

翰墨情缘里的《水墨人生》

——记青年画家王红运



艺术简历

王红运 1975年出生于郓城，山东省美术家协会会员，山东淄博周村区美协副主席，艺之笔美术学校校长，王红运艺术馆馆长，中国人民大学画院签约画家。

2018年被周村文化和旅游局评为优秀文化志愿者。

作品《暖冬》入选第二十届山东新人新作展（山东美协）。

作品《晨曦》获得一平阳光全国青年书画大赛一等奖（山东美协）。

作品《冬韵》入选2016年荣宝斋双年展（中国美协）在中国美术馆展出。

作品《放飞》入选翰墨青州2016全国中国画作品展（中国美协）。

作品《冀东第一枪》入选第十三届全军美术作品展，被中国美术馆收藏。

作品《水墨人生》入选第十三届全国美展山东选区优秀创作奖（最高奖）。

作品《粉墨丹青》入选：“丹青山河·心系人民”全国中国画作品展（中国美协）。

作品《水墨人生》入选第十三届全国美展，被山东美术馆收藏（中国美协）。

作品《古今童趣》入选2019雨花满天全国中国画展（中国美协）。

作品《粉墨丹青》获第二届华夏杯美术作品一等奖，被中国国家剧院收藏。

前不久，淄博市青年画家王红运的国画作品《水墨人生》入选第十三届全国美展，为淄博市乃至山东省赢得了殊荣。五年一届的美展是中国最高规模的展览，是含金量最高的展览。

出生于鲁西南农村的王红运自幼痴迷绘画，儿时钟爱的“小人书”上的人物几乎都被他画了个遍，尤其对戏曲人物更是偏爱有加。一旦十里八村来了唱戏的，他都是第一个早早赶到，他去不单是为了看戏，而是早早跑到人家化妆棚里看化妆。那些浓艳亮丽的油彩、光鲜耀眼的行头、形色各异的脸谱、五花八门的道具，让他常常待在后台看半天。舞台上看着人物的表演他就在心里比划描摹。因而戏曲人物成为他少年时代画画的主题，他的戏曲人物画在小伙伴中拥有了众多“粉丝”，他们为拥有一副王红运的戏曲人物画为荣，因此他一副画

能跟小伙伴兑换铅笔、本子，还能兑换稀罕的水果糖。从事专业美术创作以后，戏曲人物一直是他钟爱的题材，也是他无法释怀的一份情缘。

基于对绘画的热爱，读完初中的王红运不顾父母的阻挠，借钱偷偷参加了梁山县美术培训班，经过努力以专业课第一的成绩考入了理想的专业学校。毕业后，他不安于国营企业的稳定工作，毅然辞职辗转多家艺术学校任教，积累了丰富的教学经验。2007年他创办了自己的“艺之笔”美术学校，凭借一份执著和坚韧，十几年时间将最初15平方教室、6名学生的学校办成了拥有教室400平方、学生300余人，教学设施齐全、教学功能完备的现代化美术培训学校。“艺之笔”美术学校被评为周村区民办教育名牌专业（美术），被文化和旅游部艺术服务中心授予全国美术考级

定点机构。去年，建筑面积200平方的“王红运艺术馆”又在周村大街“旱码头”落成。

王红运的工笔作品在构图设色上追求创新，采用现代构成及装饰技法，与现代人文观念相融合，加之主观艺术加工，色彩典雅、单纯，意境深远，视觉效果独特、冲击力强，更适应现代大众视觉审美需求，富有时代气息。早在2013年创作的戏曲人物工笔作品《苏三起解》就打破了戏剧人物脸谱的固有模式，从自己独特的视角，更生活化地诠释了他对这一人物的理解。苏三红色的服饰、解差蓝色的戏袍、大面积的玉兰花背景衬托形成了鲜明强烈的装饰美感和视觉冲击，苏三怨愤、凄凉、无助的眼神更为作品点睛。

王红运的写意作品笔墨幽深、典雅素洁，扎实的传统功底赋予了画面灵动、生气，注重块面和线条的表

达，笔墨空间虚实有度，画面关系处理得当。在他入选第十三届全国美展的作品《水墨人生》里，他将水墨韵味和戏曲情缘有机融合，挥写淋漓，逸趣横生。作品以清丽偏冷墨色为基调，运用传统的水墨写意手法，融入现代构成理念，力求实现传统与现代时尚的有机融合。利用人物形象夸张变形，着力凸显戏曲人物的生命本真，人物服饰表现中淋漓挥写与精微刻画结合，将行云流水般的戏曲人生演绎得绚丽婀娜。创新运用贴箔技法，让亮眼的金属感与质朴的水墨色形成质地反差从而营造出强烈的视觉美感，赢得了国展评委的一致青睐，作品的创新手法和水墨魅力在观众中引起强烈反响。

如今，他收到了国家大剧院的邀请，正积极备战个人作品展，即将为淄博市书画界奉献一次艺术大餐，令人瞩目期待。韩金祥



水墨人生



国色天香



粉墨丹青