



# 走进神灵的殿堂

□ 郑峰

怀着朝圣者的虔诚和神秘感，走进了这座雪域高原神灵的殿堂——布达拉宫。

正是金秋时节。高原上空特有的宝蓝色的天宇里，飘动着几缕长条白云，像是仙女挥舞的哈达。

在这样洁净的佛界里，我们几位早已忘记了高原反应，只觉得全身心都融化其中了。

从广场望去，这是一座巍峨宏伟的建筑群。它坐落在3770米的普陀山上，东西绵延360米，南北宽约300米，殿宇楼阁近千间，主体建筑面积1万多平方米。连城墙内的印经院、监狱、藏军司令部、后花园等附属建筑，占地41公顷。

资料记载，布达拉宫始建于七世纪，是著名的藏族领袖松赞干布择地并兴建的。在漫长的历史长河中，曾几度磨难：八世纪时遭受雷击，九世纪又毁于兵乱，而今七世纪的建筑只剩下松赞干布曾经与文成公主修行的法王洞和他的本尊佛殿“帕巴拉康”了。

1645年，西藏历史上发生了一次著名的变革，五世达赖进行了重大变革，第一次实现了政教合一的体制。执政不久，即开始重建布达拉宫。其圆寂后，摄政第巴·桑结嘉措继续工程，于1693年全部竣工。

对于这座建筑的斑斓多彩，史学家和学者们著述如山，而且从各个角度的研究和探索仍如大河奔流。

面对它的时候，不论你是智者学子，还是俗夫凡人，只要你是认真地从里到外倾听和观读，哪怕就一次，你一定会引起心灵的震颤和永生的赞叹。从如缕的思绪中，有三条脉络使我感悟最深。

首先，这座建筑群在体现政教合一上，确实达到了形神浑然的地步。

白宫主要功能是达赖的寝宫和朝政地方。顶部是东西日光殿，西日光殿是十三世达赖喇嘛的寝宫。东日光殿是十四世达赖喇嘛的寝宫。日光殿下面即是白宫的东大殿“措钦厦”，有44根柱子，是一个最大的“会议厅”。

红宫，是五世达赖圆寂后修建的，从一开始其功能就是作为达赖喇嘛的灵塔殿和佛殿。嗣后，历代达赖的灵墓相继涌现，蔚然壮观。

在这灵殿的三座配殿里，主奉着释迦牟尼、历代达赖造像、还有八药师佛、三世佛、黄教鼻祖宗喀巴等雕像。总之，这一个组团建筑里，是一个神灵的世界。

在这个冥冥天堂里，还有件令人瞠目的事：这是个金银珠宝的世界。迄今为止，谁也不知道它的价值是多少。仅五世达赖金箔的塔座、塔瓶用黄金达11万两，镶嵌的各种钻石、珍珠、玛瑙、翡翠等达1500多颗。而十三世达赖的灵塔金箔所用黄金竟达590公斤。有专家说，这座宫殿可能是世界上最富有的宝库。

这里，同时是中华民族大统一的见证。

1653年取得了中国中央政权的清朝顺治皇帝，册封五世达赖喇嘛，以后历世达赖喇嘛坐床和亲政典礼，均由朝廷驻藏大臣在东大殿主持进行。在达赖宝座的上方有

块大匾，上书“振锡绥疆”四个大字，有“同治御笔之宝”的玺印。在建筑面积680多平方米和48根柱子组成的两大殿的墙壁上，1652年，五世达赖到北京觐见顺治皇帝的场面绘制得极为生动。雍正皇帝送给七世达赖的北京版藏文《甘珠尔》经卷，至今仍静静地躺在北配殿的经架上。十三世达赖的灵塔殿内壁画，栩栩如生地再现了1908年他到北京觐见慈禧太后和光绪皇帝的情景。藏语称谓“萨松朗杰”的地方是红宫中最高的殿堂，此殿中供奉着清朝乾隆皇帝的画像和皇帝的牌位，上面用汉、藏、满、蒙四种文字写着“当今皇帝万岁万万岁”，达赖喇嘛每年要定期在这里朝拜。

这就是历史，就是真实历史见证。这片神奇的雪域土地，自古就是中华民族不可分割的一部分，是华夏儿女身上的血和肉，是任何人也不能改变的事实。

即使是在这座神圣的殿堂里，人本的追求和欲望，同样是不可扼杀的。我们怀着新奇的心情，来到了殊胜三界的甘丹吉殿。人们还给他起了个名字：极乐世界。

这里曾是那位著名的叛逆者六世达赖的经堂，也是布达拉宫内唯一保留六世遗迹的地方。

其中的缘由是很耐人寻味的。

被指定为五世达赖转世灵童的仓央嘉措，即六世达赖喇嘛，14岁以前一直生活在他的家乡。这些民间生活给他的思想打下了深深的烙印，家乡的山水，自由的平民生活，常常萦绕脑海。后来，虽然他身居高墙深院，戒律森严，都未能束缚住他自由奔放的思想。就像他那首著名的诗歌写的：“住进布达拉宫，我是雪域最大的王。流浪在拉萨街头，我是世间最美的情郎。”宗教的虚无主义、神秘主义和禁欲主义，日渐增加了他对现实的不满。更令他加速离经叛道的是他所处的残酷血腥的政治斗争。无限的惆怅和苦闷，逐渐迫使他成为了一位风流倜傥诗情勃发的人物。

白天，仓央嘉措以密法佛徒的面目出现，夜幕降临，他化名宕桑旺波，私出宫门，潜游酒肆民家及拉萨街头密会情人。以后竟至身穿绸缎便装，手戴戒指，头蓄长发，醉心歌舞游宴，夜宿于宫外女子之家。更令人难以置信的是，1702年他竟在巡游日喀则时，向其师班禅罗桑益西送回僧衣以示退戒，只保留世俗之权。当然，他的种种行迹为他的敌人提供了口实，后来被废黜，不明不白地暴死在青海湖畔，成为藏史家笔下的谜团。

令人欣慰的是，在这个宗教笼罩下的雪域高原地带，六世达赖凄婉的身世反而引起了广大人民的

同情和理解，这其中，使他名垂千古、受人热爱的是他那脍炙人口的情歌，在下山的途中有幸购得一本。

仓央嘉措的诗歌驰名中外，不但在藏族文学史上有重要的地位，而且在世界诗坛上也是引人注目的一朵奇葩。引起了不少学者的研究兴趣。藏文原著有的以手抄本问世，有的以木刻版印出，有的以口头形式流传，足见藏族人民喜爱之深。鉴于不少情歌源于民歌，反过来又影响民歌，不少出色的民歌，人们也往往认为原出于仓央嘉措之手，故此，在今日已很难统计他诗歌的确切数字，一般认为有60首左右。有专家说，六世达赖的诗歌名声远胜过他的职务。可以说是风靡全藏，家喻户晓。在藏族歌坛上尚未见过任何一位诗人的作品有如此巨大的魅力，他有诗写道：

那一天  
我闭目在经殿香雾中  
蓦然听见你颂经中的真言

那一月  
我摇动所有的转经筒  
不为超度  
只为触摸你的指尖

那一年  
我磕长头匍匐在山路  
不为觐见  
只为贴着你的温暖

那一世  
我转山转水转佛塔  
不为修来生  
只为途中与你相见

再如：  
好多年了  
你一直在我的伤口中幽居  
我放下过天地  
却从未放下过你  
我生命中的千山万水  
任你一一告别  
世间事  
除了生死  
哪一件事不是闲事

再如：  
自恐多情损梵行  
入山又怕别倾城  
世间安得双全法  
不负如来不负卿  
仓央嘉措的一生是一个永恒不朽的传奇。既有宗教的神圣、政治的诡谲，又有爱情的凄美、命运的无常。在匆促的生命旅程中展尽命运的神奇，三百年来为后人所追索。他是一个天生的诗人，他的唯美诗篇感动着后世里的无数男女，成为藏族人民也是中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠。



## 齐国文化的魅力： “以人为本”第一声

□ 周学泽

如果一个国家的历史足够久远，那今天和昨天之间就会有千丝万缕的联系。这种联系浸透于你的日常生活中，以至于有时你自己也未必察觉。

8月底的周末，记者来到淄博临淄齐都博物馆，古老的出土文物让人沉思。临淄区有后李文化遗址，其年代距今8500—7500年之间，前后延续约一千多年时间。懂点考古学的都知道，这个“距今8500—7500年”的意义，这是“山东文化的第一声”，属于智人之后在中国北方发现的最早的新石器时代的文化遗址。

临淄古代文化的最高潮，当然还是著名的齐国文化。博物馆的二楼，有个齐文化廉政教育基地，让人大开眼界，单一个“廉”字，其从古到今的写法就有几百种之多，很多内容陈列既古老又现代。

现在我们日常工作生活中，经常用到“以人为本”和“以民为本”这两个词，但如果问：这两个词来源自哪里？恐怕很多人答不出。估计很多人会说这两个词应该是现代词，因为报告和会议中，经常出现“以人为本”和“以民为本”；还有人可能会想，这两个词也许来自西方。

实际上，“以人为本”和“以民为本”，是两个彻彻底底的中国词汇。提出“以人为本”思想的，是春秋早期齐国名相管仲（公元前725年前后—公元前645年）。《管子》“霸言”篇，记述了管仲对齐桓公陈述霸王之业的言论，其中有一段这样说：“夫霸王之所始也，以人为本。本理则国固，本乱则国危。”

提出“以民为本”思想的，是春秋末期的晏婴（？—公元前500年）。晏婴是我国先秦时期卿大夫中力倡廉政且躬行不怠的第一人，在《左传》和《晏子春秋》中，都详细记载着晏婴“以民为本”的思想。在《晏子春秋》中，叔向问晏子曰：“意孰为高？行孰为厚？”晏子对曰：“婴闻之，卑而不失尊，曲而不失正者，以民为本也。苟持民矣，安有遗道！苟遗民矣，安有正行焉！”晏婴多次强调“以民为本”“先民而后身”。显然，晏婴继承了管仲的民本思想。

“以人为本”和“以民

为本”思想在齐国出现不是偶然的。《史记·齐太公世家》记载，“太公至国，修政，因其俗，简其礼，通商工之业，便鱼盐之利，而人民多归齐，齐为大国。”西汉刘向《说苑·政理》载：武王问于太公曰：治国之道若何？太公对曰：治国之道，爱民而已。曰：爱民若何？曰：利之而勿害，成之勿败，生之勿杀，与之勿夺，乐之勿苦，喜之勿怒，此治国之道……故善为国者，遇民如父母之爱子，兄之爱弟，闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲。

这说明，在齐太公立国之初，就很注重照顾民之需求。“以人为本”和“以民为本”思想，后来又影响到孟子（约公元前372年—公元前289年）。《孟子·尽心下》：“民为贵，社稷次之，君为轻”，这句话在中国历史上非常有名，现在看来，这句话其来有自。孟子倾慕齐国，两次赴齐国。第一次是大约孟子45岁的时候，齐威王在位，去即返。第二次是大约54岁的时候，孟子再次出游齐国，这次孟子在齐国逗留了六七年之久。

齐国之所以成为春秋战国时期的大国和强国，与其爱民思想一以贯之很有关系。比如，管仲时期，出台诸多富民、惠民举措，辅佐齐桓公九合诸侯、一匡天下，成为春秋五霸之首。晏婴时期，常以爱民为出发点向齐景公进谏和匡正，齐景公在位58年，成为齐国执政较长的一位。

“以人为本”和“以民为本”，这两个词，我们现在经常用，是国家政治生活中的常用词汇。党的十八大报告提出：“坚持以人为本，执政为民，始终保持党同人民群众的血肉联系。”

“树高千尺忘不了根”，一个国家的制度自信源于文化自信，中华优秀传统文化对于今天的我们来说，是无法割断的血脉，培育和弘扬社会主义核心价值观，我们要善于从博大精深的中华优秀传统文化里汲取营养。“以人为本”和“以民为本”这两个词，具有历史的穿透力，让我们感受到中华优秀传统文化的魅力。

（原载8月30日大众日报客户端）