

用时近半个月 一路搭起沟通桥梁

《紫凤》巡演收官 小剧种唱出大气象

五音戏
紫凤北飞文/图 记者 杨峰
通讯员 刘晗

2019年11月,对淄博市五音戏艺术传承保护中心的全体人员来说,注定是个难忘的月份。近半个月的时间里,60余名演职人员,携五音戏《紫凤》和“盛世天籁 梨园芬芳——五音戏艺术专题展”,先后到威海、潍坊、大连、沈阳四地巡演,行程3000多公里。一路跋涉,一路欢歌,一路赞誉。此次巡演既推广了国家艺术基金资助剧目,也让优秀剧目再次接受时代和观众的检验。该剧为大家展现了一个歌颂真善美的传奇聊斋故事,所到之处,好评不断,深受观众欢迎。本报记者随行采访,记录了行程当中的精彩片段,除此之外,《大众日报》《辽宁日报》《威海晚报》等纸媒和新媒体平台也不惜版面纷纷报道了巡演的消息,给予淄博五音戏极高的评价。12月2日、3日,刚刚载誉归来的淄博市五音戏艺术传承保护中心的全体演职人员在淄博大剧院为市民奉上了这出融淄博本土文学艺术于一体的五音戏《紫凤》,展现出了较高的专业艺术素养和敬业精神。



11月23日,《紫凤》在大连国际会议中心大剧院上演。

里程碑式的剧目

《紫凤》由张士信、王新生担任编剧,由广东省艺术研究所国家一级导演王佳纳担任总导演,由文华作曲奖获得者毕金奎担任作曲,由国家一级演员、梅花奖获得者吕凤琴担任主演。该剧2015年获得国家艺术基金资助,2016年首演,随后不断打磨,精益求精,最终在这次巡演中一鸣惊人,展示出了小剧种的大气象。

“《紫凤》的剧本里分阴间阳间,采取了阴阳交替层次分明的音乐,主题音乐糅合了《赶牛山》等曲调,为每个演员都塑造独有的音乐符号。音乐除了制造气氛、好听好看外,还要和其他剧种、其他剧目有所区别,如土地爷的唱腔采取的娃娃调,似说似唱,赋予了反派角色独特的艺术魅力。该剧乐队里有弦乐、管乐、弹拨乐、打击乐等乐器,音乐层次非常丰富,齐奏时听起来比较丰富。在创作上保留五音戏原有的核心特点外,还结合了新时代的发展,千方百计调动一切音乐手段为剧本和演员服务,满足观众的审美。”凭借此剧荣获山东省第十届泰山文艺奖音乐作品奖的作曲家毕金奎告诉记者,这出戏具有聊斋风格,富有淄博地域特色,让人一听就是淄博的戏曲,就是五音戏,其中主题音乐的作用功不可没。

以往的五音戏多是一些家长里短、生活化的故事,而《紫凤》一剧大异其趣,它大量融入了地域文化和聊斋元素,具有强烈的现代意识,充满着人文关怀精神,做到了雅俗兼顾,既有创新又没有脱离根本,是五音戏和聊斋文化的完美结合。

据了解,从2012年开始,淄博市五音戏艺术传承保护中心每年创作一部大戏、一部小戏。这些内容、形式与以往风格不同的原创剧目,不仅成功将新剧目搬上舞台,而且使新剧目发展为五音戏的新标志。

亮点不断引爆现场

剧中紫凤姑嫂二人闺中缠绵的哀怨,那句“夕阳坠,风渐紧”深深地刻入了观众的脑海;牟复生由男变女那一幕,翘起羞羞答答的兰花指,那妖娆的身段让人欲笑还悲;土地爷踏着矮子步的滑稽动作和唱词登台,与众不同的舞台形象让观众哄堂大笑……诸如此类的场景还有很多很多。

整部剧贯穿亲情、爱情、正义、公道、反腐、惩恶、扬善等思想,有鬼神而不迷信,荒诞中带着希望,理所当然地引发现场观众的共鸣。

紫凤的扮演者吕凤琴告诉记者,除了细心揣摩角色外,唱腔方面,她注重吸收现代一些抒情、高亢的发音方法,表现出紫凤的悲、怨、喜等感情变化,旦角的演出里面增加了翻、滚、跌等动作,把情感、动作和舞蹈融为一体,让角色更加丰满。

“五音戏既是珍贵的非物质文化遗产,又是独具特色的地方珍稀剧种,好看好听,观赏性非常高,这次特地带孩子来感受戏曲的魅力,可谓是不虚此行。”威海的刘先生言语中充满了满足感。

“看完以后非常震惊,这出戏有地方历史文化特色,表演体系完备,唱腔优美,剧情扣人心弦,非常出彩,地方剧种演出了国内大剧种的感觉,可以与京剧评剧相媲美。”沈阳音乐学院教授陈秉义连声赞叹。

演出谢幕,掌声雷动,有的观众久久不愿离去,大连一名女士对记者说:“抛开繁忙的工作,平生第一次走进戏院,扑面而来的新奇,却有着让人流连忘返的无尽魔力……”这名初次接触五音戏的观众,已深深迷恋其中。

两个小时征服观众

五音戏《紫凤》在四地巡演后,以音乐婉转、唱腔优美、表演到位、情节曲折征服了四地观众,很多观众纷纷发微信、微博,在各大自媒体社交平台引起轰动,圈粉无数。

《大众日报》大篇幅报道了《紫凤》巡演的新闻,报道称《紫凤》紧凑又有现实感的剧情,婉转的唱腔和精彩的表演,让现场观众啧啧称赞;在紫凤和牟复生的感情戏中,“要想真爱,需担当”等现代词语的加入,也引发了观众共鸣。

《辽宁日报》发文称,现场观众被五音戏唱词极具民间口头文学的特点所吸引,该戏台词和唱词多使用方言、歇后语、倒装句,语言风格亲切、形象、生动,唱词中常使用的方言,有着浓厚的北方地方文化特色。这部戏立意深刻,通过紫凤死而复生的传奇故事,体现了自由平等、讲求公正的价值观,彰显了信仰之美、崇高之美。

“没想到一个地方戏如此精彩,

音乐设计糅合了山东地方民歌,特点鲜明;乐队在配器手法上中西合璧,保持了音乐的张力和感染力;演员们都做得很到位,盘活了整台戏。”沈阳音乐学院音乐教育学院院长于学友告诉记者,他希望能看到更多的五音戏新剧。

一出《紫凤》,两个小时,让人了解了五音戏,就这样征服了观众。

擦亮淄博的文化名片

11月15日-11月26日,《紫凤》先后在威海大剧院、潍坊大剧院、大连国际会议中心大剧院、沈阳盛京大剧院上演,受到当地观众的热烈欢迎,也为省内外市民了解五音戏搭建了一道桥梁。

12月2日、3日,载誉归来的《紫凤》在淄博大剧院上演,继而引发了听、看、学五音戏的热潮。演出结束后,现场观众掌声不断,站立起来纷纷向舞台上的演员挥手致意。

“在家门口欣赏原汁原味的五音戏感觉真好,现在的五音戏既带着乡音,又有着时代感,每听一次,都能咀嚼出新的味道,真不愧是获得国家艺术基金支持的项目。”演出现场,一位老者发出感慨。

“这次的演出打动了我们的心扉,演员表现得很精彩,曲子也委婉动听,相当于看了一部电影,所不同的是,五音戏是‘现场直播’,演员的一举一动、一颦一笑都不能回放,可以让人近距离感受到剧中人物的魅力。”一名山东理工大学的学生告诉记者。

“作为一个地市级文艺团体,淄博市五音戏艺术传承保护中心能演出如此水平的剧目,真是难能可贵,无论从演员还是乐队、舞美等方面都达到了很高的水平。”看完《紫凤》后,国家一级指挥王乃光如此评价,他感受到的是山东在保护地方戏曲文化遗产方面所做的努力。

近年来,淄博市五音戏艺术传承保护中心通过建设鲜樱桃纪念馆、开展五音戏进校园等活动,为五音戏的传承普及,奠定了扎实、广泛的社会基础。如今的五音戏已经是淄博的金字招牌和文化名片,在百年风雨中砥砺前行,而《紫凤》的巡演之路,必将让齐鲁传统文化浸润人心,让五音戏经典走向全国。



11月22日,《大众日报》报道《紫凤》巡演的新闻。



12月2日,《紫凤》在淄博大剧院上演。



11月15日,《紫凤》在威海大剧院上演,演出前演员在认真化妆。