

“学生被体罚吐血”反转，造谣者也该反思

观点
提要

如今指责家长造谣消费舆论的，很可能此前就是帮助家长传播谣言的“帮凶”。其实每次热点新闻出现，第一时间发出声讨的网友，往往更容易受到关注；讲事实不摆立场的网友很少，即便有，也不会得到太多关注，甚至会被批没有同情心。结果随着新闻的反转，那些声讨最厉害的人，往往便成为了造谣者的帮凶。

继洋说事

□ 王继洋

据《新京报》报道，关于网传广州市某小学教师涉嫌体罚学生一事，经调查取证，当事学生家长承认其女儿因遭体罚吐血、凌晨2时被老师威胁殴打、送老师6万元等情节，系其为扩大影响而故意编造的谎言，照片展示的衣服“血迹”实为化妆品和水。警方在调查中，还发现了刘某涉嫌雇请人员进行网络炒作的有关证据。

在儿童节到来之际，出现“学生被体罚吐血”的新闻，触动了公众关于师生关系、教育公平、师德师风的敏感神经，瞬间便成为了舆论关注的焦点。在爆料家长的引领下，涉事老师、学校乃至当地教育部门，都成为被声讨的对象。结果随着媒体

的持续报道，事件真相出现反转——不仅涉事教师去年就已经因此被处罚，而且所谓的“惩罚吐血”“遭老师殴打”“送礼”等情节均为家长编造的谣言。

其实事情的整个来龙去脉看起来并不复杂：学生违反学生管理纪律，涉事教师以班规为由让5名违纪学生跑10圈；随后家长不满，学校于去年12月12日暂停涉事老师班主任职务，并对其进行全校通报批评、免去其品德学科组组长职务等处理。可以说，事情早在去年年底就已经画上了句号，家长依然通过网络造谣来“维权”，怎么看都有些让人费解。

孩子罚跑是去年12月的事，其间，当事家长的微博一直有更新，大致来说都是“岁月静好”。去年12月孩子罚跑后，当事家长应该对老师已大为不满，当时就不顾情面，直接在有老师的家长群讨论跑步一事，表示要走法律

途径维权。在宅学这几个月，家长和当事老师是不是又发生了新的矛盾？

问题在于，家长想要维权，可以向学校或教育部门投诉，可她选择了通过网络把老师绑架在了舆论的口水中——虚构情节来赢得公众的同情心，用化妆品和水来伪造血迹，捏造教师受贿的事实以迎合一些网友的“阴暗想象”，迅速地塑造了一位“不良老师”的形象。

这样的操作，会不会让整个教师群体都不寒而栗？

如今真相浮出水面，涉事老师完全可以要求家长停止侵害，恢复名誉，消除影响，赔礼道歉，并对其精神损害作出赔偿。追究造谣者的法律责任，既是法治的要求，也是还网络环境风清气正的需要。

利用谣言实现个人不正当目的，侵犯了被诽谤者的合法权益，也是对公众同情心、正义感

的亵渎，还将导致公众对网络信息的不信任。一旦这种不信任让网民因拿不准信息真假而失去围观、转发的兴趣，网络本应有的正义力量将在很大程度上被消解。

更富有戏剧性的，是如今指责家长造谣消费舆论的，与此前就是帮助家长传播谣言的，很可能是同一批人。其实每次热点新闻出现，第一时间发出声讨的网友，往往更容易受到关注；讲事实不摆立场的网友很少，即便有，也不会得到太多关注，甚至会被批没有同情心。结果随着新闻的反转，那些声讨最厉害的人，往往便成为了造谣者的帮凶。

当我们面对热点新闻事件时，但凡有点批判思考问题的能力，就不会被别有用心的人牵着鼻子走，在不经意间成为网络暴力的施害者。希望我们的公理心不会被有心人利用，成了那把刺向无辜者的尖刀。

“文物坏了可修复”需要纠偏

□ 杨朝清

近日，湖南长沙。在一档文物修复节目中，某女星不顾修复师叮嘱随意拿起一件汉代文物，并说没事他们可以再修。对此，该女星道歉：将谨言慎行。

伴随着物质生活的渐次丰盈，对精神生活的关注和重视，正在成为一种新的社会风尚；明星自带流量和关注度，他们参与文物修复节目有助于让更多的观众了解文物修复的相关知识，进一步提升公众的文化自信。然而，明星作为公众人物一旦言行出格，也会形成不良示范。

面对文物修复师“拿文物时要拿顶托底”的叮嘱，这位女星不以为意；习惯了众星捧月的她，塑造了“耿直”的人设；她用三根手指捏住了一件汉代文物的中部，并没有将另外一位男明星“可能会掉”的提醒放在心上，直接回应道“没事，他可以再修补”。

其一，对文物缺乏应有的敬畏。面对文物，不少观众的眼眸里都会闪烁着敬畏、欣喜且小心翼翼的光芒；这投注于传统文化的敬畏之光，或将成为烛照文化传承路径的一盏盏路灯。如果缺乏敬畏之心，文物就难以给人们带来精神享受和文化洗礼；那些热衷“快餐文化”乃至“娱乐至死”的人们，对文物所承载的器物之美、价值之美和精神之美缺乏理解与认同，有时候难免会显得粗鄙和浅薄。

其二，对文物修复师的劳动缺乏足够的尊重。文物修复师能够化腐朽为神奇，离不开他们的苦心孤诣和辛苦奉献。每一件被修复的文物身上，都凝结着文物修复师的智慧和汗水；“让历史说话，让文物说话”，作为“文物医生”的修复师在不为人知的幕后付出了大量的努力和牺牲。精益求精、尽善尽美，努力将文物修复做到最好、做到极致，就是文物修复师身上的“匠心密码”。轻视文物修复师劳动的价值、漠视文物修复师的体面与尊严，缺乏换位思考、体谅他人的能力，女明星的高冷与傲慢，难免会让文物修复师“很受伤”。

其三，对他人的意见建议缺乏“异质思维”。面对文物修复师和一位明星主持的意见建议，习惯了自弹自唱、孤芳自赏的这位女明星，显然听不进去。在演艺圈，一些明星认为只要自己的“咖位”足够大，就可以自说自话；不懂得约束欲望，不懂得自律和自制，难免会让自己迷失。

不论是明星还是普通人，“文物坏了可以再修复”都需要纠偏。



大众报业集团十大名牌专栏 诗评画议

只因业绩未达标，生吃蚯蚓似恶搞。
规章制度太奇葩，监管部门莫小瞧。

绘画 闵汝明 配诗 王继洋

生吃蚯蚓、泥鳅！公司竟用这种奇葩方式惩罚员工。日前，贵州毕节一装饰公司惩罚业绩不达标员工生吃蚯蚓、泥鳅等，有员工称看到后腿都软了。公司表示钱不是白来的，有奖有惩。当地市监局回应，事件正在处理中。据5月31日中新网

“曝光领导车辆违法”彰显公平执法

观点
提要

权力要晒在阳光下，经得起社会公共监督，可以有效遏制住腐败，这是实践一再证明的道理。可见，实名曝光公职人员的违法信息，并未超出法律界限，乃是合乎规范的做法，亦符合现代社会治理原则，应予以鼓励和推广。如今，有这方面的争议，恰恰说明各地做得还不够，类似实名曝光的情况太少。

□ 江德斌

据中新网报道，5月28日，蒙自市公安局交警大队通过其官方微信“蒙自交警”实名曝光了一批公职人员名下车辆违法行为，其中蒙自市人民政府副市长朱葛坚的车辆因闯红灯被点名通报。这些车辆的违法时间从今年3月12日至5月10日。除朱葛坚的车辆违法行为是闯红灯外，其他车辆均为违停。

据介绍，蒙自交警大队公开曝光违法车辆，是在争创全国文明城市过程中，对交通不文明行为加大曝光力度的措施之一。而此次被曝光21辆车的车主均为公职人员，分别来自蒙自多个单位和部门，其中最引人瞩目的，正是负责综合交通、综合执法、全国文明城市创建等工作的副市长朱葛坚的车辆。可见，蒙

自交警大队未给直管领导留情面，而是采取公开曝光、点名通报的方式，将其违法行为晒在公众面前，以彰显公平执法。

至于违法处理结果，也遵照了相关法律规定。据蒙自市官方消息，该车辆当时由朱葛坚妻子驾驶，朱葛坚并未在车上。事发后，蒙自市市长已约谈朱葛坚，要求其教育好家属。4月30日，朱葛坚本人在交管系统上接受处罚，驾照扣分6分，罚款150元。显然，副市长的身份并没有令其得到豁免，依然要为车辆违法接受相应的处罚，如此处理结果合法合理，亦得到广大民众的认同。

需要注意的是，在蒙自市，类似交通违法曝光已分批次进行了一段时间，对公职人员违停等行为曝光，更能起到监督作

用，所以就公布了车主的名字和职务。可见，此举旨在告诉公众，不管是领导干部，还是普通市民，在法律面前人人平等，交通违法曝光处罚亦一视同仁。如此，不仅能够提升交通违法行为的透明度，避免人情照顾、权力干涉，亦可保障执法的公平性原则，让市民感受到法律的严肃性。

至于有些人认为，公职人员也是普通人，依法处罚就是了，不应当曝光公职人员的职务姓名等个人信息。其实，这个观点并不正确，公职人员的特殊身份决定了，其手中掌握着公共资源和权力，所享受到的薪资、福利待遇，也均由广大纳税人承担。因此，公职人员就要为此付出代价，失去部分个人隐私权，接受公共监督和质疑，将其信息曝光

在公众面前，方能起到最大的监督作用。

权力要晒在阳光下，经得起社会公共监督，可以有效遏制住腐败，这是实践一再证明的道理。可见，实名曝光公职人员的违法信息，并未超出法律界限，乃是合乎规范的做法，亦符合现代社会治理原则，应予以鼓励和推广。

如今，有这方面的争议，恰恰说明各地做得还不够，类似实名曝光的情况太少，导致其成为另类，成为新闻头条，居然还有很多人不理解，将其视为侵权行为。显然，针对公职人员权责方面的普法教育和执法实践，还有很长的路要走，需要进一步加强监督，将公平执法常态化，才能消除公众的谬误思维。