



征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzcblk@126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。

听雨的瞬间(外一首)

□ 卞奎
先是浙浙沥沥
渐次哗哗啦啦
听雨——
恰似领到音乐会的入场券

浙浙沥沥
是游人的脚步
哗哗啦啦
偕豪饮的畅快

绿树丛中的落雨
林间奏起的交响乐
有着和声共鸣
有着芳草缭绕

干脆 将自家融进其中
擎一把布伞
犹同高扬着
美妙的弓弦

四分音符
舒缓的行走
十六分音符
急匆匆的快步

连接着大草原
连接着云雪峰
那是蒙族的长调
或是维族的十二卡姆……

雨声 不知何时停了
风先生 也不指挥了
草径留下我
一串串脚印

颜色

画界有道是
墨分五色
其实——
水也分五色

那湛蓝的海水
那碧绿的湖水
那晶亮的泉水
那跳着舞步的五彩溪水

近墨者黑
近朱者赤
傍绿树旁
浓郁驱动着创作风景

在太阳的朗照下
水有金色的辉煌
而当月娘升起
水有银色的情歌

我的画家朋友
将水墨泼洒成抽象射线
——我特别喜欢
那是跳跃的生命之色

岁月筛分情谊

□ 张修东
岁月，与世无争，是一张无形、无我、无情、无利的筛子。

岁月，把一拨一拨的人儿筛出个轮回，把一辈一辈的人情筛成个虚无，把一桩一桩的杂事筛了个明白，又把一层一层的人际情谊筛分清楚。到后来，只有岁月这张筛子怡然自得，笑到最后。

唯有这时，岁月这张筛子，显得既老成又年轻！

仔细揣摩，人生经历，都逃脱不了岁月这张筛子的过目和检阅；人生阅历，都要经过岁月这张筛子的过滤和捶打；人生旅事，都要通过岁月这张筛子的经手和历练。

回望经历或是展望未来，应该说，岁月这张筛子，筛得最严实、最有说服力、最能体验世味的，应该是情谊，因为，“天地不仁，以万物为刍狗”，它们没有感

情，更不在乎人间冷暖。

人行的每一步，都是在跟岁月报到，一天天签名，一天天抹去，即使早知道自己熬不过岁月。

在老家读书时，我和邻家哥们姐们一起早读、早操、早饭，一起十里地“赶校”去上课，一起回返家中带走一周的干粮，其间无话不拉，没有藏着掖着，没有亲近远疏，亲同手足，情如家人。那时似乎有了一种心灵的默契，我们，我们的情谊，会一直拓展开去，谁也离不开谁。

慢慢地，我考中了、你留级了，你旷课在家帮忙收庄稼、他在家伺候病重的母亲了。时间，那无形运行的岁月，将我们拉开了差距，包括时间的、功课的。从此，不再一起早走晚归，不再相互倾心交流，岁月无我地筛过，友谊无情地变淡，直至高中毕业，各奔东西，原先天老地荒

不分散的承诺，已经随着时间的拉长而逝去。

人生的每个阶段，过程中的每段经历，都有与之配套的朋友相左右，情谊相伴随。岁月运行到人的成年阶段，五湖四海的人们聚集在一起，组成了连队。岁月过筛，情谊也在过筛。投脾性、拉得来、互相尊重的，历经岁月的磨练，坚不可摧，便是一直走动，情深意浓。参加工作近四十年，我先后调整了七八个岗位，而曾经一起在单位摸爬滚打的朋友，一直联系并将关系延续到了孩子辈。原来相互欣赏，后来因为家境、糊口、实现价值的需要，分开一段时间，再后来，岁月又将我们拢在一起，仍是交心的好朋友。皮笑肉不笑、面和心不和的，嘴上关心、暗地使绊子的，为了一个位子而托人情找关系最终没能如愿的，即使是老乡但尿不到一只壶里的……慢慢

地，不再过密交往，不再互相欣赏。岁月筛过之后，留下的是纯金白银，满满的自以为是的正能量。

在人生的长河里，岁月确实是一把检验情谊的“双刃剑”，既能保障合情合理的情谊牢不可破，又能将不尽如人意的情谊摧枯拉朽，远远地抛在历史的车轮之后。正所谓：筛沙淘金，吹尽黄沙始到金。经过岁月的洗礼，不成熟的情谊漂浮，不知根底的浮浅情谊，不能表露真情实意的情谊浮游，都走在了被历史抛弃的长河里。

想想多少年前，看看多少年后，身边的朋友有几许经常联系，有几位还能推心置腹说上几句知心托底的话，有哪些还能够情如初识——为家事抱头痛哭，为已事彻夜未眠……岁月筛过，剩下的可能只有值得每个人去珍惜的金子般的情谊了。

旅行与孤独

□ 曹南才

“旅行是孤独的人寻找不孤独的方式，旅行是不孤独的人寻找孤独的方式。”在网上偶然读到这句话，开始觉得啼笑皆非。是又不是，不等于没说？奇怪的是，这句话却总是像牛皮糖一样粘在脑海里，久久抹之不去。细细咀嚼一下，竟嚼出点味来。

从孤独寻找不孤独，是获得了感情上的回归；从不孤独寻找孤独，是获得了认知上的升华。

从人世回归自然。人类很博大，但人类活动的空间很有限，个人生活的圈子更狭小。但一旦游历在大自然的怀抱中，就会顿觉天地之厚、陆海之广、万物之盛、气象之美。心旷神怡、开朗快乐，有与青山绿水为朋、与风花雪月为伴、与鸟语草香为友、与名胜古迹为邻的感觉，什么孤独感、单调感全抛到九霄云外。

从孤单进入广交。很多人在平时的生活和工作中，接触的是熟口熟脸的几个人，上下班吃饭睡觉，天天三部曲。可能会感到孤单寂寞。但一旦游历在旅友们的行伍中，就会遇到一张张不同的脸孔，一朵朵灿烂的笑容。这里有旅行家、摄影师、考古学者、文化学者……见多识广、谈吐不俗。谈笑间，心灵得到充实。

从单调变得丰富。旅行观赏的是天下奇景，交织的是世间秘奥，接触的是古今轶闻。眼前是一幅幅瑰丽无比的画卷，一页页波澜壮阔的篇章。这和日常千篇一律的单调方式相比，自感有看不完的美丽，寻不完的故事，丰富多彩，深远旷达。谁还会有孤独无聊的感觉？

人们常常害怕孤独，害怕寂寞，害怕单调。但是，人生

有时候也需要孤独，需要寂寞，需要单调。有些人对生活永远充满乐观，常常保持快乐。他会把枯燥的工作干得开心，把平淡的生活活得精彩，把不多的朋友养成友情。他绝对不会感到孤独和无聊。但是，当他们在追求事业上的成功、当他们为了得到科研的成果、当他们为了获得一种深刻的认知时，常常也会把自己埋进孤独和寂寞中，摈弃肤浅和简单，深入到探幽索微的苦恼中。我观察有一些旅行者也是这样。他走过很多地方，在不孤独中度过快乐的时光，但是，随着旅行的深化，有可能不满足于停留在表面的观赏和猎取上，而要获得认知上的深化和升华。这时候，就需要寻找孤独，独辟蹊径，独攀高峰，去获得他独到的认识。我有一个朋友是地理专业的，他对火山研究特别有兴趣，常常为了考察一座火山，不辞劳苦，深入不毛。有一回，在非洲的留尼旺，他独自攀爬了8个多小时，深入到火山之底部，收获甚丰。旅行中很多摄影和游记、散文的佳品，都是在苦苦寻觅和反复思索中形成的，同样意味着需要孤独和静心。有一位诗人朋友，酝酿着一首写菊花的诗，走过世界各地，坐过好几百趟飞机，才在一次飞机上冲开的菊花茶中突然获得灵感。真可谓“诗与远方”：诗引发着远方，远方孕育着诗。

法国社会心理学家托利德提出一个定理：“测验一个人的智力是否属于上乘，只看脑子里能否同时容纳两种相反的思想而无碍于其处世行事。”用中国人的话来讲，就是相辅相成。旅行的“从孤独到不孤独，从不孤独到孤独”，就是这个定理的体现，也是旅行臻于完美境界的表现。

挑你做朋友是我早就预谋好的

□ 龙建雄

对于我这种慢开窍才会聪明一点点的人来说，生活是一场有趣的发现的过程，发现越多，成长也就越多。

昨天晚上，与自己几个小伙伴把酒言欢，谈过往，点现在，聊未来。生活中，对那些为人、性格和自己差不多的人，我们常常会产生惺惺相惜的感觉。就是这么简单！

俗话说：“酒逢知己千杯少，话不投机半句多。”只有和那些真正了解自己的朋友在一起，才会有说不完的话，喝不完的酒，也只有他们才会真正理解和支持我们的想法。“万两黄金容易得，知音一个也难得。”著名的文学家鲁迅先生和瞿秋白认识之后一见如故，分别的时候写了一副对联送给他：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”显而易见，知音真的是很难求得。

朋友聚在一起，几杯水酒下肚，难免会对知心朋友说几句掏心窝的话。真正的好朋友是不会计较，毕竟“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。那些敢于当面批评自己的朋友，心中一定没有什么恶意。不过，是人都有弱点。几乎所有的人都不愿意听信别人的忠言，而对那些可能损害自己的甜言蜜语却受之却不却。

英雄惜英雄，人与人之间，只要性格相似，大多都能成为好朋友。但身边很多交友不慎的惨痛故事也告诉我们，对于那些表面上跟自己很合得来的人，一定要加以提

防。

在交友过程中，你一定会遇上这样的：周围的人全部都说某个人难以相处，于是，我们不由自主地封存起自己的心门，对这个人隔着一定的距离。咱惹不起还躲不起吗？这样明哲保身的方法确实没有什么毛病。可是，当有一个偶尔的机会，让这个人走进了你的工作和生活圈，并且你还要与他同甘共苦。这个时候，你转换自己的视角，你就会发现，所谓难相处的人其实是提供给我们一个练习与不同类者相处的机会，他逐渐把你塑造成了一个更强大的人，同时拓展着你的可爱程度、社交能力、沟通灵活性和文明度，使你的处世为人变得更加丰富和立体。当你们在交往过程中彼此给予了对方愉悦，你在不知不觉中便赢得了一位可深交的盟友。

后来，你逢人就解释：其实，这个人极好的人！

朋友，兄弟，姐妹，冠以称呼很容易，但要实现这份“值得感”则要投入彼此的真挚情感，要付诸彼此的真诚行动。志同道合，自然会觉得情投意合，如鱼得水。都是仁善情怀、侠义心肠的人，也必定能与你患难与共，肝胆相照。

交到真朋友是一件幸事，唯一能衡量的是时间。

