

别让你的仪式感沦为虚伪的自我表演

观点
提要

跟风 and 迎合他人眼光,在朋友圈苦心经营的所谓仪式感,不过是一场虚伪的自我表演,称之为“伪仪式感”一点也不为过。你的生活,并不会因为你的自欺欺人而焕然一新。生活需要仪式感,但如果事事都要仪式感,这就不是生活,是在作秀。那些真正把日子过出了仪式感的人,往往不浮躁、不喧闹,不动声色地努力,脚踏实地地进步。他们活成了真实的自己,不需要刻意摆拍……

继洋说事

王继洋

前些天去一家不错的西餐厅吃晚餐,隔壁桌的2个女生成功地引起了我的注意。她们居然可以在食品满桌的情况下自拍接近1个小时!前10分钟,我觉得晚餐有点仪式感挺好的,但随着时间的推移,以及门外等待就餐的人越来越多,我开始觉得这样的仪式感,事实上已经成为了别人的灾难。

不得不说,把日常的就餐搞成拍写真,然后选择最完美的自拍或者视频发到朋友圈,通过博取别人的点赞来营造所谓的仪式感,怎么看都是对仪式感的误解。

仪式感是什么?法国童话《小王子》里说,仪式感就是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。这种“不同”,其实带有强烈的主观色彩,你觉得不同,别人不服也没有办法;你觉得相同,别人也强迫不了你认

为不同。从某种意义上说,仪式感应该是一种理想化的生活境界,你可以向往,但如果你动不动说“今天过得很有仪式感”,其实有些别扭——这就好比别人可以夸你很有品位,但你如果整天自诩很有品位就不好了。

朋友圈的仪式感,如今是越来越多了。除了就餐前要疯狂自拍,情人们还要在某些特定的日子里互动,比如5月20日一定要微信转账520元然后截屏发朋友圈,以此来证明彼此的恩爱。其实,生活哪有那么多的风花雪月。以就餐前拿出1小时的疯狂自拍为例,你在朋友圈的岁月静好,与现实自拍时别人眼中无所事事的形式,构成了对比鲜明的荒诞现实。

跟风 and 迎合他人眼光,在朋友圈苦心经营的所谓仪式感,不过是一场虚伪的自我表演,称之为“伪仪式感”一点也不为过。这样的仪式感,在朋友圈也许真的能引来不少的点赞,但恐怕没人关心你在哪里拍照,更

没人关心你吃的什么食物,因为每个人都很忙,谁会去关心这些本质上无所事事的事情?

本质上来讲,很多所谓的仪式感,不过是商家炒作的手段,当你拿出1个小时甚至更多时间营造朋友圈仪式感的时候,你已经掉进了商家的陷阱。而在周边人的眼中,你守着色香味俱全的美食不吃,在各种自拍中让美食错过了最佳口感的举动,怎么看都有些不正常的感觉。而这种不正常,不仅挥霍了自己的时间,还无形中成为了别人的灾难——不仅仅是视觉污染,还占用了别人的就餐时间。

你的生活,并不会因为你的自欺欺人而焕然一新。

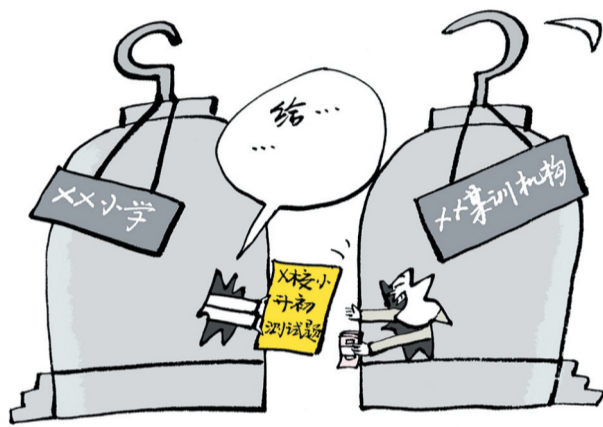
生活需要仪式感,但如果事事都要仪式感,这就不是生活,是在作秀。那些真正把日子过出了仪式感的人,往往不浮躁、不喧闹,不动声色地努力,脚踏实地地进步。他们活成了真实的自己,不需要刻意摆拍……

大众报业集团十大名牌专栏

诗评画议

培训机构手段高,提前能把试题瞧。
勾结学校齐敛财,为人师表不害臊?

绘画 王怀申 配诗 王继洋



关于“海口小升初模拟测试遭新东方泄题”事件,海口市人民政府新闻办公室微信公众号6月30日晚刊发调查处理结果通报称,对龙华区新东方教育培训中心职工叶某予以治安拘留处罚;给予海口市第二十一小学教师陈某开除公职处分;给予海口市第二十一小学校长、分管副校长警告处分;给予海口市第二十一小学教导主任记过处分。据7月2日中新网

李子柒被抄袭 其实是好事

观点
提要

李子柒的视频,有一种鲜明的“传统文化风”,这和她的服装以及姿态有关,也和她关注的田园风光有关。她的视频作品当然也是一种“表演”,但却是认真的创作。海外会有模仿者,但是要谈“掌握”和创作,就需要持续钻研,这一点是不易达到的。更重要的是,李子柒展现的是一种中国农村的新局面、新状态,这一点是越南妹子无法“再现”的。

彭柏

网红李子柒又一次成为舆论焦点。这一回,是因为在国外的视频网站上,她开始有了模仿者。一位“越南版李子柒”被中国网友“活捉”,她不但穿着和李子柒一模一样的衣服,在拍摄视频的时候,也有同样的道具。最搞笑的是,她也在视频里设置了一只狗和一个奶奶。

中国网友的态度是复杂的。一些人认为这是无耻的抄袭,而且有些外国人看了这个视频,会认为李子柒是越南人,这很让人“生气”。

但是,也有一些人并不以为然。他们发现这个越南妹子长得没有李子柒好看,视频制作得也很粗糙,不管是配音和画质,都差很多。李子柒有一个相当专业的团队,相信这个越南自媒体从业者短期内是不可能进步到这个程度的。

李子柒2015年开始拍摄短视频,2018年她在海外走红。她把镜头对准了中国西部农村,制作美食,她展现的“中国乡村生活美学”,深受人们喜爱,拥有很多海外粉丝。《中国妇女报》把她评为“2019十大女性人物”,而农业部则聘她为首批中国农民丰收节推广大使。

网友要保护李子柒的心情可以理解,但是人们也大可放心,这位越南妹子只能模仿一些表面的东西,却不能真正取代李子柒。

李子柒的视频,有一种鲜明的“传统文化风”,这和她的服装以及姿态有关,也和她关注的田园风光有关。她的视频作品当然也是一种“表演”,但却是认真的创作。海外会有模仿者,但是要谈“掌握”和创作,就需要持续钻研,这一点是不易达到的。更重要的是,李子柒

展现的是一种中国农村的新局面、新状态,这一点是越南妹子无法“再现”的。中国农村正在发生深刻的变化,从满足基本生活需求到有了日常劳动之外的“讲究”,这正是李子柒创作的源泉。那些“中国生活美学”、那些中国乡村劳动中的美感,完全可以成为视频呈现的对象。

上世纪90年代的港台流行文化,就有不少模仿日本同行的成分。但事实证明,这不会影响到日本艺人,反而在结构上奠定了日本流行文化的地位。同样,李子柒也开始拥有模仿者,这难道不是好事吗?

李子柒的团队可以加强版权保护意识,具体到某个作品的“抄袭”,可以举证维权,但是广大网友对一些模仿行为,就没必要过度紧张了。毕竟,中国文化哪里是可以轻松“抄袭”的。



倡导健康、卫生、文明的
用餐方式

使用公筷、公勺,共同努力切断口口相传的食源性疾病