



## 馨香支撑着每一株花儿

□ 张修东

夏秋的花儿，最讲义气，接近人气。炎炎烈日下，每一株花儿馨香四溢，空气中到处弥漫着花香的味道。这时的我在想，人，靠精神的支撑活着，那花儿呢，肯定是靠着这馨香支撑着。

徜徉于林间小道，漫步于花海桥廊的公园内，花的形象灌满眼球，花的影子随处可拾，这样的环境，给人的感觉不仅仅是心旷神怡。红花绿叶的搭配，得体而又鲜亮，朴实而不奢华。这个时节的花儿，只要有花香，一切都显得恣意、闲悠悠。

中午时光，花儿在怒放，在鸟鸣人声的伴奏下，露出笑脸，展示它一直以来的倔强。我佩服丁香的执着，即使长在不起眼的角落里，也毫无怨言地装点自然，成串簇拥且有秩序地奔放，我屏住呼吸，站在几米开外观赏它的素面淡雅，怕是惊

扰了它的长成，更担心威胁了它的尊严，可远望不可近观，唯独香气的散发没有造作，不住地朝我袭来。

每株花儿都有自己的“花语”，或直白或隐秘，或寓意深沉，或暗表心态，或直抒胸臆，相对于人这个参照物来讲，树啊花啊，都应该是人类的情人。人与花的默契，定是多了相辅相成的成分，相互欣赏的境界以及共赢成就的福祉。

花是懂得思考的。它有时在守望，守望想见的那棵树那束花；有时在延伸眼神，捕捉值得记忆的瞬间埋藏心底深处；有时在留神身边的发生发展，以便作为来年的资料累积和写作素材。

馨香支撑着每一株花儿，花的馨香来自她的气脉、气场、情趣，还有灵气。

气脉是积淀，是多少年的自我积淀，包括精神的、人缘的、环境的。气场，自然是它活

跃于世的心态，包括对其他花儿的敬仰、尊崇，为了气场，哪怕有时出现奢侈的花开芬芳，摄入魂灵般的执着执拗或者是不分时段的养精蓄锐。情趣，相对于气脉气场，显得有点不务正业，也极有可能是无所事事释然，啥也不当回事，而唯独情趣是至高无上的，它多数时候表现的是情商有余而智商不及，甚至是趣味十足、大方有度，低级的情趣就是花开花落，中级的情趣应该是行走着的思考，而高级的情趣自是高屋建瓴，把自己的香气一股脑儿奉献给喜欢的人、物和同类。灵气，作为花儿，有点悟性极敏感的样子，要么就绚烂到底，要么就肆意外露，要么就恣意张扬……终究，花的最终栖息地，就像人的最终归宿，那才是今生今世的醉意表达。

一场一场的雨，眼看周边的花儿不情愿地开始飘落，我不知道花儿是不是开始学会忧

伤，或者是自作多情。可是，这时的我开始回忆起它对我的好，开始寻思它的魅力所在，开始像过电影一样地回味它的香气，飘飘渺渺的姿势，海市蜃楼的幻想，还有今日花非同昨日花的长久淡定。

是的，世界上只要有花，有花的馨香陪伴，人生就不孤单，人就不觉得无聊，即使暂时孤单了，刹那间无聊了，但是梳理心情，平摊繁琐，赏花，拍拍照，静静想，记住该记住的，忘记该忘记的，一切又都会觉得充满了正能量，你说，还有什么比这个更值得珍存的呢。有了春花的盛大典礼，有了秋花的香气陶醉，一切的梦想、祝愿都能实现。



## 难以捕捉的影像 (外一首)

□ 卞奎

真想伸长手臂  
去捕捉忽而过的影像

那夜里的萤火虫  
那浓郁绿丛中的歌声

恍然清泉边的烧酒  
曾燃醉了我的胸膛

朦胧中的诗句  
还能记得清吗

暗幕下的恋人  
更有涨潮者的情愫

醒来了  
方知斑斑样样过烟云

恁好的记忆  
权且绘制成抽象的画幅

每日的练习

谱台上第30曲  
快速的跳指

唐诗三百首  
熟悉的开头和结尾

先读经典的二王  
再临一遍真草隶篆

起伏的广场舞  
自由泳 蛙泳

还有每日的油菜饭  
也别忘掉烘焙呀……

练习一个你  
塑造一个我

阳光锻造了体魄  
月明温柔了诗思

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzc\_bfk@126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。

## 晒出“一封封”岁月

□ 李秀芹

每年伏天，老伴都会在院子里支起木板，将家里的几箱子书信摆在木板上晒。老伴晒信积极性最高，我家晒棉被、晒棉衣只晒一两个小时，可晒书信却需要几天时间，老伴哪里是晒信，分明是重新阅读，而且不止阅读一遍。

伏天太阳炙烤着大地，老伴躲在树荫下，后背朝着太阳，戴着老花镜仔细翻看信件，看到兴奋处，还朗读给我听，汗水顺着他的脸颊流成了“小溪”，他依然看得乐此不疲，还美其名曰，一边“读信”，一边晒背，精神健康两不误，而且汗如水流，风吹凉爽，不觉其热。

伏天晒太阳又称天灸，中医认为，背部属阳，背后的督脉统

领全身阳气，脊背两旁是足太阳膀胱经，联络脏腑，太阳一晒，毛窍充分张开，能帮助人体排出各个脏腑的邪气。晒背是一种很好的养背方法，有利于人体健康。

我也学老伴晒背，不一会儿就受不了了，老伴说，纯晒肯定受不了，你得吃点儿精神食粮，转移一下注意力才行。老伴指的精神食粮是书信，那些书信每次搬家我都思索半日，是烧毁还是卖掉，最后老伴拍板说，卖掉，卖给他。为此他一月没要零花钱，将书信变为私人收藏，断了我将书信断舍离的想法。

我也取一封信，背对着太阳看，这还是我年轻时和同学的通信，如今同学远在大洋彼岸女儿家中，我和她有十多年未联系

了，再次读信，青春气息扑面而来，仿佛一下回到了十五六岁，好多回忆被这封信打开，记忆的洪水倾泻而出，我跟老伴絮叨了一个多小时。光顾忆苦思甜了，衣服都被汗水浸透了，也浑然不觉。进屋喝一碗绿豆汤，出门再将书信翻晒一下，再寻一封，再读，一天时间就在读信、回忆和消暑汤中悠悠而过。

傍晚，冲个凉，坐在灯下，提笔给远方故友写封信，多少年不手写信了，现在通讯发达，电话、网络随时可以问候，但却疏于联系，越方便越不知道聊点什么。晒信时节，摊开信纸便可下笔千言，开头都是固定模式：今天晒信，重读了年轻时你写给我的信……老伴说，晒信是话引子，一封信牵出半生

过往，书写的是情义也是岁月。几日后，故友回信，旧时友情又连接上了，正确幸荡漾心中，泛起阵阵凉爽。

老伴没有我这样感性，但他有时会将书信晒给子孙看，特别是儿女在外读书时寄回家的家书，如今写信人再次翻阅，或孙辈翻看父辈家书，体会一下父辈的青春时光，亲情一下就拉近了。

老辈人常说晒伏是晒“福”，晒书信其实也是晒幸福，一封封书信都是来自远方的牵挂，都带有时光印记。我家有几箱子书信，通信人有上百位，每位写信人都曾给予我们温暖，重读书信，往事再现，心里的阴郁和孤独都晒没了，这就是老伴所说的晒精神吧。

## 我想做可以描述你一生的人

□ 龙建雄

前一陣子，认识快20年的一个哥们生日，他发了一条朋友圈：朋友不必多，两个就够，一个肯借你钱，一个肯参加你的葬礼，此生足矣。

我盯着文字看了许久。然后，重重地给他点了一个赞，并且留言：哥哥有能力做到就会尽力而为，如果比你晚去报到，一定做你希望的那个朋友。他很快给我回复了一个拥抱。

朋友是宝藏。手机里有好多朋友的电话号码，一个号是基本配置，两三个号已不足为奇，如果再告知你家庭电话，那一定是真朋友。很多人舍不得删掉不常联系甚至根本就不联络的电话号码，好在现代智能手机的储存量足够强大。

在两千多年以前，孔老夫

子就给我们定好了选择朋友的标准：“益者三友，损者三友。”在他看来，正直无邪的朋友、诚实守信的朋友、知识渊博的朋友是应该结交的，他们会对我们自身修养有很大帮助，这三类朋友结交多少都不会嫌多。但是，阿谀谄媚的人、表里不一的人、经常花言巧语的人，这三种朋友是不能结交的，因为他们对我们的自身修养有害无益。孔子的话直白明了，直到现在都不过时。

家里老人常教育我们，当你不了解一个人的时候，就去看看他结交的都是些什么样的朋友。还真别说，这么浅显的道理犹如真理般可信。“近朱者赤，近墨者黑”，一个好朋友让我们受益无穷，而一个品行恶劣的朋友则可能给我们带来无

辜祸端，身边这样的例子不可胜数。

直白地说，借钱最考验朋友，也考验着自己本身。朋友之间借钱需要莫大的勇气，借钱是因为急需；能够借出钱是因为善良，是因为交情，还有可能仅仅是仗义。所以，借钱是朋友之间一段复杂情感交织过程。这世上，不会有人把钱预备好随时准备着你来借，因而，你借钱的原因要清晰、简单、可公开，借钱之后要有担当、有能力偿还。如果你借钱是因为奢华消费、赌博欠债、横财梦破灭、拆东墙补西墙，那最好还是不要去找朋友开口的义务。

坦白地说，每次去那个非常肃穆的地方面对一个生命的最后告别，我总在思考：这

个地方真正的意义是什么呢？假以时光穿越，我们很可能好奇自己的葬礼会以何种基调和方式举办？会给身后人留下什么的记忆和影响？自己会以什么评价继续活在所认识的人心里？这确实是一个有意思的系统课题。那个时候，能够站在你面前且心情沉重的那些朋友，回忆里一定储存着你在你心中的某一处感动，你赞美朋友的一句话，帮过朋友的一次小忙，抑或是一个举止，一个微笑。

人一辈子，会遇到许许多多朋友，有的贯穿整个人生，有的维持一个阶段，也有的是萍水相逢。而我，最想做的，是可以描述你一生的人。

朋友之间，有心，不在也在；无意，在也不在。