本版主编 苏一宏

鲁中收题



老照片曝光黑铁山"铁牛"真容

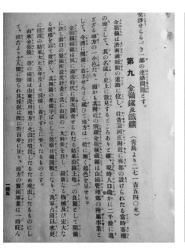
记者 李波 苏一宏

很久以来,张店区流传着一个家喻户晓的传说,在东北方向约10公里的黑铁山附近,卧着一头硕大的铁牛。这头铁牛白天睡觉休息,夜晚则爬将起来偷吃附近的庄稼,让附近的老百姓苦不堪言。

"原来我一直认为这只是一个当地的传说,直到我看了了人。"山东胶济铁路沿线调查》,才发现这只铁牛竟然真的存在!"10月19日,记者在周先生处是到了这本珍贵的日文原版书籍《山东胶济铁路沿线调查》,出版于1917年的这本书,是一名日本人在1915年的时候,沿和胶济铁路沿线对主要的城市和矿产进行了调查,然后图文并茂地介绍了胶济铁路沿线的矿产和资源,有学者认为这本书是为日本人侵略中国前搜集的情报。

在这本书中有一幅特别的 照片引起了周先生的兴趣,这 幅照片拍摄的是金岭镇铁山及 "铁牛"。记者看到,在照片里 面有两个人,一个站在"铁牛" 顶上,一人站在铁牛下面,有人 作比较,就可以看出当时这头 "铁牛"的大小。在铁牛照片的 下方,还有一张照片,拍摄的则 是金岭镇铁矿的矿口。

"铁山古称商山或西山。 海拔254.6米,面积10平方公 里。"周先生说,在《山东胶济铁





日文书中对金岭铁矿及铁牛的记载。

路沿线调查》一书中,不但有铁山和铁牛的照片,还详细记载了这个民间传说,这是非常珍贵的第一手文字资料。

据宋代中国地理志史《太平寰宇记》记载:"商山在淄川县西北七十里,有铁矿,古今铸焉。山前有盘龙岭,后有铁牛峰,左有金山祠,右有莲洞,绝顶有炉神祠,旁有圣水泉。"清嘉庆年间(1796-1820)改称"铁山",1937年抗日武装起义时这里被称为"黑铁山"。

"传说中官府限炉工们七七四十九天,将铁牛熔化,否则问罪斩首。可惜,炉子把周围的东西都烤焦了,可是铁牛却毫发未损。李娥姑娘来为父亲送饭,父亲说,期限到了,今天

就是我的被斩之日。李娥闻 言,眼泪掉了下来,不想眼泪竟 然溶解了一只牛眼,她又投下 自己的耳环,一只牛耳也瞬间 熔化。为了拯救父亲和这些无 辜的炉工,李娥纵身跳进了熊 熊的炉火之中,铁牛立刻溶解, 李娥也化作一阵青烟。父亲连 忙去救,慌乱中,踢翻了送饭的 瓦罐。"周先生说,"书中还记载 了当地百姓们感念李娥的孝行 和义举,为她修祠塑像,名曰炉 姑庙。在1917年之前,山上还 有专门的壁画来描绘李娥的事 迹,当地人每年一次的祭祀活 动上,还有父女会面的场面。"

"从这个传说来看,铁牛早就被熔化了,不存在了。现在, 当地也没有铁牛的实物存在。 但这张照片却揭开了一段被大家遗忘的历史,铁牛曾经真的存在过。"周先生告诉记者,关于铁牛,实有其物。

记者在采访金岭铁矿退休 干部王久全的时候,曾经了解 到这样一个信息:在金岭铁矿 二矿体地表,曾有一块高约5 米,长约19米,占地约120平方 米的巨大磁铁矿体。站在铁山 主峰俯视,仿佛像一头卧牛,相 传这是炉神姑当年跳炉熔化留 下的遗迹。据了解,这个磁铁 矿体曾被德国人和日本人盗采 过。但都是刚刚盗采了一小部分。1953年,金岭铁矿正式开 采二矿体,传说中的"铁牛"从 此不复存在。



民国税务研究实物

记者 李波

"请问,这个'除单'是什么意思, 有没有收藏价值?"近日,张店市民李 先生给记者展示了一张"除单"。

记者看到这份"除单"上用黑色 毛笔填写了有关内容,记载了吉炳昌 和孙玉法之间因土地买卖而发生的 田赋变更凭证。该文件的说明显示, "除单"此联是由买主交给卖主来收 存的。据了解,与"除单"相对应,还 有名为"收单",由买主来存证的。

"除单"上有"益都县公署赋税征收处为发给除单事,今据仁乡角刘庄花户吉炳昌价买 乡孙玉法地段"等内容。可惜的是,这张"除单"上没有关乎时间的详细线索。据《青州市志》记载,从清代开始益都县设县公署,1928年,国民党政府改益都县公署为益都县政府。1938年1月,日军侵占益都县城,同年4月成立伪青州道道尹公署和益都县公署。此"除单"可做田赋制度税务沿革研究的一件实物档案。



张新中 1965年生于山 东博山,中国陶瓷创作艺术大 师、中国刻瓷艺术大师、中国 杰出陶瓷创作艺术家,高级工 艺美术师、高级技师,2004年 被省陶协授予"山东省陶瓷艺 术大师"、2007年被省政府授 予"山东省工艺美术大师" 2007年被省轻工办授予"山东 省有突出贡献的中青年专 家"、2016年被授予"山东省特 级陶瓷艺术大师",现任中国 陶瓷协会刻瓷研究会研究员、 山东省十大最具收藏与创新 力大师、山东博山工艺美术协 会副主席、山东博山刻瓷艺术 家协会副主席兼秘书长、淄博 张新中陶琉艺术馆馆长。联 系电话:13156982658

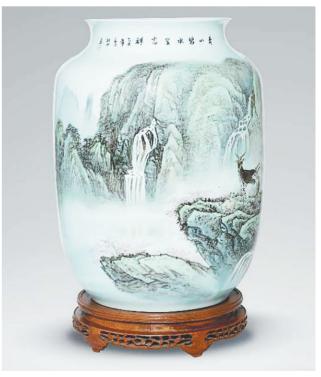
张新中不仅精于刻瓷艺术,还擅长陶瓷手绘,三十余年来长期刻苦探索陶瓷艺术的成果,一份耕耘,一分收获,艺术道路的前进过程是少不了汗水铺垫的,然而在这个过程中,张新中先生似乎已经"物我两融"了。在中国艺术美学概念里,更多的是推崇思想境界的禅悟,"见性成佛"是艺术领域里最高的精神支持,渐次进入艺术收获鼎盛期。

中国陶瓷创作大师

张新中陶瓷彩绘艺术连载







鲁青瓷彩绘瓶《青山绿水呈吉祥》