



江南美食杂记

□ 赵蕴霞

“江南好！风景旧曾谙？日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南！”为满足这份从年少起就心心念念的江南情结，近几年有幸多次南下，亲睹了江南水乡的芳颜丽质，那清丽柔美的烟雨画景让我心醉神迷，而同样打动我心的还有那款款精致清雅佳肴美饌。那些江南的特色美食，至今想起来，还会口舌生津，余香袅袅。

江南美食重在食材的新鲜丰富和慢火细熬的烹制，以各种特色汤菜和卤味小吃见长，力求食物制作的细致和精妙。说到江南美食，首推的应该是响当当的淮扬菜。看起来清雅素淡的色泽，而内功深厚，绝不简单。提起扬州的大煮干丝、狮子头、烧鹅，还有人见人爱的扬州炒饭，无不令人垂涎。其中令我念念不忘的大煮干丝——火腿、香菇、豆腐干、海米、鲜姜，看似非常普通的几样食材，在厨师高超的切丝刀工和精准的烹制火候、美味高汤的浸润下，却碰撞激发出美妙绝伦的鲜美滋味，让每一个尝过的人都会情不自禁地连连称好。这是烹饪高手才会达到的出神入化的艺术境界，而这样的技艺，你不会想到，在扬州街头普通的饭馆里就可以品尝到。

南京城内，正宗的汁水流溢的蟹黄包、咸香适口没有一丝腥味的南京盐水鸭让我们一次次闻香而动。而杭州也是毫不逊色，除了饱览西湖和西溪湿地等名扬天下的美景，在这人间天堂里，各种美味也会让你大饱口福。那红亮亮、颤巍巍的东坡肉肥而不腻，而清爽滑溜的西湖莼菜汤、鲜嫩酸爽的宋嫂鱼羹、西湖醋鱼，让食客的吃相犹如风卷残云一般。更让人食欲大开的是我一直心存好奇的“片儿川”，端上来一看，竟是满满的一大盆口感劲道的面条，里面有滑嫩的肉丝、清脆的雪菜、笋丝，汤上浮盖着一片又大又圆两面金黄的鸡蛋饼，汤汁醇厚，实惠又好吃。只是至今没有想明白何以拥有这样奇特的名字。特色的糕点，最打动我味蕾的，还是西溪湿地

河渚街上那家点心老店的芡实糕，这家店由上了年纪的店主精心打理，点心口味多样，香糯松软的口感刚刚好，散发着芡实、桂花、红豆的复合香味。那种滋味正像西溪湿地柔美自然的河汊风光所带来的美妙感觉。江浙的美食，如江南的园林，处处流露着精巧、雅致和灵秀的心思，也如汪曾祺和周作人等江南名士的美文，恬适自然，含蓄隽永，蕴藏情趣，透着温婉和清朗之气。

目光沿着浙东投向东北雄踞海边的那座城，让我不由得想浓墨描述，这座心中的美食天堂——上海。老上海的传奇故事、不夜城的风情魅力历久不衰。外滩百年的建筑群落、南京路的繁华喧嚣、豫园如诗似画的胜景深深吸引着每一个到沪旅游的人，这座中西合璧，洋溢着古老与时尚并存的海派情调。而江南的美食文化也在这里得到尽情地融合与展现。羊年新春的那一次江南之行，令我印象最为深刻的两次就餐，就在上海一家颇为讲究的本帮菜馆里。

我们在当地人的指引下，在外滩附近的小巷中，一座不起眼的老建筑的二楼，穿过狭长的过道，找到了这个地方。在这家外表其貌不扬，却被上海人追捧的有年头的中档餐馆里，我们和当地人一样，在过道里依次排队，等候品尝一餐美味的地道上海本帮菜。很惊讶于上海人的耐心和秩序。无论店外多少人在等待，店内的上菜撤席都忙碌而井然有序，店外等候的食客也安静地依次坐着，令人意外的是，大堂外迎接我们的是两位穿着西服领带的帅哥，而堂内坐镇指挥的却是一位六旬开外很富态的老太太，她面向几百人的大厅，

目光炯炯，不时挥动着手，指挥若定。我注意到她抬起的手上，食指上醒目地蹲着一枚硕大盈润的翡翠戒指，那一抹汪着水的绿晃着我们的眼睛。清爽的精剪卷发，耳边缀着同样质地的翡翠大耳钉，花团锦簇的绸缎唐装，脸若满月，画着精致的淡妆，两道凌厉的剑眉，让圆脸上带出少有的精干和豪气。这或许就是上海生意女人的一个典型形象。精干、利落，很重视生活的细节和品位。而她提供的饭菜和服务，把上海本帮菜和江南美食的内涵诠释得淋漓尽致。造型华丽的松鼠鳜鱼酥脆适口；黄鱼馄饨汤，那份醇香和巧妙的食材搭配让你欲罢不能；蟹黄豆腐，嫩滑中带着蟹膏的鲜美；小小的酒酿圆子，是用醪糟熬制的，入口甜甜，香糯，蕴含丝丝米酒的醇香。而我的心头最爱、每次吃饭必点的江南经典小菜——攒成宝塔状的香干马兰头，在这里，是少有的价低而味美。“酒香不怕巷子深”，深藏于外滩街巷不起眼的这所已经经营了二十多年的酒家，名唤绿雅，好清爽别致的名号，让我瞬间记住了她的芳名。

如果说鲁菜是厚朴、雄浑的交响乐，那么江南美食在我眼中就是典雅婉约的古筝曲。人杰地灵、美景伴美食的江南，是你去了还想再去、温润灵秀的地方。这方山环水绕的宜居之地，白墙黑瓦，渗透着笔墨纸砚的书香文雅之气。而那些令人赞叹的精致美食，更是中华美食文化的精萃。

是，那些缺憾，让你知道什么才是珍异，那些信念，让你懂得坚持的方向和意义，那些真挚的情谊，让你途经无常却恩遇无尽的暖意，那些美丽的际遇，都是你长途跋涉扣开门扉邂逅的另一个自己。

时光流逝，站在三十的门槛里，要做一个临风而歌的人，做恰到好处自己。柔软坚定，对世界保有善意，和浅浅地自我保护的疏离。按照自己的步伐，从容地去生活，在命运为你安排的定数时光里，继续向着温暖前行。岁月含香，平淡的世界里，经营出平和的性情，平实的温暖，平稳的喜悦，平生的幸福。

沾染了灵魂的雨

□ 张修东

立秋了。雨，成了立秋的前奏。

夏末秋初的雨，打前天就下，“点滴到天明”，到了现在，还没有停下来的念头。

夏秋之交的雨，兼顾了夏与秋的风格，一会儿瓢泼而下，似少年一般激烈，一会儿飘洒自如，似中年一般倜傥，一会儿点滴入里，似老年一般稳重。这时的雨，几种性格夹杂在一起，似乎沾染了灵魂。

窗外的雨还在下着，我不听妻子的劝阻，没有换上雨鞋，只是穿着拖鞋，撑开一顶雨伞，就出了门。

我要欣赏这被赋予了灵魂的雨。聆听雨滴落下，静观万物滋润，赏读叶绿草青，把走失很久的雨中记忆捡回。

雨滴从遥远的天际而来，带着对大地的回报，不懂得羞涩，心里怎么想，就怎么表达；心里装着什么，就表达什么。

我的脚时而蹚过积水，时而露出脚趾喘气，不一会儿就来到了社区广场。广场上，只有我和一位老师傅在转悠，昔日的人山人海，前几日的声乐声歌声已经溜得无影无踪。雨，将曾经的喧嚣和鼎沸，按下了暂停键。舞曲、舞者，被斜风细雨吹散，唯有舞池，名副其实，灌满了水。

急促的雨滴，打在平整的花砖水泥地上，来不及流走，形成了水洼。接续的雨滴轮番重重地砸向水洼，变成了一个水铃铛，噼噼啪啪，叮叮当当，你起我落，此起彼伏，好听极了。

我不得不在一棵法桐树下停住脚步，一组儿时老家和伙伴们穿着雨靴玩耍的镜头，一组冒雨和母亲收拾地瓜干的镜头，一组被雨水淋得全湿赶来公司上班的镜头，一组去探望生病的父亲途中遭遇急雨的镜头……曾经的那个少年，好像是在风雨中长大的；曾经的那个年轻员工，转眼间已经年过半百。这千年不变的雨啊，你还记得我最初的模样吗？

雨水，知冷知热，最懂人心。昨天女儿在微信上问：爸爸，怎么下雨都赶在上班、下班之前呢？还真是

的，这点规律，我感受最深。我回答女儿，那是老天怜惜人类呢！上班下雨，是催促人快点上岗，通过劳动创造财富，改善生活；而下班前下雨，就是让人快点回家，好好在家休息，养精蓄锐。

雨天走在广场的羊肠小道，没有了蚯蚓汗的勾引，缺失了潮湿烦躁的气氛，走散了黏黏糊糊的感觉，少却了晨起晚游的人群，惬意极了。

世间万物在这时，传递着雨的灵魂。鹅鸭在苹果树下避雨，没有了吱吱呀呀；红蓝相间的喇叭花停止生长，静耳倾听着雨水打眼前划过；鹅黄的南瓜花挺起脊梁，试探着接收雨水的拍打；海上常州树白白的花朵像洗了一个冷水澡，散发出的馨香更浓了；鹅绒藤暂时收起了未开的花骨朵，默默地等待着雨停的日子，以便晒晒发霉的心灵；只有那无花果的叶子，张开双臂，不厌其烦洗手洗礼，完全换了一副尊容，完全不像有的树木花草那样，无精打采地耷拉着脑袋。

世间万物在这时，传递着雨的灵魂。雨水一敲打，才开始还是一脸的懵懂，到后来也就顺着节奏，跳起了欢快的舞蹈。“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”可怜的是那些细碎的花儿，年轻点的，身强力壮，根基牢靠，还在和骤雨对抗；年龄大些的，经受风雨的侵袭，便已凋零，不大会儿，乖乖地与大地为伍，与树根为伴了。

积雨烟火迟。雨水，延迟了饭食，原先走在大道上，锅碗瓢盆的声响，饭菜的香气早已浸入心扉，叫人回想。而现在，雨打树叶的声响，越来越急，脚下流淌的雨水有点凉了，这天之后，估计不能再光着脚丫，蹚雨水了，秋日，已经悄悄地进入视线。

“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”欣赏夏秋之交的雨，确实是一种不错的享受。

因为有雨的灵魂在，让我感知珍惜每一寸光阴；雨的精魂，雨的感恩，也让我感到在人的有生之年，更应该像这雨一样，懂得感恩，知晓回馈，尽可能地多做些有意义的事儿。

岁月含香

□ 清影

《三十而已》带给我们太多启迪：遍尝辛酸，越发秉心向暖，懂得只把时间花费在美好的事物上，坚守内心的良愿，从而成为更好的自己。这或许该是剧中人物历经挫折后传递给我们最美好的礼物了。

一部剧打开了一段曾经的光阴。此刻，仿若自己站在岁月的此岸眺望彼岸，内心充盈着丝丝留恋和怀念。是的，我已经过了三十岁，然而，那些不尽如人意、充斥着大小小困惑忧伤、各种各样波折的年月，在今天看来，仍然是人生历程中无比丰盛的岁月。

古人说，三十而立，是指家庭、事业小有成就，有了该有的样子。风华正茂的年纪，褪去了青春时期的青涩，亦未有不惑之年的暮色，心智、眼界、体力、精力与世界相得益彰，整个人达到最完满的状态，总觉得，这是一生中最饱满、珍贵的年纪。

三十岁，不是没有苦涩。然而，生活的可爱珍贵之美，在于无情处知有情，朴素的日子里，生活出明亮与真意，从而获赠人间的欢喜意，用它们来覆盖生活的疮痍，掩饰流俗日子里那些无以言说的痛，将日子由淡淡的苦涩或者平淡慢慢调剂成微微的甜。

三十岁，不会没有缺憾。只

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzc_bfk@126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。