

清华大学美术学院陶瓷艺术系教授张守智去世 业界泰斗与淄博陶瓷的不解之缘

文/图 记者 李波 通讯员 任歌

“12点20分的火车，我们去北京送张老最后一程。”5月27日中午，淄博华光国瓷科技文化有限公司（以下简称“华光国瓷”）苏同强董事长神色凄然，眉宇间带着悲痛和惋惜，“去年，张老身体还挺好……”

5月26日晚，清华大学美术学院陶瓷艺术系教授、中国陶瓷界“泰斗”张守智与世长辞。从上世纪70年代起，张守智就多次带学生来淄博实习，并开设陶瓷设计培训班，他是淄博中国陶瓷馆的主要创始人之一，是“淄博陶瓷 当代国瓷”的国瓷红娘，为淄博产区陶瓷设计水平的提升发展作出了突出贡献。

400名青年志愿者 补植绿化裸露土地

记者 王丽
通讯员 王世超 报道

晨报淄博5月27日讯 自5月16日，淄博市暨张店区青年志愿者助力全国文明城市创建青春公益行动启动仪式后，共青团张店区委组织志愿者参与到“微整治助力大提升 青力量点亮文明城”青春公益行动中，短短10天时间，近400名青年志愿者累计栽种麦冬草、欧石竹、爬行卫矛、海棠树等5个品种总计9.5万株绿化苗木，高效率、高标准补齐了4700平方米零星裸露土地绿化补植，为城乡环境大整治精细化管理大提升行动贡献青春力量。

公益行动启动后，共青团张店区委联系淄博星空公益、蓝天救援队、飞鹰救援队、微米阳光公益等青年公益组织对治理点位进行了认领，积极协调两家爱心企业，向相关镇（办）免费提供包含麦冬草、欧石竹、爬行卫矛、海棠树等5个品种总计9.5万株绿化苗木；逐一协调镇（办）团组织、公益组织、绿化点位村居负责人开展“三方对接”，对相关点位地块进行了科学整理并安排园林工程技师通过微信等渠道对公益组织进行了种植技术培训。10天来，近400名青年志愿者分批分组到各绿化补植点会同镇（办）、村居工作人员及爱心群众开展绿化补植工作，高效率、高标准补齐了4700平方米零星“绿化缺失点”。

淄博市乡村振兴服务队高青三队 联合社会农科力量 建立水稻示范基地

记者 张培
通讯员 王希雨 报道

晨报淄博5月27日讯 5月26日，在高青县常家镇说约李村水稻种植基地，淄博市乡村振兴服务队高青三队联合山东北斗华宸导航技术有限公司、山东福莱特无人机制造有限公司、高青县瑞虎农业服务有限公司，举办水稻生产智能机械化示范现场会，自动驾驶无人驾驶插秧机、大功率高效植保无人机首次亮相田间作业，引起人们的关注。

无人驾驶插秧机搭载了一个自动驾驶系统，利用北斗导航终端进行定位，只要设好出入点，放好足够的秧盘，就能“利落”地工作，比传统有人驾驶的插秧机更精准，效率更高。

说约李村党支部书记樊光海表示，传统的插秧机至少需要两个人操作，一人插秧，另一人驾驶，现在用上无人驾驶的插秧机，就节省了一个劳动力，两百元一天的人工费就省下来了。

淄博市乡村振兴服务队高青三队队长齐英玉指出，他们联合社会上的农科力量，积极推进并建立水稻生产智能机械化示范基地。下一步，他们将推动更多智能化的机械运用到农业生产中，为高青县争创全国主要农作物生产全程机械化示范县作出积极贡献。



张守智（右二）参加华光国瓷的活动。 资料照片



张守智工作时的场景。 资料照片



张守智（右）与珍妮特一起设计制作了“和谐2007”咖啡具。 资料照片



张守智与珍妮特一起设计创作的“和谐2007”咖啡具。 资料照片



张守智参与制作的“和谐五洲壶”，用作2008年献礼北京奥运会。 资料照片

他是“淄博陶瓷 当代国瓷”的功臣

“他把自己一生都奉献给了中国陶瓷的发展，特别是对中国日用瓷的发展作出了巨大贡献。华光的成长和进步，特别是在创新发展方面，张老给予我们很多帮助。张老更是‘淄博陶瓷 当代国瓷’的功臣。”5月27日，苏同强告诉记者，从2009年开始，张守智成为国家庆典用瓷顾问。

“每有重大活动，张老夫妻俩就来淄博，指导华光国瓷进行设计和制作，并亲自动手参与设计制造，为淄博陶瓷发展贡献力量。”苏同强告诉记者，从1995年到2010年，张守智每年都要来到华光国瓷三到五次，每次至少一个星期，与华光国瓷设计人员一起对产品进行设计和制造。“华光很多产品，张教授都参与了设计和制造。”

“印象最深的是，张老一直在说，很多艺术家都在做现代陶瓷艺术和传统陶瓷艺术，但中国十分缺乏日用瓷方面的人才。可以说，张老这一生，为中国日用陶瓷发展倾尽了全力。他无论走到哪里，都会向人阐述日用陶瓷对中国陶瓷发展的巨大作用，把这种思想传递给更多的陶瓷人，让更多的人重视日用陶瓷。”苏同强说，“张老的很多设计都是在日用陶瓷上展现出来的，比如华光生产的‘和谐五洲壶’、‘和谐2007’咖啡具，还有国宴用瓷系列APEC首脑用瓷、上合峰会元首用瓷、‘一带一路’高峰论坛用瓷等，他都曾亲自来企业进行指导。”

张守智对淄博陶瓷的厚爱，让苏同强印象深刻。在上合峰会期间，张守智作为评委会主任，在现场说服了众多专家，力挺华光青瓷，认为青瓷的价值远远高于普通陶瓷价值。2014

年，北京举办APEC首脑会议，华光国瓷不知道会议招标信息，张守智专门打电话通知他们。“张老告诉我们，有几套设计样稿，筹备组不是很满意。他推荐了华光的天然矿物骨质瓷国彩天姿系列，他认为，我们的材质包括设计、画面都远远优于其他产品。”

“有一次，张老在淄博的陶博会上面对40多位记者，谈起华光国瓷时潸然泪下，令我们十分感动。张老告诉记者们，在国家重大任务面前，华光人从来不讲条件，早上五点开始工作，晚上八九点甚至更晚才下班，一干就是几个月。把国家重大用瓷任务交给华光，他最放心。”苏同强说，张守智对华光国瓷、淄博陶瓷的厚爱由此可见一斑。

及时指导提出专业建议 他是淄博陶瓷的知音

华光国瓷总设计师、中国陶瓷艺术大师何岩与张守智教授颇有渊源。

1978年，张守智在淄博举办山东省陶瓷设计培训班的时候，何岩就认识了张教授，非常深切地感受到张守智长久以来对陶瓷的热爱和执着。

“张教授对我们陶瓷产品非常关注，经常发来微信或者直接打电话，告诉我们这个地方应该怎么做，那个地方应该怎么改，十分用心地对我们进行指导。”5月27日，何岩告诉记者，只要是国宴用瓷，张守智就会及时指导，并提出专业的建议。

“2006年，我们要创作‘和谐2007’咖啡具。当时，我们邀请了世界陶瓷协会理事、澳大利亚顶尖设计师珍妮特，由她负责产品造型设计，张教授亲自操刀产品的装饰设计。”何岩告诉记者，“现在来看，这是一种非常先进的理念。当时张

教授身体不好，但为了寻找一把雕刻用的小刀，他跟我们转遍了张店。现在想来，我们亏欠老人很多，当时条件并不好，我们只有一辆面包车，就开着面包车到处寻找合适的工具，最后在一个小门市部里找到一把手术刀的刀片，满足了产品设计的需要。”

“这件产品的设计持续了大半年时间，其间，张教授从北京到淄博来回跑了无数趟。”何岩说，由此可见张教授做事的认真程度，以及他对产品品质的严苛要求。

华光国瓷品牌总监任歌告诉记者，“和谐2007”咖啡具开启了华光国瓷打造高端艺术典藏品的新篇章。由中澳两国顶尖陶艺大师联袂设计的“和谐2007”咖啡具于当年陶博会期间成功面世，这是中国陶瓷艺术史上从未有过的艺术尝试，也是东西方陶瓷艺术大师的首度完美合作。“和谐2007”咖啡具造型与传统的东方造型不同，其底部硕大丰满，壶嘴纤纤收拢；作品的装饰则以流畅的立体玄纹贯通周身，其内灵动的“中国鱼”在翩然游动。作品的造型凸显了西方文化的浪漫与张扬，装饰则彰显出东方文化的灵动与内敛。这是东西文化、传统与现代的和谐融合，是合作者的灵感共鸣，是陶瓷艺术的经典之作。“和谐2007”咖啡具被澳大利亚国家博物馆、中国国家博物馆、悉尼博物馆、堪培拉艺术博物馆、中国工艺美术馆等权威机构收藏，并于2008年被世界科教文组织永久收藏。

张守智的离世对淄博陶瓷而言，不仅是损失了一位提携、帮助自己的大师，更是少了一位真正懂得自己的知音。令人欣慰的是，张守智对陶瓷不倦的挚爱与执着，已经成为淄博陶瓷人的宝贵财富。



扫描
微信二维
码查看更
多内容