



## 艺痴

□ 赵蕴霞

身处这个日新月异、观念开放的时代，许多平民百姓有了实现梦想的机会。人们突然发现在民间竟然深藏着那么多高手奇才。打开电视，我们不时看到中央和各省台的选秀竞技节目。参加节目的很多人出身卑微，却怀揣着美好的愿望和梦想，在一个个舞台上尽情展示自己的才艺。这里面有的人迫于生计，从事的是与才艺不相干的职业，把才艺作为爱好，业余时间自得其乐。也有的痴迷其中，只坚守自己的梦想，即便为此生活清贫，也乐此不疲。在他们身上，你看到了心灵上的陶醉和快乐，也感受到了梦想的巨大力量。这些人具有的精湛才艺，许多是源自于对才艺技能的真正热爱，长期磨炼、苦心钻研的结果。

近几年山东出的演艺草根明星特别多。如农民歌手刘大成、草帽姐、大衣哥、馒头哥、山楂妹等。而其中著名的农民歌手朱之文最让人称道，朴实憨厚，没有多少文化，家境贫寒，却有着歌唱的梦想。他在简陋条件下苦练唱歌，几十年如一日，深深陶醉其中，唱歌是他精神快乐的源泉。他有一句很坦然质朴的心里话：只要大家还喜欢听他的歌，他就会给大家唱。哪天不喜欢了，他还会回到家乡继续当他的农民，继续把唱歌当作一生的爱好。这是对自己的清醒认识，也是对歌唱的最真挚的热爱，去掉一切物质和名利的追求，这才是对艺术追求的态度。

可能很多人看过，央视之前播出的出彩中国人节目，其中的一位演奏中国民族乐器中阮的民间高手、总决赛冠军冯满天，让在场的评委都印象深刻。他对艺术的执着追求和圣徒般虔诚的痴迷深深打动了评委和观众。为了酷爱的中阮演奏事业，他三十年坚持不懈，学习制作和演奏中阮的技艺，达到痴迷的程度。他的执着态度深深感染了妻子。为了支持他，全家节省开支，一日三餐大部分以素食为主。听他的演奏，已经达到了琴我合一的至高境界。他完全沉浸在音乐的世界里，活得虽清贫但精神上却很快乐。虽然现在的成功是他意料之外的，但想来并不奇怪，他早已用十年磨一剑的精神为自己叩开了成功的大门，成功对于他只是时间早晚的问题。

放眼国外，这样执着追求技艺的也不乏其人。在日本有一位做寿司的老人小野二郎，人称“寿司之神”。他在东京银座地下一层开了一间寿司店，店面不

大，主食只供应各种寿司，却赢得了餐饮界的最高荣誉。他把做寿司当作艺术品一样，用心到极致。在他的眼里，不同的食材都有不同的最佳处理方式。我们很难想象，章鱼口感的柔软来自于四十分钟细心的人工按摩，而寿司米饭的软糯可口是需要保持和人体接近的温度。每个到他店里享用美食的人，都会用幸福的口气问他，为什么食物的味道会如此美妙。他是一个用心做事的人，小小的寿司在他的手中，是珍贵的技艺，他要做的是精益求精，并乐在其中。这位89岁的老人说过一段很动人的话：“你必须爱你的工作，你必须和你的工作坠入爱河……即使到了我这个年纪，工作也还没有达到完美的程度……我会继续攀登，试图爬到顶峰，但没人知道顶峰在哪里。”老人的食材供应商和他也有惊人的默契，每天会主动把最好的鱼虾米等食材留给他，因为他们知道好的东西只有交到他手里，才能让食材散发出最奇妙的味道。彼此颇有高山流水遇知音的惺惺惜惜。

从他们身上，我们感受不到对于物欲和成功的极大追求，然而，他们的人生分明又是成功的。只是他们注重的不是成功的结果，不是成功所带来的名利。在他们心中，更注重这个孜孜追求乐在其中的过程。这份快乐不是单纯的成功所带来的，不是金钱物质上的东西能代替的，是才艺本身给心灵带来的巨大的精神抚慰和满足。也唯有如此，追求的脚步才能恒久坚持。

先哲苏格拉底说：“我只是专心致志地做自己的事。请看看天上的月亮吧，你愈是拼命地追她，她愈是不让你追上；而当你一心一意地赶自己的路的时候，她却会紧紧地跟着你。”

生命是不知何时才会绽放的花朵。有人幸运如早春即开的桃花，也有的晚开历尽严寒的洗礼才吐露芬芳的红梅。因而，我们要保持一颗淡定的平常心，默默地积蓄力量，潜心等待自己生命之花璀璨绽放的时刻到来。在这个过程中你会充分享受用心付出、厚积薄发所带来的巨大快乐和满足。这种孜孜追求乐在其中的努力过程能让你超越对成功结果的急切渴求。如果人生到了这种境界，离成功的那一刻还会远吗？即便是最终没有取得世人眼中的所谓成功，你却收获了一路的花香鸟鸣，欣赏了别人眼中没有看过的风景，内心坦然欣然！

## 老家的乡味

□ 鹿奉俊

口味和口音一样，是从小养成的。口音难改，口味亦然。随着年龄增大，我常想：“家乡美味入梦多。”近几年来，我常回老家，解馋的机会多了。但时过境迁，想吃到小时候老家的味道实属不易。

我一向喜欢吃油煎丝豆腐。丝豆腐深受人们喜爱，原因就在于用鼻子闻时它似乎有点臭，但入口极香，而且越嚼味道越浓，令人含在嘴里舍不得咽。

它这个特点是从哪里来的？平时吃的丝豆腐都是家里自己“丝”的——自家出的豆腐，在风凉处闷上几天，用刀切成小方形，把盐水和花椒烧开后，泡在一个玻璃杯里面，闷上几天，焖到一定程度后，在油锅里炸得外皮发黄，咬开豆腐发青，恰到好处，外酥里嫩，十分可口。

在老家户户有腌咸菜缸。我家主要是在春天腌香椿芽咸菜。若把

豆腐放在香椿芽咸水里，泡得越久豆腐颜色越青，味道也越浓、越香、越美。我是从小就习惯这种味道的人，所以腌不透就觉得不过瘾。

乡味使人依恋。这几年回老家，家里人问我喜欢吃什么，我还常常以丝豆腐作答。每次吃到没有丝透的豆腐，总会生发出一点今不如昔的怀旧之情。有一次，我实话实说倾吐了胸臆，家里人告诉我，现在的黄豆很多是从集市上买的，已不是多年前自己种的黄豆了，丝豆腐也没有过去制作得那样细致了。

我们这一代人，在饮食文化上可以说是处于过渡时期，是生活在食品半自给的时代。

一代有一代的口味，我想我应当跟上“历史的车轮”。现在的丝豆腐固然在嘴里已没有早年那么香了，但还是从众为是。即使口味难改，也得勉励自己安于不太合胃口的味道了。

## 快递小哥的默哀

□ 王继洋

清明节当天上午10点，全国降半旗为牺牲的英雄默哀三分钟。北京街头一个大家不注意的角落，等着接单的外卖员郑宏旭下车默哀。他忍不住泪流满面，哽咽着哭出声来。在接受采访时，他表示自己心情特别沉重，面对疫情，他感觉只有国家强大，人民生活才会幸福。这么多人为了我们平安生活献出了宝贵的生命，或者有些人放弃了与家人团圆的机会，他们都是值得我们尊重的人。

今年的清明节，格外肃穆。全国降半旗，汽车、火车、舰船鸣笛悼念死者是国家的最高悼念礼节。为表达全国各族人民对抗击新冠肺炎疫情牺牲烈士和逝世同胞的深切哀悼，国务院启动这一最高礼节的悼念，其背后是国家对生命的尊重，是一个国家的坚强和自信。

在尚未散去的这场疫情中，逝去的人很多，有直接参与一线救治工作的白衣战士，有始终坚守在疫情防控一线的公安干警、社区工作者、环卫工人，也有在疫情中被新冠病毒夺走生命的同胞……

清明节当日，每个人都在用自己的方式表达敬意。各大门户网站、社交媒体，绝大多数都改成了黑白显示。网友自发留言中，那整齐划一的“向英雄们致敬”，那不约而

同的“愿逝者安息”，看起来微不足道，但汇集起来，便成为了一个国家敬意的直观体现。

举国志哀的时刻，普通人的感恩祭奠，最是让人动容。就像籍籍无名的郑宏旭，虽然只是个外卖小哥，只是一个普通民众的代表，一个基层劳动群体的缩影，但他确实确实让人动容——为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。

哪怕只是微尘，也是一种力量。

其实，除了在疫情中逝去的烈士和同胞，还有很多像郑宏旭这样的外卖小哥，配得上我们的敬意。比如超市里的营业员阿姨，菜场里的爷爷奶奶，路上的环卫工人，奔波着的快递小哥、外卖小哥……正是因为有了他们，居家隔离的我们的生活才会变得安安稳稳。

正是无数在平凡的岗位上努力工作的人，才让我们有了如今的美好生活。每一个为了这个国家默默奉献的人，都是英雄。

不一样的清明节，一样的哀思与悼念。对逝者的哀悼，是我们对生命的珍惜与爱护。一如郑宏旭，我们在默哀时悲泣，更要在悲泣中自省，在省中坚强，然后在一日又一日的坚强中走向强大。

我们要好好活，要对得起那些付出和牺牲。从悲痛中重振，才是对逝者最好的告慰。

## 稷宫丽赞

□ 房士江

漫步山理工校园，睹花赏树，青翠欲滴，繁花似锦，犹如人间仙境，美不胜收，遂采撷几束鲜花以飨大家。

其一  
稷下学宫名木繁，百花争艳秀芳华。

山樱流苏白如玉，虞美海棠红似火。

喜鹊喳喳送喜讯，布谷声声传佳话。

世外桃源在身边，异彩纷呈美如画。

其二  
休闲漫步稷下苑，名木繁多映眼帘。

争奇斗艳春之俏，万紫千红花满园。

微风拂面游客醉，芬芳四溢嗅馨香。

流连忘返景致美，理工绿化众人赞。

其三  
稷下湖畔景色美，站在黄山望校园。

绿树掩映教学楼，星罗棋布灯璀璨。

秋色园里果飘香，石榴园里灯笼挂。

工作学习在此处，身心愉悦人健康。

其四  
东风桃李花开日，稷宫无处不飞红。

今年瘟疫扰客舍中，明岁迎春踏歌行。

其五  
去年兰梅今犹在，东风来满眼春。

瘟神惊扰无人赏，花开依旧自芬芳。

其六  
连心湖畔杏梅苑，蓓蕾盛开霞满天。

游客络绎赏花来，一睹芳容美梦圆。

其七  
号楼左右樱花园，姹紫嫣红树烂漫。

游客纷至驻足观，如云似霞醉人间。

其八  
稷下学宫银杏繁，霜降时节金光闪。

草木荣枯四季替，人生漫步又一年。

## 春姐姐来了

□ 殷茵悦

是谁大树下荡秋千？

是谁池塘里和鱼儿玩耍？

是谁在我的耳边说：“快来啊，快来啊！”

是春姐姐！是春姐姐！

这里是春姐姐的后花园。

美丽的蝴蝶抖去身上的水珠，

和春姐姐一起玩耍。

美丽的孔雀打开它那五颜六色的“扇子”，

就像打开了春姐姐的肖像画。

春天是风，春天是雨，春天是一个绿草如茵的季节！