



# 虫啾鸣秋声浓

□ 张修东

秋天,应该是虫鸣熙攘的季节。

似乎,有了虫鸣的陪伴,秋天才有了活跃的生机。

夏日的酷暑炎热过后,尤其是俗称的立秋“三候”(凉风至、白露生、寒蝉鸣)之后,秋风习习,百虫复生,大自然又恢复了它往日包容万物、和谐共生、百族共处、一派繁荣的景象。

静听虫鸣,才算对得起这些不停鸣叫的物种,才能对得起秋天。

“叫曙嗷嗷雁,啼秋唧唧虫。”秋天到了,秋天的虫子,一天不间断上班,田地里蹦蹦跳跳的蚰蚰、蝈蝈、蚂蚱和那些叫不上名字的小虫子,到处都有它们的身影。

在乡间小道走走,徜徉于田地大路,漫无目的碎步于秋间的田埂上,除了飞的,大都掌好舵、不去碰撞行人外,地上走的、爬的,不时会迷失方向,触及你的裤腿脚和你的凉鞋丝袜,如果是光脚,那种呼呼凉凉的感觉,着实使人精神为之一振。看着那些无忧无虑的虫子们自由自在的状态,特别是看着那些吃饱喝足之后就是玩耍、逗乐、挑衅的虫子们,也着实让人艳羨。

几十年来,我几乎与它们没有多少接触。少时,胆小不敢离家走远;稍长些了,背起书包就赶校,挎上一包煎饼就返校,学业的紧张,很少与这些虫虫草草打交道。唯独上高中时,遇到周五下晚自习后回家带饭,沿途要走七八里路,这时才会想起蚰蚰、念起蝈蝈,知晓秋天来了。

几个同学、十几个同学,像是急行军,走在宽敞的公路上,道路两旁是吱吱啾啾的虫鸣,一会儿独奏,一会儿合唱,这个村子里的蚰蚰蝈蝈导带子、换演员的空当,那个村子里的蚰蚰蝈蝈已经化妆完毕迫不及待地登上舞台,不需要乐队指挥,不需要

固定的曲谱,没有片刻停息,好似鸣叫是唯一的一项展示才能、证明才干、彰显业绩的工作。

到了村头,那些蚰蚰蝈蝈们,又好似从学校门口跟来的,送了一路到家了,依旧在“我有狂言君试听”,它们还在旁若无人地奏着欢快的曲子。夜深了,煎饼咸菜拾掇打包完成了,伴着秋虫的鸣叫,身旁有老奶奶的蒲扇呼扇着,我才进入了梦乡。

打少时起,我就觉得,那些鸣叫的秋虫,大都上夜班。1981年参加煤矿工作后,有时上夜班的我发现,到了秋天,一些小蚰蚰趴在木料上、坐上矿车,来到了负五六百米的井下,掘进工作间歇的一会儿,一声蚰蚰叫,调动起了大伙的情绪,你翻石块我搬水泥袋,终究还是没有找到它的藏身之地。不过,打起风钻,蚰蚰的鸣叫声自然被无情淹没了。

我一直以为,多数秋虫白天在家休整,夜间集体行动,或是单个约会,或是集体婚礼,或是目的相亲,或是闺蜜独游……总之,都是有备而来,有事相邀,有情相结。不过,目前的人类还没有研究透它们的行踪轨迹和语言寓意。有的昆虫学家研究表明,所有的秋天鸣叫的昆虫,都是雄性在求偶吧。

曹丕说:草虫鸣何悲,孤雁独南翔。郁郁多悲思,绵绵思故乡。我想,大多数的秋虫是在怀思,“向风长叹息,断绝我中肠。”寻思起来,秋虫鸣叫最为悲壮的还属寒蝉。明知自己的时日不多,眼看着一天天日升日落,于是抓住每一个机会,每一点时光,放肆歌唱,尽管喉咙沙哑,尽管凄凄切切,尽管重复单调,尽管比其他的秋虫嚎得更为刺耳,也终究无法挡住对旧日时光的怀恋,无法抵挡即将到来的冬日的催促。

曾经夏日的辉煌不再,把个夏日吵得沸沸扬扬的历史不再,这点像极了人生,青壮年时代的

摸爬滚打,勇猛善战,扑腾开了一片天地,这是事实,但到了老年,又有谁记得起你昔日的辉煌呢?顶多,也就是在闲暇时自我吹捧自我陶醉自我留存了。寒蝉,除了凄切悲鸣,痛苦哀号,大概它以为这就是无奈的抗争了,就像一个老者蜷缩在南墙,一边晒太阳,一边自言自语丰功伟绩。实际上,蝉本来就无知,然而许许多多的诗人骚客却闻听蝉的叫声因此发愁,是不是这些故物都着染了自己的色彩呢?我想也是。人生,是心随境转,还是境随心转,这是个“三观”问题。境随心转的,重在自己已经超脱,你叫你的,我干我的,你的鬼哭狼嚎与我无关;心随境转的,你叫你的,我听你的,于是就有了随物哀号,自我心灵不得安宁。

在众多的秋虫中,鸣叫比较柔和动听的要数蚰蚰,在我们老家叫它油葫芦,更多人是熟悉它的学名——蟋蟀。在老家读高中、回家带干粮的那个夜晚,听到的就是它们的鸣叫。多年后,身处沸腾的矿区,忙于日常事务,唯有这几天静下心来倾听,便是触摸到了这熟悉声音的震颤。应该是矿区的环境好了,这几天,我又听到了蚰蚰的鸣叫。阳台上,洒着碎碎的月光和斑驳的花影,冲完澡,晾晒衣物的刹那,唯恐不能引起我的重视,蚰蚰儿,便在这时奏起了乐章,不一会儿便充满了房间内外,充斥了角角落落,唧唧吟唱,收收放放,似轻声细语地交谈,恰柔声慢语的情话,像缠绵动听的轻音乐敲击耳膜,陪伴着我赏读秋意,欣然入梦。

和蚰蚰儿不同脾性的,应该是蝈蝈了。不说它蚕食小蚰蚰的事儿,只说它的脆生生的叫声应该使人怀想当初的。30年前从事办公室工作时,到了秋冬季节,几个司机师傅大都怀揣一个不大不小的竹皮笼子。赶上乘车外出,一定能听得到那越叫越



响亮,越叫越急促的蝈蝈叫声。遇暖了叫,歇的时间长了叫,有伙伴叫、它随声附和叫,喂了葱白高兴地叫,关键时候尤其是人声鼎沸了它也叫。

“秋天高高秋光清,秋风袅袅秋虫鸣。”这个时节,最有韵味、最值得回味的还是秋风以及秋天的炊烟。离开家乡四十多年了,每到这个鸟肥虫肥、风轻云淡的季节,就会不自觉地想到野外感受一下瑟瑟的秋风:秋风起,黄叶落;秋风扬,瓜果熟;秋风畅,收获忙。庄稼地里的玉米打开大门露出了黄澄澄的身体,沟沿上的毛豆迫不及待地东张西望,等待着家人领路,一片片蔬菜地里的黄瓜、芸豆、茄子、秋葵孤独站着,期待看一眼给它浇水施肥的人……不远处,已经使用多年天然气的农家楼房、矿工社区里,厨房里冒出一阵阵炒菜的香味,随着秋风慢慢散开,它,已完全没有了农村老家的炊烟风姿。但是依旧袅袅娜娜,唱着美好生活的赞歌,随风飘扬,飘得很远很远……

伴随着这秋风这炊烟,秋虫们正在你我互助化妆,正在调音定弦试唱,正在跃跃欲试登场,不一会儿,它们就该上岗了。我等待着,等待着一个魅力十足精彩纷呈夜晚的到来。

人与自然和谐相处,人与动植物和美融入,一切的一切,都是在共同演绎世间的美好!

## 诗七首

□ 张坤清

人民警察感怀

视民父母家园爱, 奉献忠心品德良。 不怕艰难求稳定, 舍身忘死永弘扬。

淄博禅武体育 少儿武术训练营 结业表演有感

天天锻炼恒心立, 扎实功夫显武禅。 开发继承抓少壮, 中华瑰宝万年传。

干部退居二线有感

半生勤恳奉韶华, 配角加身为国家。 日月轮回季更替, 夕阳放彩奏丹霞。

潭溪山四季美

春看绚丽山花漫, 夏听潺潺小涧流。 秋醉遍周红叶谷, 冬观素裹沁园讴。

潭溪山姊妹瀑布

山青泉秀招人醉, 直下飞流水面街。 疑似银河九天落, 今观妙景实超凡。

潭溪山昭阳洞有感

抬头仰望仙人洞, 南北双峰一线牵。 太子此间曾避难, 深泉漫涌海河连。

潭溪山美人峰有感

娇娘峰上高空挂, 望眼前方大海川。 驻足远看联幕想, 祈祥峡岸早团圆。

## 陶风瓷韵 谱新曲

□ 孟广善

陶风瓷韵谱新曲, 琉光璃彩宾朋迎。 博采众长兼收蓄, 陶艺大师作品盈。 淄博陶瓷新台阶, 升级赋能为转型。 盛世之年看陶博, 脱胎换骨新颜颂。

## 点赞工艺 美术大师

□ 孟广善

刀锋磨砺中成长, 锐意创新艺术中。 陶瓷作品故事多, 民族文化作品融。 “三新”参展刺眼球, 脱胎换骨赏尽情。 陶风瓷韵多元赋, 灼灼其华大师颂。

# 顺从己心

□ 杨德振

一个朋友最近向我诉苦,说他遇到职业瓶颈,不知该如何走下去。细细了解,得知他40岁之前是顺风顺水、意气风发的,从基层干起,一直做到外企的高管。今年原本可以职务升迁,无奈业绩受外界环境影响变差了,他迷惘、焦虑,感到“压力山大”,上不上,下不下,不知该在外企里如何待下去……

听了他的诉说,我安抚地说:“今年是个特殊的年份,许多人都受到影响,改变了工作和生活的固有模式和规律。你现在应该坚守岗位,稳住职业,继续为企业付出,尽力尽责更是理所应当,不要盲从盲动。既然在这家企业打拼了20多年,而且问问己心,确实与企业感情深厚,虽然眼下碰到职业困惑,但是以你的能力与经验,相信是可以闯过去的。越是困难的时候,越是要

坚持这份初心。顺从己心,保持信心,比什么都重要。”朋友听完我的建议后若有所思,表示赞同。

人生中,这种境况经常出现,许多人因外界情况突然变化,便跟着别人的感觉走,忘了自己的本意和初心。一个人如果能听从己心,顺从己心,不盲从盲动,不随波逐流,也是人生走向成熟的一种体现和标志。

顺从己心,说起来容易,做起来难。没有一种提得起、放得下、看得开、想得通的气概与胸襟是做不到的,没有淡泊明志、见微知著的定力是办不到的,没有一种有所得必有所失、鱼与熊掌不可兼得的开阔眼光和高远情怀更是实现不了的。

文学家陶渊明不愿争斗,顺从己心,寄情山水,归隐田园,写下了著名的《桃花源记》,世人都羡慕陶渊明。而同时期的一些

文学家曾想效仿陶渊明,归隐田园,但最后他们还是屈从了现实,违背了己心。结果,他们的文学成就不仅没有陶渊明卓著,有的甚至到老不得善终。因此,世人更加赞美和看重陶渊明顺从己心的正确选择和决定,更佩服他的眼光和智慧。

现实生活中,人心容易浮躁和急功近利,有多少人愿意认真倾听自己内心的声音?如果不懂顺从自己的内心需要,总是随波逐流和落入俗套,不是被红尘裹挟,就是被世俗胁迫,要么就是被外界形势和内在的情绪迷惑和困扰,盲从地做出一些轻率、错误的人生决定和选择,最终多走了人生弯路,不仅虚掷了时光,还可能误了美好的前程。早知今日,何必当初呢?

如果说人生幸福有多个模式,我觉得,顺从己心、特立独行、自自然然、淳淳朴朴,或许也