



## 富养的孩子

□ 张店 赵蕴霞

这几年,许多朋友、同事经常问起我孩子教育的问题。回想起来,有一位邻居的家庭教育方式深深触动了我。

记得女儿高二下学期,一个周末的夜晚,我特意带女儿拜访了邻居宋姐一家。宋姐有一个刚参加完高考成绩出色的女儿,还有一个读小学学习很用功的替妹妹代养的儿子。夫妻两人收入微薄,一家人却其乐融融,每天见到他们都是神清气爽的样子,脸上常常挂着阳光般灿烂的微笑。

走入他们租住的家,环视四周,两张木板床,一个小电视,一个大衣橱,家具极少,但却显得很拥挤,因为其余的地方全是一摞摞的书,地上、书桌上、书架上,整齐地摆满了各种书籍。宋姐说:“我们家别的东西不值钱,最值钱的就是这些书了,孩子们别的不稀罕,就愿意买书看。”我抬头看了一下,墙上贴满了各种图片,有生活上的,有学习上的,有一张纸引起了我的注意。标题是建立学习型家庭倡议书,内容大意是从什么时间开始,他们和孩子一起看书学习的计划,旁边是一个大本子,我仔细掀开看了一下,都是这些年孩子们看的书籍名称。宋姐说:“我女儿挺懂事的,知道家里不富裕,吃穿上从来不要求我们,但是买书上我们挺舍得花钱,从小学到现在,两间屋内这些书都快盛不下了。我们没有钱,只能先考虑他们精神上的需要,人家都说富养孩子,这是我们自己琢磨的富养方式,让你见笑了。”

她的女儿大方开朗,彬彬有礼,言语中透着一种自信。听宋姐说,女儿很体谅家里,也很有主见。她女儿高考后一直身体不适,前天刚从医院回家,昨天自己就到中考的学校外联系发培训传单的兼职工作,还计划着跟班上的同学成立学习辅导班,利用暑假做家教创收,减轻家里的负担。女儿听了,从她的表情中看得出很惊讶。这个姐姐在她心里不仅仅是学霸,还是一个积极乐观、勇于参加社会实践锻炼自己的人,女儿问她学好数学的方法,姐姐

笑了笑,说:“多练习,建立错题本,不会的题做过了要经常拿出来看看。不会的问题抓紧时间问老师,自己班的老师不在,你就问别的班的老师,不要不好意思。”女儿吐吐舌头,我知道她见了老师就跟老鼠见了猫一样,不好意思说话。宋姐说:“我女儿就这点让我很骄傲的。从来没有打怵的事情,不会的问题逮着老师就请教,不管哪个班的老师,那些老师们都跟她可熟了。我们没有钱上外面的辅导班,我们就告诉她要充分请教学校的老师,既不花钱效果比外面的辅导班可强多了。”女儿若有所思地听着,对于习惯了上校外辅导班的她来说,这是一种有挑战性的学习方式,自己主动积极地请教老师,还要请教别的班的老师,对于她来说,是不敢想的事情。

我们曾经一直为自己的教育方式感到骄傲,女儿从小生活优裕,我们尽可能提供她想要的一切东西。旅行,看电影,古筝,画画,书法,培养各种文艺特长,女儿学习上虽然不是拔尖的,但也一直在班级位列前茅。我们有时还沾沾自喜。可是拜访了邻居之后,我们感到在家庭教育方面欠缺得太多了。无论从知识灌输、习惯培养、思想言行还是教育观念等各方面,我们都差距挺大。通过这次拜访,对于如何富养孩子,我有了新的认识。所谓的富养,是精神上的滋养,知识上的厚积,品德上的引导和熏陶。即便物质上是清贫的,但孩子的精神世界是丰富和高贵的,身心是健康乐观的。他的眼界和心胸开阔了,能够正确地认识和评价自己,面对各种困难,会理性对待,不会自卑和怯弱,对于未来的人生之路会有更好的规划与把控。

从宋姐一家的身上,我深切感受到,家长自身对于子女教育的正确认识是多么重要。家庭教育不在于物质上为孩子提供多么优裕的条件,而更多的在于孩子精神世界的指引和构建。一个各方面优秀的孩子背后往往有一个家风纯良的家庭,一个很懂得怎样为孩子付出的家长。

电掣风驰连四海,  
和谐复兴誉全球。  
通衢大路民生福,  
七秩辉煌耀锦秋。

## 忆农行恢复40周年

□ 张坤清

流光溢彩忆农行,  
改革春风号角扬。  
鼎力破冰重染绿,  
齐心驱雾奋图强。  
支持房建城乡好,  
培育粮丰岁月长。  
夯实根基高厦固,  
九州兴盛谱华章。

## 金穗信用卡有感

□ 张坤清

金穗卡初生,于今二十度。  
家家得便利,步步受欢迎。  
潇洒功夫省,逍遥账目清。  
人人怀信用,四海现峥嵘。

## 新中国七秩·铁路建设跨越发展

□ 张坤清

忆往火车蒸汽式,  
逐年换代内燃头。  
而今高铁智能控,  
藉此神州任尔游。



《丰收图》

## 洗尽铅华续丹青

——读郑峰花鸟画集

□ 马硕山

几天前收到家乡老领导郑峰先生寄来天津人美出版的《田园牧歌——郑峰绘画作品集》,拆开包装后,首先被封面的《荷花鲫鱼图》打动了,荷叶用笔简练概括,鲫鱼下笔散淡轻松、画面单纯而厚实、构图亦显饱满,很有大家风范。

我最初认识郑峰先生是因为他的散文,其中多写乡间农家田园之趣,文章雅致。后来又读了他的长篇小说《蓼花河》及《梦萦是乡情》等作品,深为他的质朴与才情所打动。再后来在一些展览上又见到他的书法作品,很见功力,格调亦是不俗。

郑峰先生出生在一个农民之家,也许是受家乡山水的滋养,自幼便喜欢文学与绘画。读淄博师范时受教于画家徐金堤老师,由徐老师引领他进入中国画规范之门,而后便刻苦临习山水、花鸟作品,同时创作诗歌、散文小说。毕业后先做教师,又从公社、区县干起,后任淄博市委

常委张店区委书记、市委常委宣传部部长。从政四十余年,用心为人,尽力做事。工作之余,还写了大量文章。从岗位上退下来以后,又重拾画笔,再续丹青。2006年他到北京清华大学美术学院师从著名教授杜大恺先生,做起访问学者。就读期间,买了辆旧自行车,租了间宿舍,置办了一个简易画案,从此,过起了学生生活。近六十岁的人了,骑着自行车从宿舍到画室,再到图书馆,每天画画、看书、学习,用他自己的话说是圆梦来了。

在近两年的学习期间,他广结益友,画艺精进。他的画常以情动人,而非以技炫人,这种情是他对故乡风物的桑梓之情,是对所画物象的真实感受,这一点与历代大家是相通的。纵观历史上优秀艺术作品,无论文学、音乐、美术,概莫能外。情感总是第一位。另外,“生”也是他作品的一个特点,由于忽略了一些技巧,反而使作品显得更有“生”趣。如《事事如意》《紫气东来》

《连年有余》作品中都体现了生辣之趣;而《宋人诗意图》《红灯高挂》《贵和图》《故园》是画乡间最熟悉的牵牛花、柿子、藕花,水鸭等。近几年,他又多次赴景德镇、醴陵、宜兴等地,涉猎瓷画、紫砂艺术,成绩斐然。这些作品皆是重于情的表达。他的画之所以能够随心所欲,尽情宣染,是因为他没有过多的心理负担,正如美术理论家徐恩存先生所言:“郑峰花鸟画避免了时下流行的所谓‘文人画’风,他从平民意识出发,强调生活感受与审美理想相联系;强调朴素情感与美感魅力相联系;强调单纯平实与精神气息相连接,这样,我们便看到画面中毫无时下矫揉造作的流行时尚,而充满了清新、单纯、愉悦、诚挚与充实,这是一种值得珍惜的情感色泽和品质。”

另外,我认为他的文学创作与情怀也是构建他绘画风格的基础。他近些年来常受朋友之邀外出游历,足迹遍及大江南北,所到之处皆能细致地了解当地自然景观与人文历史,日有所见,夜有所思,写出了大量的散文、随笔,并在去年出版了《田园丹青》散文集,这不是一般画家能具备的能力。他的情感和思维也在文、画之间穿插交织并相互发酵,所呈现出来的是浓郁而强烈的“怀旧”与“追忆”的文化情怀,所以读他的文与他的画都会带给人一种清新质朴的感受。

郑峰先生为人平易随和,大家相互聊天交谈,说老百姓话,完全没有酸腐和客套。历史、地理、自然,既有宏观的也有细微的,与他交流总有所收获。

今年是新中国成立70周年,他是共和国的同龄人,风雨七十载铸就了今天的成果。我祝福他身体健康,艺术之树长青。

作者简介:马硕山,1963年生,淄博人,现为中国国家博物馆书画院专职画家,研究员,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国画学会理事,《中国书画》杂志画院花鸟画创作委员会执行主任。

## 史诗唱响七十载

——献歌新中国成立70周年

□ 济南 卞奎

这是一部波澜壮阔的史诗  
这是一曲气势磅礴的日出之歌

高天云朵的瑰丽  
沧海浪涛的激荡  
一齐穿越历史的隧道  
乐章 颂不尽祖国母亲的辉煌七十年

从巍峨的雪山昆仑  
到浩瀚的东海之滨  
长路漫漫  
伟业煌煌  
我们顶天立地  
我们光照日月

我们同为龙的传人而骄傲  
我们同为有你的基因而自豪  
我们有火热的血脉  
我们有赤诚的肝胆  
让我们大声地喊出  
我们是中国的子孙

是的 七十年的岁月  
七十载的峥嵘光景  
铿锵有力的迈步  
曲折前行的前行  
我们的民族  
在探索中复兴

中华大地  
从来没有这样的繁茂  
万里江山  
从来没有这般绚丽  
我们展示着  
华夏儿女的豪情和骨气

大西南的天眼  
港珠澳的长虹  
飞驰南北的巨龙  
笑看西东的锦绣田园  
万众振臂高唱  
祖国的雄起屹立

史诗般的旋律  
史诗般的大手笔  
我们有大山般的脊梁  
我们有大海般的胸怀  
骤雨狂风惊涛骇浪  
摧不倒我们的信念

纵有山摇地动  
我们挺进开路  
纵有洪水挡道  
我们中流架桥  
望不尽的绿水青山  
托起我们的金山银山的蓝图

也许有人  
要给我们设下羁绊  
也许有人  
眼红惴惴不安  
我们矢志追梦  
一带一路共同分享明天

我们抱定一个初心  
我们牢记向前的使命  
是寰宇挽臂一家亲  
是五洲四海和谐走向未来  
七十载的时代风云啊  
就这样铸就中华史诗的奋进

鸿篇