



# 博山布头画

□ 刘培国

2015年9月,英国杜伦大学人类学系罗伯特·莱顿教授,以极其敏感的嗅觉,知悉了博山再现布头画的消息,这位擅长从人类学角度探讨美学的人类学家立马从英国跑到博山,要亲身体验一下布头画的历史文化内涵。他在刘宝万的工作室待了4个钟头还不想离开,拍一张照片就伸一回大拇指,4个钟头不知伸了多少次大拇指。

任何一个艺术行为背后一定隐藏着某种原因,这个原因与结果之间,形成着颠不破的逻辑关系。果然,刘宝万家族与布有着深厚的渊源和情感。

布的前身是丝与麻。丝与麻的产生,在西方的起源论里,是亚当和夏娃遮羞的需要,这个对头,但不是全对,更本质的意义是御寒防暑,是生存的需要,是人类文明史上突然迈出的一大步。“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢。未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮。《礼记·礼运》”布与服装的产生,瞬间把人与动物区分出来,其重要程度不亚于火的使用、房屋的出现。千万年来,布与人类的生活息息相关。

不知何年何月,博山西冶街上开设了一个布庄,叫“协成布庄”,自明清至民国,博山的布庄当不在少数,但“协成布庄”占据“珍珠玛瑙市,琥珀琉璃街”,一定有其顾客盈门的兴隆。清咸丰五年,西冶街有位刘廷凯,年轻时即喜欢画画,尤其喜欢传统纹样,对民间虎头鞋、虎头帽、青蛙头鞋、孔雀头鞋、鲤鱼头鞋颇有研究,尤其对官府上的补丁兴趣浓厚,在临写图案的过程中,受到启发,开始尝试用布头拼画,装裱在画轴上,初创了博山布头画。刘廷凯就是刘宝万的曾祖。刘宝万记事起,“协成布庄”的东家就是她的祖父刘翠文,到了父亲刘坤德,继续经营布庄生意,雇着长工伙计,家住西冶街西沟口(后迁居南寨街李家大门),家庭相当殷实。到了1937年底,日军进博山,买卖做不下去了,刘坤德只好锁了“协成布庄”门脸,干点别的营生养家糊口。不料,布庄在一天夜里被贼盗倒腾一空,一点布头也没剩,找谁说理?家族富裕生活就此终结。没办法,刘坤德便找到同行的布庄,赊一点布匹,推上木制独轮车,到老家庵上、后峪、五龙一带赶集卖布,补贴家用。刘坤德做生意实诚,别人买了布,他会扯下一大块布头当包袱,给买主搭上,人缘就特别好。临近解放,老家原来有几亩土地,早就成了别人的,家里的老宅子,吃了租赁房子的主人的粮食,没有能力收回,布庄更是不再是布庄,别人眼里的地主兼资本家,倒成了响当当的城市贫民。

刘宝万出生于1948年正月。小时候,看见父亲卖布用的尺子锃明瓦亮,镌刻着布庄字号;也看见成为地方书画名人的父亲,闲暇时经常趴在灯下,用布头贴画,

展示自己的童子功,这点燃了刘宝万的好奇。从此对画画感了兴趣,也剪纸,也素描,也雕刻,也画油画。五龙是博山陶瓷生产重地之一,工厂垃圾场有的是半截拉块的石膏,刘宝万拾回家,刻好多模子,用黄泥、陶泥翻印虫兽,也翻印天安门。刘宝万在五龙庄一个寺庙读了小学,因为能写会画,特别讨老师喜欢,一个个荣誉先施他,剩下才是别人的。

公私合营的时候,大家挺摸着刘坤德有点底气,叫他入伙,要交股金,他真拿不出,以后就在西寨村南寨街街口卖瓜子糖果度日,晚上一直等到10点多博光戏园的观众走净了才撤摊子。

刘宝万本来可以继续上学,这时候遇上了1960年天灾人祸,家家揭不开锅。十来岁的刘宝万跟着成年人去西山里、莱芜、胶济铁路沿线换粮食,能扛着走出去的东西有几样,博山的陶瓷特别是五龙的坛坛罐罐,还有后峪一带出产的柏香、黄表。那里有一条河,孝妇河支流,发源于东山,流经兴隆观后落差忽然变大,激流汹涌,湍清,此处可见河边高矗、缓缓转动的水打磨,后峪的柏香一度相当有名。

刘宝万兄弟五个,都是没长大的孩子,够父亲操持的,好在孩子们慢慢长大,开点荒种点地,大饥荒的几年终于熬过来了。

1964年,博山耐火材料厂向社会招工,刘宝万进厂成了工人,三年的学徒生活以后基本专职搞



1.刘宝万在创作中。  
2.英国人类学家罗伯特·莱顿教授在刘宝万工作室。  
3.布头画《琉璃之乡》  
4.布头画《药神李时珍》  
5.布头画《国色天香》(局部)

宣传。1980年调入工艺美术厂。周云峙书记交待一个研制沼气灯嘴的任务,用陶泥,一次次不行,沉住气,慢慢做,做了很长时间,终于觉得有点眉目,市里有关部门陪着去省里汇报,一试,说很好,好不高兴,去山东宾馆吃了一顿,拨了3万块钱,抓紧量产。周云峙书记看着刘宝万机灵,说你跑跑外吧!就满世界跑,卖产品,回收货款。南博山一位老乡在上海虹桥机场任大队长,管着好大一片艺术品市场,卖的博山砚台最多,回回去,回回能带回货款。1982年参加湖南长沙全国工业物资交流大会,淄博市去了30多人,产品琳琅满目,就是没有人气,省里着急,市里也着急,刘宝万说,我试试弄个广告牌?淄博皮鞋二厂厂长姚圣书说,行啊!你弄,要啥咱提供啥!我给你当助手。就弄了个大广告,所有产品榜上有名,一一介绍,很成功。回来以后来了新书记刘君明,周云峙提名,让刘宝万入了党,又把财务给了刘宝万,供应、销售、财务全管。1986年,博山工业供销公司调刘宝万去当科长,负责工业展销部,为基层企业服务,都是干部子女,一坐一大片,看报喝茶,白吃。又搞经营,配一辆大头车,连拉人加拉货。1991年,又调刘宝万去博山开发区,领导走马灯,业务开开停停。有人说,你能写写画画,弄个广告公司吧!名义注册资金30万,实际上没有1分,也不了了之。55岁时提前

退休。两个儿子一个成为侦察兵,一个参加了驻港部队,极为优秀,退伍后志在自主创业,有声有色。

刘宝万退休以后,时常帮帮两个儿子,有更多的工夫从事耽搁已久的布头画,等于把所有布头画全拾了起来。布头画以花布为原料,这是没有悬念的,可是从文革开始直到上世纪七八十年代,有十几年的时间中国民众的服装颜色是黑、白、灰,彩色服饰被认为是“封资修”流毒,哪里还敢做布头画?这是新中国历史上十分荒诞的岁月。今天的老博山人或许还记得,就是文革结束以后,西方五彩缤纷的时尚服饰撩拨起国人的爱美之心,于是,在一个早晨起来,博山人突然发现大街上是满街的燕鱼褂子,中年妇女、女青年、半大女孩子,全都穿上了印着漏白热带燕鱼图案的红色上衣,一下子买空了纺织品公司的燕鱼布料,遂向棉纺织厂求助,紧急起制,一时穿不上燕鱼褂的女性们不甘寂寞,把同样的红底色、同样漏白图案的布料买来做成褂子穿上,到大街上遛几圈,只是图案由燕鱼变成了一个圆点。

能够重新拥有各种花色的布料,是一种多大的奢侈啊!刘宝万怎能不欢欣鼓舞。

最早的布头画用浆糊为粘接剂,要配上中药以防虫蛀,后来更换为乳胶,更加方便。主要材料有宣纸、碎布头、窗帘下脚料,制

作工具有木板、大小剪刀、铅笔、毛笔、镊子等等,先在宣纸上打好草稿,选择匹配颜色、花纹的布头剪裁,粘贴出朴实而灵动、稚拙而高雅的人物肖像画面,是民间艺术的一朵奇葩!

2014年4月,世界纪录协会授予布头肖像画《童子闹春图》“世界最长的布头画长卷”世界纪录。《童子闹春图》总长31米、宽0.5米,创作于2010年1月至2013年11月,历时近4年,将博山传统的民间春节元宵节“扮玩”活动尽收画面中,由100多种颜色的布头粘贴而成。以十二生肖的顺序由213个童子栩栩如生地演绎出12个不同项目,童子闹春、恭贺新年、博山锣鼓、二龙戏珠、吴王采莲、抬芯撮芯、车灯武术、水漫金山、百鸟朝凤、八仙过海、狮豹马叉、捕蝴蝶及姜老背姜婆、抬花轿、独杆轿、大头娃娃、流星等等。

世界纪录协会官网称,民间的世界纪录包罗万象、千奇百怪。好玩的、有趣的、高难度的;最大的、最小的、最快的;各种各样的人、事、物,应有尽有,世界纪录协会把这些纪录收录记载下来,与大家一起分享。《童子闹春图》的收录,让这个“好玩的、有趣的、高难度的”世界顶级雅玩平台,从此留下一位博山人的名字——刘宝万。

2016年5月,布头画《童子闹春图》《琉璃之乡》分获第八届中国(山东)工艺美术博览会金奖、银奖。《琉璃之乡》以博山琉璃产销重地西冶街为背景,在长2.6米、宽1.2米的大幅作品中表现了炉神庙、八卦炉、店铺商贾等琉璃发祥地风俗画卷。

这是一位博山人的个人创作,又是一个家族的行为艺术。2020年7月22日,我走进博山协成拼布艺术研究所,听到了中国工艺美术家刘宝万创作布头肖像画的故事。

2019年3月,刘宝万的“布头肖像艺术画制作法”完成国家版权局版权登记。

刘廷凯的布头画通过刘翠文影响了刘坤德,刘坤德的布头画影响了刘宝万,刘宝万又影响着两个儿子刘玉璞、刘玉珀,连16岁的孙子也开始有模有样地创作布头画。现在,布头画已经申报省级非物质文化遗产代表性项目。为了回馈社会,刘宝万这些年除了创作,就是传承,包括走进校园,向孩子们宣讲布头画,让更多人认识布头画,领会生活的流畅和波折!

刘宝万恢复布头画的事,引起了英国杜伦大学人类学系罗伯特·莱顿教授的注意。

今天,我面对刘宝万的布头画,坚信这是对一个个布头画家家族的致敬之作,更是对人类发明布与服装的礼赞和敬畏!刘宝万的布头画,也许自觉不自觉地以人类学的某种证据进入了罗伯特·莱顿的视野,我想,这一定是布头画把罗伯特·莱顿教授吸引来的真正原因!