中国机长》票房已经接近20亿元大关。而三部影片中表现稍逊的《攀登者》也拿下了超过8亿元的票房，对得起其全明星阵容。虽然登山之外的感情线成为了观众火力最热的吐槽点，但《攀登者》仍是三部影片中视觉效果和紧张程度最好的，不断累积中的票房也没有让电影彻底丧失机会，从目前该片的评分和排片来看，其票房仍然存在突破10亿的可能。

精心策划 中国叙事

如果说2009年新中国成立60周年前夕，172名明星加盟的《建国大业》开启了主旋律影片创新的一次全新尝试，那么10年之后，黄建新作为总监制推出的《我和我的祖国》可以说是主旋律影片的再一次创新和升级。这一次，中国电影人显然更加有备而来，三部电影都提前一年左右便早早进入策划阶段，包括上影集团在内的体制内外电影公司精心组织创作，最终，真实的中国故事原型，加上强大的编剧、导演、演员阵容，让三部献礼片打动了观众，撬开了市场。壮阔珠峰上为国登顶的登山英雄、危机面前处变不惊让灾难片没有灾难发生的英雄机长，以及《我和我的祖国》里一个个见证、成就共和国70年光辉历程的小人物……三部电影的成功一方面展现了国产电影生产能力的

进步、工业化水平的升级，尤其不能忽略《攀登者》和《中国机长》在类型电影上的探索和努力，另一方面这些我们熟悉的故事和身边的英雄，也扎实体现了中国观众对于本国文化认同感的不断提升。

“我”是主角 我和祖国

《我和我的祖国》这首歌以其亲切的歌词、悠扬的旋律，在这个国庆到来前便响彻大江南北大街小巷。这六个字也是影片《我和我的祖国》的最后片名，相比最早时候拟定的《我的祖国》，影片总导演陈凯歌添下的“我和”两个字不可小视。影片由七位内地顶尖导演分别选择共和国成立70周年的重要节点拍摄短篇，这很容易搞成堂会式电影，表面热闹，完了一哄而散。但这一次的创作扎实、认真、走心，巧妙地点睛之余，更让一个

个小人物，无论技术工人、空军战士、出租车司机，或是上海弄堂里的普通男孩，都拥有了自己的骄傲和骨风。这些“我”，真真切切就是老百姓，是千千万万的普通人，是你我他。

其实，普通人成为主角，就是今年国庆档影片的一个最重要的特征。今年国庆档另外几部影片，宏大叙事之外，也都强化了“我”的存在。《中国机长》中的机组成员、空乘人员，都是普通平凡的劳动者。在《攀登者》中，虽然登顶珠峰是一个集体的努力和荣誉，但电影努力在讲好人的故事。在《决胜时刻》中，电影也把大量笔墨给了警卫员、播音员这些小人物。这些“我”，让电影与观众有了最深切的连接，或紧张、或幽默、或激情、或热血的观影体验也就很自然地转换为真挚的感动和良好的口碑。

本报综合