

《齐风·甫田》巡演启程 本报记者随团采访 以歌舞为载体 齐文化“盛装”南下



记者 张欣

2000多年前的齐国,造就了辉煌的齐文化。2000多年后,穿越千古仍熠熠生辉的齐文化,将踏上“南下”的征程,开启一段巡演之旅。10月13日,淄博市歌剧舞剧院原创舞剧《齐风·甫田》剧组一行68名演职人员启程赴温州,启动此次全国巡演,借助舞台的力量将齐文化推向全国,把齐文化的深厚底蕴传递给观众。本报派出记者随团采访,全方位呈现舞剧《齐风·甫田》南下演出的盛况。



《齐风·甫田》剧照。资料照片

齐风之美：一部关于中国古代爱与和平、战争与希望的舞剧

文化是一座城市的灵魂,在历史的年轮中,淄博流传下来的齐文化承载着齐地先人们智慧的结晶。由淄博市歌剧舞剧院原创的舞剧《齐风·甫田》即以古代齐国为时代背景,以一对恩爱夫妻和儿子聚散离合的生活为故事主线,透过主人公的视角勾勒出了当时社会和生活风貌。齐都市井、稷下学宫、战争风云、田园牧歌,剧中舞者演绎的一幕幕为我们铺展开一幅幅古齐国的恢宏画卷。开放包容、求新尚变的齐文化也被舞者律动成了现代人关于战争、和平、家园、文化的反思、关注和体验。

该舞剧在创作意图上力求打破古典舞的传统模式,用现代舞蹈手法演绎古典舞;在构思上力求古意而非仿古,表现而非再现,大胆采用复调式空间和蒙太奇技法,着力凸显今人与古人的精神交流和情感碰撞;在舞美、音乐、服装设计上,追求古典美学精微,力求做到古韵、古风、古色、古香;在舞台呈现和情节事件塑造上以抽象、意象、形象为主;在风格把握上以复调式空间和多空间并存,战争存在于生活中的各个场景,充分调动各种舞台元素,使人、景、物相互结合同构。

“无田甫田”“齐都市井”“稷下学宫”等极具浓郁齐文化特征、符号的提炼和展示,再现了齐国经济、军事、文化、教育繁荣昌盛的历史画卷,同时表达了齐地先民期盼和平、渴望和谐美好的主题思想。

这是一部关于中国古代的爱与和平、战争与希望的舞剧。舞美如诗卷一般,在宏大优美的舞台面前,为观众展开那战火纷杂与希望并存的齐国画卷。

倾力打造：一部登上了国家最高艺术舞台的舞剧

《齐风·甫田》承载着齐地先人的务实、开放,辐射出了齐文化的熠熠光辉。

《齐风·甫田》特邀国家一级编导张弋担任艺术总监,诗人、作家乔荣涛(执笔)、国家一级编导侯福顺担任编剧,“学院派”新锐、国家一级编导刘小荷、联合国教科文组织国际舞蹈委员会会员孙涓涓担任编导,解放军军乐团创作室主任郭思达,北京舞蹈学院青年舞团视觉总监、国家一级舞美设计任冬生,北京现代舞团驻团设计师阿宽,中央戏剧学院青

年造型设计师王婷等组成主创班子,用现代舞的表达方式来展现灿烂恢宏的齐文化。

为了使《齐风·甫田》“打造”的齐文化真实、可信、可感,淄博市歌剧舞剧院院长王咏虹多次组织剧组主创人员赴临淄参观考察、查阅大量资料,聘请齐文化专家进行讲座,反复多次召开研讨会。从2012年初次排练至今,《齐风·甫田》经历了多次修改、加工、提高,在听取了很多专家的指导意见后,导演们对故事结构的脉络和起承转合进行了更加精细的编排,部分章节的矛盾冲突更加激烈,故事的张力更强。

《齐风·甫田》以艺术的形式讲述古代齐国故事,蕴含着丰富的齐文化基因。这部舞剧中既符合时代特色又适合舞剧表演的服装,还有不论大小皆精致的道具,力求在每一个细微处都做到尽善尽美。

作为山东省唯一入选剧目,舞剧《齐风·甫田》参加了第十一届中国艺术节演出,第十五届文华大奖终评,登上了国家最高艺术舞台。该剧相继在北京、济南等进行展演,国家文化部、中国舞蹈家协会领导及省、市领导观看了演出并给予高度评价。

该剧还荣获第十届中国艺术节祝贺演出剧目奖、第十二届山

东省精品工程奖、山东省第六届泰山文艺奖一等奖、山东省优秀剧目展演奖、山东省舞台艺术精品工程精品剧目奖等重要奖项,并作为“第十届中国文化艺术节”开幕式指定剧目在山东剧院演出,为展示淄博文化名城建设,宣传弘扬齐文化做出了积极贡献。山东省文化厅对淄博市歌剧舞剧院进行了表彰奖励。

为确保巡演活动成功,《齐风·甫田》演职人员主动放弃国庆假期休息,斗志高昂、夜以继日地奋战在排练现场,全力以赴地对舞剧进行复排、加工和提高,为确保巡演的圆满成功付出了大量心血和汗水。

走向全国：一部让全国观众都能感受齐文化之美的舞剧

淄博市歌剧舞剧院院长王咏虹介绍,《齐风·甫田》这样一部文艺精品走向全国,可以借助舞台的力量,多渠道、多角度、立体式讲好齐文化故事,向国内观众展示淄博文化发展的丰硕成果,展现淄博的新形象,还可以进一步促进齐文化与当地文化的交流融合,也为群众搭建起文化交流的桥梁,使传统文化传递出具有强大穿透力的新时代精神力量。

多年来,淄博始终致力于齐文化的保护、挖掘和传承,目的就是希望让更多的人认识、了解齐文化,希望通过这部舞剧能够让全国更多的观众了解齐文化、了解淄博。

接下来,《齐风·甫田》将于10月中下旬分别在温州大剧院、淮安大剧院、厦门嘉庚剧院、重庆施光南大剧院、云南省大剧院等剧院上演。11月3日、4日还将在

石柱向淄博人民发出诚挚邀请 两地文化旅游扶贫协作翻开新篇章

记者 张欣 报道

晨报淄博10月13日讯 一座北方城市,一座西南县城,两地相隔3000里,由文化旅游扶贫协作紧密联系在了一起。10月12日,重庆石柱县文化旅游走进淄博专场推介会在淄博饭店举行,来自淄博、石柱两地的文化旅游界人士欢聚一堂,一起翻开了两地文化旅游扶贫协作的新篇章。

上午9点10分,在一首首悠扬的歌曲中,在一张张石柱县的美景中,专场推介会的帷幕正式拉开。

淄博市文化和旅游局党组副书记张振香在致辞中说,石柱和淄博在旅游方面具有良好的发展基础和对接合作的潜力,希

望旅行社更加深入地认识石柱旅游、了解石柱旅游,在此基础上规划设计适合淄博游客的文化旅游线路产品,将石柱作为旅游目的地纳入旅行社线路产品中,积极进行推广和宣传,把协作发展推向一个新阶段。

在推介会现场,石柱县文化和旅游发展委员会负责人充满激情的推介,让在场的人仿佛看到了数千里之外一个风光如画且充满民族特色的石柱。

随后,石柱县文化和旅游发展委员会负责人还发布了旅行社组团旅游奖励办法,对与石柱县文化和旅游发展委员会签订合作协议,推广石柱旅游线路(产品)并组织一定数量游客到石柱旅游的组团旅行社和地接

旅行社进行奖励。

与以往旅行社与旅行社签订合作协议不同的是,在本次推介会上,石柱县文化和旅游发展委员会与淄博市重点组团旅行社签订了合作协议。

“希望两地像亲戚一样,越走越近,越走越亲。”石柱县文化和旅游发展委员会主任哈文在现场向淄博市民发出了诚挚的邀请。

2010年11月,国务院确定淄博市与重庆市石柱县结为东西扶贫协作关系,从此通过扶贫协作促进贫困县发展就拉开了序幕。淄博与石柱两地相隔3000里,两地文化和旅游资源差异性和互补性很强,两地合作念好“文化旅游经”的前景广阔。

淄博市教育局发布通知 随迁子女入学以居住证为主要依据

记者 曲心健 报道

晨报淄博10月13日讯 今天记者从淄博市教育局了解到,《关于进一步做好进城务工人员随迁子女教育服务工作的通知》(以下简称《通知》)日前发布。《通知》坚持“以流入地政府管理为主,以全日制公办中小学为主”的原则,统筹安排随迁子女接受义务教育。建立以居住证为主要依据的随迁子女入学政策,将居住证作为随迁子女义务教育入学的主要依据。随迁子女比较集中的区县,可以制定随迁子女入学的具体办法,以切实保障随迁子女入学权益。

据悉,在不突破国家标准班额的前提下,有空余学位的公办学校普遍对随迁子女开放。区县教育行政部门按照“相对就

近、统筹安排”的原则,确定入学顺序和办法,确保符合条件的随迁子女能相对就近到有空余学位的学校就读。

完善随迁子女升学政策,符合条件的初中阶段随迁人员子女毕业生,可按居住证和学籍参与所在区县高中阶段学校招生录取。

各区县教育行政部门要建立完善随迁子女接受义务教育申报登记制度,明确公布入学条件要求和有关手续办理流程。要进一步优化、简化办理流程,为随迁子女入学提供高效、便捷服务。要积极对接相关部门,实现数据共享,减少证明材料的重复提交。有条件的区县要积极推进全程网办,实现“零跑腿”办理。