



## 魂牵梦绕老槐树

母亲说，老家的槐树有魂呢，跟着咱们走了，咱到哪里她跟着到哪里呀……

□ 张琦

魂已牵，梦仍绕。

此刻，窗外挺直的白杨正绿意婆娑，叶子在太阳下闪着光，在风中跳着舞，在你的凝视中点着头吐露心语……

不知为什么，后来，我眼中看到的好多树，到最后都会化身为老家的一棵老槐树。

说是老槐树，其实并不老。母亲说那是她结婚那年和父亲一起栽下的，直到我们搬家离开时“芳龄”正20。

那是东里镇西长王村的一个普通农家小院，在院内西北角靠近鸡窝的地方，是老槐树永远的立足之地。我从来不得记得她小时候的样子，我只记得她高大而繁茂的青春期。

老槐树好像顶着一朵巨大的绿蘑菇直入云霄，年少的我喜欢在她的脚下停留。特别是太阳狠毒的日子，总要使劲儿仰起头看着她，阳光透过细碎的树叶就在

眼前一晃一晃的，万花筒式梦幻的感觉令人既着迷又兴奋。而我伸出洁白的臂膀想揽入怀中时，光点如星在臂膀上跳跃，你仿佛瞬间就拥有了日月星辰……

老家的大槐树总给我魔幻般的神秘与浪漫。

记得小时候，家里养了一只小花猫，那时它刚刚学会爬树，最是调皮可爱。有一天竟然大着胆子一口气爬上了几丈高的槐树，我着急地呼唤着“喵喵喵，快下来，快下来……”它好久没动静，也不知道在树上干啥。突然就从树叶间闪出一双绿莹莹的眼睛看着我，我想那时的小猫眼里全是树叶和太阳的色彩吧。

它故意躲着你，你拿了锤子敲打大树，猫咪还真下来了，不过不是爬下来的，是直接从天上坠落下来。它“喵——喵喵——”的声音打着旋在你耳边直叫。

“坏了，这下小猫死定了！”我心里打着颤。谁知，它在地上打

了几个滚，就翘翘翘地扭着屁股又去玩了！

有一次，放学回家，天快黑了。槐树底下鸡窝旁，我听见老母鸡在“咕咕咕”挑衅地叫着，走近了看见它整个的羽毛都竖起来了，翅膀也有力地蓬起。

我睁大眼睛，竟然发现这只母鸡正在挑战一条“槐花蛇”（蛇皮花纹像槐花）！我最怕蛇了，拔腿就跑。后来我跟在妈妈的屁股后，小心翼翼地去看那母鸡和蛇，蛇早已没了踪影，而母鸡也气定神闲地准备回鸡窝做个好梦了。

若是秋高气爽的日子，皎洁的月光洒满小院，槐树旁边就是如小山一样的玉米棒子堆。剥玉米棒子皮这活，哥哥、妹妹和我都有分工。一开始还精神满满，不一会儿就打着哈欠不想干了。

每到这时候，爸爸妈妈总有一些神奇的故事讲给我们听。什么“从前有一个白胡子老头儿……”“从前有个穷人的孩

子……”“从前有个白头发老奶奶……”

后来上学方知那是“神笔马良”“卧冰求鲤”“三打白骨精”等的故事。我想，我们的热爱劳动、喜欢幻想、追求梦想的品质或许就是这样潜移默化的。

少年不识愁滋味啊，哪个花季少年没有怀揣过属于自己的万花筒、属于自己的日月星辰？

上师范那年，家里生活条件渐好，我的父母“悄悄”地搬家了，以至于我暑期放假回家竟然找不到新家。

离开老家老屋的梦想终于实现！那时候，竟然觉得离开山窝窝真好。都没有回头看一眼老屋、老树，也没有说一声再见，就这样离开了。

有一天，妈妈突然有点悲伤地说：“家里的老槐树不知怎的，叶也黄了，枝也枯了，整个树就死了。”当时年少的我根本也没在乎什么，继续快乐着自己的快乐、悲

伤着自己的悲伤。

“你看，现在，槐树叶多厚、多好，都没人动。早些年没吃的，是老槐树救了一家人的急！从树发芽开始就撸叶子吃啊，到了夏天，整个槐树都是光秃秃的……”搬家后，母亲经常对我们仨说起过去的过去，说起吃糠咽菜的岁月，说起槐荫里我们熟睡的小脸蛋、肉嘟嘟的小脚丫……

年少不识曲中意，而今已是曲中人。后来，毕业工作，为人妻、为人母，不知怎的总会想起那棵老槐树，甚至做梦也会出现老槐树。我告诉母亲，母亲微笑着说，老家的槐树有魂呢，跟着咱们走了，咱到哪里她跟着到哪里呀。

望着母亲满头的白发，透过她的眼睛，我看见年轻貌美、温柔善良的她正和强壮有力的父亲栽下一棵小槐树，小树陪伴我们一家五口长大、长大……每一天、每一点一滴在每一片树叶间闪耀着……

## 品读林语堂笔下的精神贵族——苏东坡

□ 赵蕴霞

“大江东去浪淘尽，千古风流人物……”“明月几时有，把酒问青天……”——这一阙阙脍炙人口的千古名篇，让人们长久地记住了那个才思泉涌、文采斐然的名字。游西湖，观苏堤春晓，品东坡肉，感觉这位与西湖胜景紧密联系了千秋的人物——苏东坡似乎还活在我们身边。围绕着他的人生，有许多的传奇故事。当怀着探究的心情，翻开这本书——《苏东坡传》，静心品读，恍惚间，这位在人们心中从没有沉寂过的古人，一如他生前一样，率真洒脱，捻须昂首，乘风而来。

这本书堪称传世之巨作。它的作者是我国著名学者、文学大家林语堂先生。林语堂对于苏东坡的激赏溢于笔端。他由衷地称赞苏东坡是一位具有现代精神的古人。我理解林先生所指的现代精神，是指苏东坡身上有一种可贵的探索和研究新知识新事物的精神，不拘一格、创新求变的思维，未雨绸缪的忧患意识，广开言路的民主自由精神，朴素的唯物辩证观，他甚至于大胆怀疑月亮上的黑斑是大山的阴影所致。这些对于一个从四川大山深处眉山镇走出来的青年，一位饱读圣贤诗书受儒家思想影响很深的古代文人来说，是非常难能可贵的。而这样的精神，贯穿于他的一生。无论人生显达或者落魄的时刻，他都没有放弃。他能屈能伸，善于从生活中发现有趣可喜的事物，自得其乐，随遇而安。在幽居之地黄州，生活陷于困顿时，他虚心请教农民，开辟田园，学习种植蔬菜、粮食，以做一名农人为乐。东坡居士的名号就是在此自取的。他也曾尝试着做新奇的饭菜、酿酒和制墨，也抱着长寿之心研习医理、炼丹、瑜伽及道家养生之术，却不沉迷和盲信。他是秉

性随和烂漫的乐天派，三教九流皆可成朋友。用他的话说：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼前见天下无一个不好人。”这样的性情让他饱经世事磨难而始终能乐观豁达地生活。他的一生，既遭受惊涛骇浪，牢狱贬谪之苦，也有恬淡安适、清风明月的畅快时光。林语堂感慨道：苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生。他充分理解了人生的意义，如他的赤壁赋中所表达的深切感悟：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”这样通达阔朗的人生态度，心境怎会不快乐呢？苏东坡日常极其重视涵养身心的养生之道，以出世的心态观过入世的生活。21岁起，他与父亲、弟弟一道走出四川，进京赴考，一举中了进士，在宦海中浮沉，历经北宋仁宗至徽宗五个朝代的世事变迁，终年65岁。如果不是晚年屡遭贬谪，流放海南蛮荒之地，身体备受磨难，北上回归时身染重疾，他的人生之路应该更长久一些。

苏东坡是重情重义、有担当有大爱胸怀的人。对于家、国、民众均怀有一颗赤诚之心。书中林语堂以浓厚的笔墨，以大量的篇幅，着力展示了苏东坡兄弟之间的深厚感情。他对于手足之情的看重，世间少有人能比。对自己的弟弟苏辙，他关爱牵挂，二人从生到死，兄友弟恭，心意相通，感情深厚绵长，他们通过大量的诗词书信往来，诉说彼此的牵挂之情。为了能方便聚首，当苏东坡听说弟弟在济南府就任后，他任期届满时也申请到临近的密州（今诸城）当太守，只为了兄弟能相见方便。而每一次

的相聚，二人常常要相守好长时间，才恋恋不舍地分开。那首著名的千里共婵娟的词实际上就是苏东坡在密州时所作，这首词不是人们想象中的一般吟咏爱情的诗篇，而是饱含着诗人对于兄弟深深的思念之情。而他对于两位早逝的妻子和侍妾朝云，充满着深切的柔情和怀念。一阙思念亡妻的词“十年生死两茫茫”，催人泪下，感人心扉。苏东坡是忠心报国爱民如子的。对此，书中通过几个重要的章节来叙述。他力求为官一任，造福一方。在杭州十年，兴修水利，疏浚整治西湖和运河，建造了有名的苏堤，创造性地铺设陶瓷管道，解决百姓饮水难题。他将自己的多年积蓄拿出来，多方筹措，建立了据说是历史上第一家公益性质的公立医院——安乐坊，救治了大量缺医少药的贫民，受到百姓的真心爱戴。

苏东坡天赋极高，多才多艺。琴棋书画、诗词歌赋样样精通，他的诗词书画的造诣都达到了极高的水准。他在文学上的巨大成就受到当代及后世文人的一致推崇。他一改之前词赋多浓艳靡丽之风，创造性地将宋词的主旨和意境开阔宏大，有化庸俗为高雅之效，把宋词的创作推向了一个崭新的高峰。他首创的文人墨竹画令人赞叹。在他生前和身后，他的诗词书画都受到无数粉丝的倾心追捧，他的盛名甚至远播海外。而他又是淡泊功利的人。在他一生最辉煌的时刻，他曾位高权重，一度是宰相之职的不二人选，而他的内心愿望却是远离官场，辞职回乡，过闲适安定的自由乡野生活。

苏东坡是坦诚可爱、心胸刚直而宽广的仁厚之士。对于打击报复他的人，以大义为重，不会心存报复之念，在他晚年时，被奸臣章惇所陷害，被一再贬谪，最终流放到



### 诗词五首

□ 张坤清

赞军人

河山守卫黎民敬，国难之时奋力冲。使命光荣担重任，人民利益记心中。

爱国

精忠效力苍生志，建设家园使命坚。盛世思危须牢记，复兴助梦谱新篇。

爱护海河有感

江湖苍海天穹赐，惠泽生灵从不耽。爱护河川清激水，黎民奉献助空蓝。

重视农业有感

三农基础要优先，土壤深耕造沃田。品种改良丰产盼，黎民期望建飞泉。

助农种香菇有感

助业香菇志未休，农寻路扫千愁。始终引领康庄道，一片初心誉满球。

两袖清风帮种植，菌菇丰产异城邮。支持贷款黎民乐，致富规划献远猷。