

苍凉染上了现代意识,比苇影还多情(组诗)

● 巩本勇

◆北国水城,故乡的风情

甜甜脆脆的莲藕
从从簇簇的芦苇
带着水中的苇影
二千条水道
交错成四季的水城
朝夕阴晴奔流着些许悸动
往事的风吹奏悲歌的音符
领着白雾朦胧了锦秋亭
每夜的灯火散落大地
苍凉染上了现代意识
比苇影还多情
北国水城,我故乡的风情
莲藕甜甜脆脆
芦苇从簇簇
永远的爱藏在我内心之中

◆荷花

微风过后,一股清香扑面
而来
伞状荷叶尖上的一滴滴
露珠
被阳光射进湖里,折断诗
的翅膀
一朵朵荷花立起,永远寄
不出
洁白已将你的记忆染透
花瓣组成了一个摇篮,熟
睡的婴儿躺在里面
倾听最后的一小情节
如神化的龙螭及仙鹤一样
它已不再需要月色的衬托

◆鱼龙湾的湾

芦苇叶坠落湖上
闪着光亮的剃刀,不经
意间
我的双手碰撞了灵魂
混淆的文法深度难以揣摩
来自河上的火焰
找到了你在书中的位置
一种声音,膨胀到喉咙口
卡着
连着心脏的神经
影子出现的地方一定有
阳光
残留身体的某种纪念
尘埃,雪花
溶化在手掌间沸腾
像一匹马,跌倒了,又跑
可以再一次征服天空
眉宇间,不阿之气
云那么多
树那么多

鸟那么多
太密的烟雨,太多的网
鱼龙湾的湾
飞向迅跑的车
远航的船
这些湾连在一起,让你
迷路
这些湾就是最美的风景

◆摆渡人

你不由自主地后退又后
退,乡音,早已熟识
人群骚动中,日出,日落
交替覆盖了多少
河水一直在走,有多少渡
口不可考究
木排连接了河南岸北
此刻,日渐西沉的夕阳,把
你单薄的身影拖得长长的
饱含沧桑。心跳和大树一
样纯粹,仿佛生活的抒情
你是谁的摆渡人
卑微的尊严,撕扯成碎片
你头枕双手,简约成一纸
公文
有话要说。你和鸟一样是
叼着音节出生的人,但都
住进了心里。积聚着温和
的太阳,流水声
你把时间捆成捆,背在背
上迎风吟唱

◆湿地,拍醒乡愁

生在一个村庄,我们
是庄稼的产儿
湿地,不再以讹传讹
一只温柔的手,一一
拍醒乡愁
村妇的长发,让男人有了
惊异
对于故乡的老少爷们
只是补充我的饭量
赤裸裸的夜话,放牧成
坡地的孤寂
你是谁,少海是谁
冰山是谁。我分不清
是故乡融进我,还是我融
进故乡
再握一次手,我们
从此不会想家
北乡南乡,洼里一溜边
河崖
一处蓬乱的山峰,已被
画家看好

马踏湖,麻大湖
是让您记住乡愁的地方

◆在湖边

春天,风吹动着水面
一个人去他平日生活以外
的地方
有冷雨,和远处的夕阳一
同飘落下来
网拦不住螃蟹横着爬行
水鸟,鱼,水生植物,它们
提交了第一个电影剧本
听听拍摄场地这些土气的
名字:
西闸,湾头,华沟,荆家洼,
鱼龙湾……
我的籍贯是一个盲点
大脑是编排错乱的存储器
一条条河流,一座座桥并
不懂得你热爱的一切
我的皮肤还原成土地的
颜色
家乡的物事是货源
我自己留一部分,另一部
分卖出去

◆洼里人

1
太阳月亮照耀大地
孕育万物
我们把太阳称为“老爷爷”
月亮叫“老母”
出了我们这里,则是长辈
2
牛在草棚里吃草料
牛背上落满许多苍蝇
父亲开始戳牛屁股
牛的叫声是纯正的土语
粗活重活指望看它
3
钓鱼前想象一下钓什么鱼
先想一条鲤鱼
再想一条鲫鱼
一分钟,三分钟,五分钟
我屏住呼吸……
4
十孔的莲藕,双黄的鸭蛋
眼睛齐刷刷睁得很大
采摘一张枯黄的荷叶
却听见了青蛙在低唱
那是池塘溢出来的清凉
5
捉蟋蟀,追兔子
唱大戏,卖色相

传宗接代的事情也一样
把事情说到这份上
你什么都明白了
6
一地风,包抄而来
父亲说过,只要顶住西
北风
什么苦都能吃
天公正酝酿着一场雪
顺手摊开无尽辽阔
7
宽的叫大湾,窄的叫小湾,
短的叫死湾子……
鱼龙湾是最大的一个湾
偶见湖坡灯火,这是诱蟹
上岸捕捉法
抖掉深沉的夜,云集声调
各异
8
竹篙跟在鸭群之后,群丑
行军
东摇西摆,群鸭入水
有的展翅高唱,有的翘尾
远游
这些不起眼的笨物
上帝偏爱了这方水土
9
割芦苇需要“腿子”
穿上“腿子”,不怕水凉也
不怕挨苇茬子
“腿子”是用牛皮做的
用牛皮就得杀牛,杀了牛
就分牛肉
小时候,我盼“苇秋”就像
盼过年
10
满坡的扫帚草,狗尾巴草
屎坷垃壘专于缠死芦苇
水中的鱼儿
扑扑啦啦打着亮闪儿
它们不怕人,满脑子里是
一张特写
11
说是小巷,其实也不小
背阳的石头长满了苔藓
衣物是一种遮盖
牛吃草够辛苦
抓紧吃完了,还要倒胃
重吃
12
蝌蚪终于把家搬到了荷
叶上
用泥巴修筑了一所漂亮的
房子

湖心凝固的像块玻璃板
时间变得缓慢下来
充实每一个黎明每一个
傍晚
13
听到水声,有鸟叫着
裸身的河湾,打湿每一株
草木
藕在水下,躯体展延成剑
一甩网,地平线伸进黄昏
设计师恰好在这里的
乡村
14
喇叭花开,它很慷慨
在风的吹拂下
喂养我们的土地
盏盏荷灯,是对神农后稷
的感念
别以为我在安慰你,虽然
你老了
15
一根木头,疙疙瘩瘩,凹凹
凸凸
一头在家门口,一头在河
沿上
架着风雨,架着岁月
水是一种怀念,能流走
忧伤
不信,你去问

■ 作者简介

巩本勇,笔名奔涌,70后诗人、作家,山东桓台县人。中国作家协会会员,中国诗歌学会会员,淄博市作家协会主席团成员,淄博市网络作家协会副主席,桓台县诗歌协会名誉主席。著有诗集《秋日红莲湖》《戏马台》《原色地》,散文集《祖坟》《马踏湖观止》,长篇小说《苍生谣》等多部。作品散见《人民文学》《诗刊》《诗选刊》《扬子江》《星星诗刊》《山东文学》《延河》《齐风》等文学期刊和多种诗歌选本,部分诗作被翻译成英文、俄文、希腊文。先后荣获黎巴嫩“纳吉·阿曼国际文学奖”“王渔洋文学艺术奖”“淄博文学艺术奖”“长河文学奖”“山东诗人优秀诗人奖”“中国新诗百年百位网络诗人”“第二批淄博文化英才”等。

“睛”彩“视”界我看齐

——山东中医药大学学生“回乡看齐鲁”寒假社会调查实录

为了解山东省儿童青少年近视防控现状,各地贯彻落实近视防控方面的实际情况,2020年1月1日至1月7日,山东中医药大学“睛彩视界我看齐”一行人来到淄博市桓台县,开展“回乡看齐鲁”社会实践调查活动,在走访调查当地医院、学校的同时,积极加强近视防控相关知识的宣传,呼吁全社会重视近视防控工作。

调研第一站,小队一行人前往桓台县妇幼保健院山东省青少年视力低下防治(桓台)中心进行深入了解。这里是桓台县儿童青少年眼病防控和宣传的主阵地,队员们有幸采访到桓台县妇幼保健院眼科主任于俊利。于主任与其团队在本地区的近视防控及科普宣传工作中作出了突出贡献,在2019年12月被授予以“于俊

利”命名的“山东省儿童青少年近视防控科普小分队”荣誉称号。于俊利主任耐心地为小队成员解答问题,同时向小队成员讲授了近视防控基本知识,让大家受益匪浅。

据介绍,为了降低全县儿童青少年近视发病率,桓台县妇幼保健院于2019年3月启动“摘镜工程”,旨在为全县范围内0-19岁儿童青少年提供眼健康管理,逐年降低桓台县儿童青少年近视发病率。作为项目负责人,于俊利及其团队从具有近视高危因素的孕产妇转诊眼科入手,进行遗传性眼病预防知识科普宣教,新生儿时期全面推行眼健康筛查,同时加强对婴幼儿(0-3岁),在园儿童3-6岁、在校中小学生(7-19岁)眼健康筛查与管理,逐步建立全

县儿童青少年眼健康信息化档案。经过2年多的努力,已经构建完成覆盖桓台县城乡的儿童青少年近视防控网络体系。0-19岁儿童青少年全周期的眼健康管理模式初步形成,能够实现正常人群科普保健指导,视力高危人群随访,异常人群精准追治疗的健康管理模式。队员们通过与于俊利主任的交流,对青少年近视防控的重要性有了更为深入的了解。

调研第二站,队员们来到桓台县人民医院采访,对目前青少年视力低下防控进行了初步了解。通过调查访谈,小队成员了解到,桓台县人民医院在儿童青少年视力低下防控工作方面,积累了丰富的经验并形成了自己的特色。该院以“治未病”理念为指导,采用“科学防、规范治”

和“节点前移、以防为主、防控结合”的方针,形成了特色鲜明的儿童青少年近视防控工作模式。该院还将远程会诊系统、分级诊疗系统有机结合,形成了群防群治,共同参与的局。

调研第三站,队员们来到全国重点中学——桓台一中。队员们首先发放相关调查问卷,同时发放关于保护眼睛的宣传知识手册,并利用自身所学的专业知识,为青少年学生们进行眼视力健康知识科普宣讲。看到同学们的一张张笑脸与期待的眼神,队员们对近视形成的原因、眼睛的防护以及配镜的选择等方面的知识,为同学们生动形象地进行了讲解。

由于队员们与同学们的年龄相差不大,宣讲过程十分轻松,同学们在欢声笑语中学到

了眼睛保健方面的科学知识。宣讲结束后,队员们开始了调查问卷,收集相关信息数据。

此次调查桓台县部分中学高中段学生,有效统计数据1432人,初步发现眼视力异常人群1293人,占调查总人数的90.29%,散光927人,占调查总人数的64.73%。从此次视力调查的统计结果看,学生眼视力防控情况不容乐观,因此眼视力防控工作的开展十分有必要。

7天的实践调研,队员们领会到了团队合作的魅力,体会到了调研工作的不易,也积累了许多社会调研的经验。调研队的成员们一致表示:“作为一名眼视光学子,今后将以推进青少年近视防控工作为己任,不断探索近视防控的新方式。”

于晗