

淄博市第三届古玩收藏宾馆交流会9月25日开幕

# 报名火热进行 八成房间已预订

淄博8月29日讯 “鲁中晨报举办的古玩房交会是山东收藏业界非常值得信赖的交流会。”德州藏友谢泽国这次一个人预订了8个房间，目前淄博市第三届古玩收藏宾馆交流会(以下简称古玩房交会)报名火爆，房间已经预订了八成。

“前两届淄博古玩房交会和几个朋友都参加了，交投活跃，成交量大，在鲁中地区已经形成了极高的口碑。”第三届古玩房交会将于9月底举办的消息

已经发布一周，谢泽国作为参加过前两届古玩房交会的藏友，第一时间报名参加。

淄博市第三届古玩收藏宾馆交流会由鲁中晨报、淄博市收藏家协会、淄博开元文化大世界共同主办，规模庞大，盛况空前。“目前古玩房交会房间已经预订了八成，感谢藏友们的信任和支持，这也是我们组织者工作的动力，我们将不遗余力服务好本届古玩房交会。”古玩房交会组委会负责人介绍，目前淄博古玩房交

会已经在山东省乃至全国有了一定影响力，品牌效应逐年增加。

上述古玩房交会组委会负责人表示，本次古玩房交会将通过大众日报淄博融媒体中心进行宣传，该平台拥有纸媒平台、网媒平台、微信矩阵、微博矩阵、新闻客户端APP、网络直播平台、资讯分发平台、视频分发平台、微信小程序共9大平台60多个发布端口，在鲁中地区的全媒体用户超过300万人。本次古玩房交会的合办单位开元文化

大世界是山东省古玩杂件最大的集中交流交易场所之一，日客流量万余人。

本次古玩房交会参展范围是陶瓷琉璃、文石雕刻、古玩字画、瓷器玉器、民间杂项、竹木牙雕、古籍善本、老银饰品、历代古钱、文房雅玩、年份老酒、海外回流青铜器紫砂等各种国家不禁止的古玩艺术品。

“本次古玩房交会将一对一邀请淄博市部分收藏家现场淘宝。”上述古玩房交会组委会负

责人表示，举办本次古玩房交会的宾馆与开元文化大世界相距700米，与淄博文化艺术城相距300米。宾馆处于繁华地段，有大型停车场，停车方便。

举办时间：9月25日至28日

举办地点：淄博市金晶大道二五七大酒店南楼(张店区人民路与金晶大道路口)

联系电话：13969391168(微信同号)

大众日报淄博融媒体中心记者 李波

## 古玩房交会藏品欣赏

### 清代三品官帽顶珠是博山老琉璃?

淄博8月29日讯 “这是我收藏的一顶清代三品官帽，要带着这件藏品参加9月底的古玩房交会。”今天，德州藏友谢先生报名时，给记者展示了自己珍藏已久的一件宝贝。这是一件清代“三品双眼花翎”，上面的顶珠极有可能是博山的老琉璃。

记者了解到，清代官帽上面的顶珠是由不同的材料构成，体现出官员的等级。从一品到九品，官帽上顶珠越来越珍稀。

谢先生收藏的这顶官帽，不但保存完整品相极佳，而且还配着原装的帽盒。就连帽盒也是牛皮制作的，而且还配有原装的铜锁，足见这顶官帽的贵重。这顶官帽在清代，不但是象征权力的无形资产，更是价值昂贵的珍宝。

清代官帽分为两种，冬天戴的叫暖帽，夏天戴的叫凉帽。谢先生收藏的这顶官帽，属于夏天戴的凉帽。一般官员上朝时戴，呈喇叭状，没有檐，包裹的材料也多选用清爽一些的颜色。



清代三品官帽

无论暖帽还是凉帽，在帽中间会留出一条红缨，所以官帽又叫红缨帽。同时，帽子最高处都有一颗名叫顶珠的珠子，而且多采用珍贵的材料做成。

清代的官帽是一种可以体现等级的服饰，职位越高，顶珠的材料就越珍贵。例如，一品大员的官帽顶珠用的是数量极少的红宝石；二品官员官帽上的顶珠，则用红珊瑚，当时也是非常稀少，但是比红宝石略多。三品官帽上的顶珠则是蓝宝石及蓝色明玻璃，譬如谢先生收藏的这顶官帽。

三品和四品官员的顶珠以蓝色为主，三品为蓝宝石及蓝色明玻璃，四品为青金石。“三品和四品官员都是蓝色顶珠，但三品则是透明的蓝宝石或者蓝色明玻璃。这颗顶珠极有可能是明玻璃，也就是琉璃制作的。”博山一位研究琉璃的专家认为，谢先生收藏的这顶官帽上的顶珠是琉璃的，因为那个时期琉璃非常罕见珍贵，价值可以视同于蓝宝石。

记者看到这顶三品官帽顶珠之下，有一枝两寸长短的翎管，一般而言，翎管多用玉、翠、珉或花瓷制成，用以安插翎羽。

“这只翎管看着很眼熟，非常像博山琉璃烟嘴的材质。”上述专家表示，这次古玩房交会上，一定要到现场看看谢先生收藏的这三品官帽，看看顶珠和翎管的材质。“如果这顶官帽上的材质的确是琉璃，那么对研究博山琉璃具有极高的史料价值。”

大众日报淄博融媒体中心记者 李波

### 易碎的珍品：一只罕见东汉彩绘陶瓶

淄博8月29日讯 “这是一只汉代彩绘陶瓶，如果再确定一点，应该是东汉时期的。”今天，来古玩房交会的藏友李女士拿出了自己珍藏的一只陶瓶。

记者看到，这只东汉彩绘陶瓶高18cm、径12cm，上下绘有中国传统的花纹，中间是一只飞翔的燕子，整个画面较为清晰，是不可多得的汉代彩绘陶器。

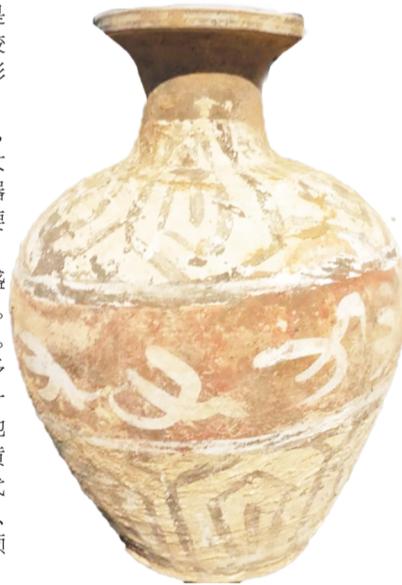
“纹饰跟漆器有些相像，画法自由舒展，美极了。”李女士表示，彩绘陶器就是在陶器表面绘有彩色纹饰，一般主要作为陪葬明器使用。

这种陶器兴于战国，在盛行厚葬之风的汉代尤为流行。器形多为仿青铜器及漆器。胎色有灰、褐两色。前期胎多敷黑色陶衣，后再敷白粉一层，然后用黑线、红色及其他色彩彩绘。褐胎多敷白或黄粉，后多用红色彩绘。汉代时，色彩又有所增加，使用红、灰、褐、绿、蓝、黄、橙等色，颜

色鲜明醒目、对比强烈。

“一般是在烧好的陶器上用朱、黄、白、黑色描绘纹饰，色彩易脱落，难以保存，故显得更加珍贵。”李女士告诉记者。

大众日报淄博融媒体中心记者 李波



东汉彩绘陶瓶

## 博山蒋洗凡遗著珍贵手抄本再次面世

淄博8月29日讯 一本罕见的手抄本再次与世人见面，这本书之所以珍贵，是因为它不仅是辛亥革命先驱蒋洗凡的遗作《日出处小吟》，而且是由博山近代教育事业的先驱王凤藻和国斯铭手抄，上面更有博山当代文史专家层如川、钱股之、马传政等人题字作跋。

“蒋洗凡先生的这本手抄本《日出处小吟》是我父亲马传政生前极其珍视的遗物，前段时间，我听说博山蒋氏家族理事会要整理蒋洗凡先生的遗著，就特别拿出来，供大家参考。”今天下午5点，马冰峰告诉记者。

蒋洗凡先生的著述多已散失，尚有留学日本时的《日出处

小吟》笔记诗文一册存世，由其胞弟蒋敦鲁收藏。目前，马冰峰的这本手抄本是民国时期博山乡贤王凤藻、国斯铭两位先生的合抄本，也是目前为止所知的仅存于世的孤本，几经周折，珍藏于国斯铭先生学生马传政手中。

马冰峰告诉记者，国斯铭先生生前曾为马传政在北博山完全小学就读时的老师。因此，马传政生前极为珍视这本已成孤本的珍品，为此，他多方查证，钩深索隐，为《日出处小吟》作了必要的考证和注释。2002年该书曾由民革淄博市委、民革博山支部印刷过单行本。

蒋洗凡先生是辛亥革命时

期同盟会的重要成员，同时也是民国初年山东省政府的领导者之一。辛亥革命时期，蒋洗凡先生为革命奔走于大江南北，后因躲避袁世凯的迫害暂时辗转于博山郊区，至今他的塑像屹立于博山世纪广场之上。

马冰峰告诉记者，8月22日，博山蒋氏家族理事会文史组召开会议，针对蒋洗凡先生遗著进行了认真讨论。大家一直认为将这册手抄本《日出处小吟》付梓出版，对保护和发扬博山历史文化是一种推动。该册文献以蒋洗凡先生的诗文为主，还收录了迄今为止海内外有关蒋洗凡先生的历史资料和文献。

据了解，这本手抄本是国斯铭先生1951年在北博山完全小学任教师时，与王凤藻先生一起合抄的。王凤藻先生抄写《小引》以下从《武藏野》到《吴柳堂诗》，国斯铭先生抄写自《小洞天》到《醉江月词》。

这本手抄本是1965年马传政从老师国斯铭先生那里继承的，马传政在书后称其为“海内孤本，珍之”。同时，这本书在1987年又由博山文史专家层如川先生重新装裱，并题写书名，与另外一位博山文史专家钱股之先生共同作跋。

大众日报淄博融媒体中心记者 李波



《日出处小吟》手抄本