

文/图 记者 杨峰 通讯员 刘晗

随着第二届五音戏艺术节的举办,越来越多的人熟知五音戏。五音戏原名肘鼓子,又名周姑子,发源于章丘,流传于济南,兴盛于淄博,最早可以追溯到明末清初,距今已有400多年的历史。2006年,五音戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

11月13日,淄博市五音戏艺术传承保护中心(淄博市五音戏剧院)一行60余人携《紫凤》开始展演,两周时间内先后前往威海、潍坊、大连、沈阳四地,把这台奇幻美妙的五音戏曲带给观众。据了解,《紫凤》还将于12月2日、3日在淄博保利大剧院上演,为大家献上一道丰盛的文化大餐。



展现聊斋文化 讲述中国故事

有凤来仪 传奇《紫凤》四地巡演

凤凰于飞 “还魂”“换魂”的曲折爱情

《紫凤》由张士信、王新生(特邀)担任编剧,由广东省艺术研究所国家一级导演王佳纳担任总导演,由文华作曲奖获得者毕金奎担任作曲,由国家一级演员、梅花奖获得者吕凤琴担任主演。《紫凤》是一部具有聊斋文化特色的传奇五音戏,讲述的是紫凤与嫂子同去烧香祈愿,无意中得罪了土地爷,土地爷暗中使坏偷改勾魂令牌,致使紫凤和未婚夫牟复生无辜死去。地府中,判官被紫凤替嫂子一死的真情感动,送其二人还阳,不曾想在还魂路上,土地爷再次险恶弄权,挟私报复,让二人躯体互换。紫凤不畏强权,带领牟复生同找土地爷讨还公道,欲拆土地庙为民除害。判官闻讯而至,严惩了土地爷。

全剧约两个小时,一气呵成,通过“还魂”“换魂”等离奇的情节,塑造了紫凤这样一个由懵懂少女逐步成长为不畏强权、敢于斗争、纯真善良的坚强女性形象,彰显了其自身所代表的信仰之美、崇高之美。本剧用虚构的神话,“讲述中国故事,弘扬中国精神,传播中国声音”,用五音戏

这一地方剧种展现博大精深的聊斋文化,使得该剧具有一定的文化艺术价值。

“还魂”“换魂”的剧情,一般多出现在科幻大片里面,而今一部新创的五音戏全面演绎了紫凤的爱情故事,为人们演绎了一出不屈不挠、坚持正义公理的大剧。无论从故事内容、演员的发挥及舞台场景,都表现出了不俗的效果,不亚于看了一场古装的科幻大片。

有凤来仪 获得国家艺术基金支持

任何新戏的编排出台,过程都是曲折万千,《紫凤》也不例外。为了确定题材,多少次推倒重来,多少次激烈讨论,还有多少个不眠之夜……2015年3月,五音戏《紫凤》正式向国家艺术基金申报了“舞台艺术创作”资助经费,经过国家艺术基金评委初评、复评、答辩、公示等多个环节层层考核,最终从全国申报的1900多台大型剧目中脱颖而出,成为淄博市首部获得国家艺术基金支持的大型舞台剧。随后该剧又在2017年荣获山东省第十届泰山文艺奖音乐作品奖以



演出场景。

及2017年荣获淄博市第十二届精神文明建设“文艺精品工程”优秀作品奖等重要奖项。

据了解,国家艺术基金是由国家设立,旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。2015年9月8日,国家艺术基金管理中心公布了“国家艺术基金2015年度资助项目立项名单”。在2015年度“舞台艺术创作”资助项目中,我省共有8个项目入选,排在第一的项目就是淄博市五音戏剧院新创作的《紫凤》。

凤鸣九天 唱响齐文化和聊斋文化

淄博是一个古老的文化名城,它不仅是齐文化的发源地,也是聊斋故里、陶琉名城,还是五音戏的重要流传地。五音戏先天与蒲松龄、《聊斋志异》有着千丝万缕的血脉联系。蒲松龄的《聊斋志异·跳神》一篇中就有五音戏最早形态的描写和记录。淄博市五音戏艺术传承保护中心更是近水楼台先得月,从1958年第一部聊斋题材五音戏《二子争父》(后改名为《墙头记》)到现

在,剧院一共排演了《墙头记》《胭脂》《窈女》《续黄粱》《乔女》《侠女》《云翠仙》《珊瑚》等九部聊斋题材的五音戏,在业内和学术界都产生了巨大影响。

从2012年开始,剧院每年创作一场大戏、一场小戏,创作出内容、形式与以往完全不同的原创剧目,不仅成功将新剧目搬上舞台,而且使新剧目发展为五音戏的新标志。2013年,新版《云翠仙》首演并应邀在长安大戏院举行专场演出,参加第十届中国艺术节演出并获得第十四届“文华奖”优秀剧目等四项大奖。2015年,大型原创五音戏《大众星火》首演;2016年,国家艺术基金资助项目《紫凤》首演;2018年五音戏《源泉》荣获第十一届山东泰山文艺奖;2019年,五音戏《珊瑚》创排完成并首演。

正是这种“善于继承,勇于创新”的优良传统赢得了专家和观众的广泛赞誉,该剧院先后荣获全国文化系统先进集体等多项荣誉称号。特别是最近几年,剧院抢抓机遇,与时俱进,努力创新,积极开展对外文化交流活动,先后赴北京、上海等地演出,并相继出访俄罗斯、韩国等国家,将五音戏唱响国际大舞台。



少一个纸杯 多一片绿色