

# 下雨时间 (组诗)

□ 巩本勇

**作者简介:**巩本勇,笔名奔涌,70后诗人、作家,山东桓台县人。中国作家协会会员,中国诗歌学会会员,淄博市作家协会主席团成员,淄博市网络作家协会副主席,桓台县诗歌协会名誉主席。著有诗集《秋日红莲湖》《戏马台》《巩本勇短诗选》,长篇小说《苍生谣》等多部。作品散见《人民文学》《诗刊》《诗选刊》《星星诗刊》《扬子江》《延河》《上海诗人》《北京文学》《山东文学》等文学期刊和多种诗歌选本,部分诗作被翻译成英文、俄文、希腊文。先后荣获黎巴嫩“纳吉·阿曼国际文学奖”,“王渔洋文学艺术奖”,“长河文学奖”,“山东诗人年度诗人奖”,“淄博文学艺术奖”,被评为“第二批淄博文化英才”等。

## 下雨时间

这是一块面积不小的地方  
它东靠着河,南靠着河,西  
靠着河,北靠着河  
我把自己隐居起来  
密密的雨线在伞上  
我习惯了它的到来  
把下雨时间当作音乐会来  
挥霍一曲美妙的小曲  
让奇怪的人和心情躲进避  
雨的地方  
雨声响着  
玻璃被撞花,池塘被敲碎  
每一个季节都有它的淋漓  
雨不是那种大雨  
河里的鸭子是歌者  
让人清醒  
雨下的时间长了,穿越时空  
与古人交流  
这就是大地上的事情  
下雨本身就是一场意外,我  
想我是迟钝的

## 雨天

那是一种长句节拍:在雨中  
只有我一个人在走  
这样的雨,长长地落着  
风吹乱了树枝  
山腰的曲线,移开视线有  
点难  
树影摇曳,雨帘交织  
我可以把杂七杂八都放下  
昏昏黄黄  
鸟鸣撕开了落寂  
一位发小去世的哀伤  
托在彩虹间  
一人,一地,一物  
往事泣鬼神  
在一苇渡江桥,在石阶上  
月光,星光,湖光替换了最  
后一个雨滴  
吹吹风,夜色游过来  
天变低矮了  
我的身影突然高大了

## 雨滴落

听蝉的家族合唱欢愉内心  
一阵风无端地惹哭满天  
的云  
园中小树和雨帘遮实窗户  
打落的花朵,没有悲伤姿势  
飘零也是一种飞翔  
被羊群啃过的青草,默默地  
顶开泥块  
又回归到刀子剪子的声音  
里来

## 雨落的地方,是一张黑白颠倒的旧照片

河水淹没红莲湖,马踏湖  
海水吞没昌阳河,香水河  
我老想象,黄昏入湖的天色  
我老感觉,碧海云居的日子  
躲了一场场雨,雨会不会很  
难过  
把椅子换成硬的,你会不会  
不舒服  
鱼开始拨弄水面吊鹰的  
胃口  
你呐喊一声,我的脚后退  
一步  
沙套上外壳,停落在桅杆  
一些叫不出名字的树木  
总会选择光滑的石块坐  
下来  
诉说扎根的不易

## 每一场雨,都给你一次清醒

不羁的风,开始织一张寒冷  
的网  
悄悄地罩住山河万物  
雨之所以愿意落下  
是因为它把满地的雨伞看  
作盛开的莲花  
它敲醒了我的午睡  
这也许是今年秋天的最后  
一场雨  
来渔洋湖采风的诗人  
也喜欢看雨。由近及远,由  
小到大  
跟着唐诗宋词的旋律

圈圈点点  
想起。怀念。浅写  
走在弯曲的石路,慢慢地  
引诱我冒险  
我不禁打了个冷颤  
秋天的尾巴  
在漫天仪态的细雨中消失  
殆尽

喜欢雨,我也近乎疯狂  
雨天,谁为你撑起一把伞  
我想来想去  
我还是会自己撑一把伞  
田野多了一份沉静  
城市多了一份沉淀  
院落。草坪。流水  
抖落了一些尊严和脾气  
每一场雨,都给你一次清醒  
雨丝丰盈了视觉  
雨丝清澈了灵魂

## 秋雨,总是挂在天边的样子

去爬一座山,不需要山很有  
名。花开花落一天天,便是一季  
于自然万象,我是偏爱雨  
的。只是这雨,坐在流年里  
我知道,我是脆弱的。像秋  
雨,穿心而过  
愁,是住在心上的秋天。有  
些伤害,像阳光一样明媚  
看茶叶次第沉入杯底。花  
开花落一季季,又是一年  
时间留在了回忆街头,每一  
秒心跳。秋雨,总是挂在天边  
的样子  
多少事情,恐怕一生都来  
不及

## 雨夜,让秋天捎走

这个时节,绝对可以静下心  
来,沉淀。  
——题记  
雨夜  
窗户还没有关上,我又一次  
打开雨伞

将心放逐。手心,变得冰凉  
蝓蝓的曲子,柔情地滑过  
脚背  
一个女人拢了拢长发,寻找  
懂雨的人  
回忆。本来人到中年会慢  
慢地扩张  
没有落点的叶子,可以飘得  
更远  
我找出了最好的茶  
怎么也睡不着。雨停了,却  
不想把伞收回来

## 秋天

这麻雀,把人类的广场当成  
了一片天空  
风寻觅躲藏的地方。一点  
灰,一点涩,一点阳光  
衰草。瘦柳。小城没有边  
界,也没有围墙  
有人支起画板,湖面上没有  
了渔船  
月光淡。果实味成熟了整  
个村庄  
一句农谚让忙碌的季节擦  
洗过去的棉衣  
头发白了几根,交给理发店  
理发师  
偶尔一下闪电,未见雷声。  
秋天已归于泥土

## 等你

炊烟站直身子,叶子不舍  
飘零  
白云折成风筝,黄昏看着  
你,羞涩妩媚  
苦涩的早茶,怕受到伤害  
欺辱  
和外地人打招呼,我都不敢  
过于造次  
蹩脚的文字赤裸裸,落在灯  
下的书里  
曹雪芹正在审阅好多后人  
续写的《红楼梦》  
经过无数较量,血不流动  
在最初的地方等你。雨夜,  
让秋天捎走

# 师生缘

□李鸿理

萧望卿先生是我大学时的  
导师,本科生很难见到他,  
因为他是传说中的人物。幸  
运的是,我的本科毕业论文指  
导教师也是萧先生。那时虽  
然知道名师的严厉,但是并不  
明白严师的苦心。

第一次去拜见先生,是在  
一个下午,我怯怯地敲先生的  
门,里面传出一声礼貌的“请  
进”,进屋,看到四周全是书,  
先生背着窗户坐着,我看不清  
他的神情,他示意我坐下,  
我不敢,就站着自我介绍完  
毕,又滔滔不绝地说自己喜欢  
巴金先生,读完了《巴金文集》  
14卷。萧先生一言不发,安静  
地听着。我忽然觉得自己话  
多了,立刻闭口。

先生说:“大学毕业的论  
文应该是入门级的学术文章,  
你先从怎样写学术论文开始  
学吧,门口书店有一本书《怎  
样写学术论文》,你读完了再  
说写论文的事。”我心里有些  
凉凉的,知道自己遇到了传说  
中的“严师”。

买了先生推荐的书,边读  
边做笔记,那时年轻,以为这  
些道理都是老生常谈,没啥新  
的:准备资料—做卡片—分门  
别类—大小标题—理论—分析,  
等等。

再次去拜望先生,是一周  
之后,以为读完了书,又有笔  
记,可以开始写了吧。先生又  
让列提纲。提纲是列了一遍  
又一遍,总是不合格。终于有  
一天,我忍不住在宿舍里发牢  
骚。舍友说:“哪有你这样的?  
从如何写论文开始折腾,我们  
都交稿了,你还没提纲呢。”我  
越想越生气,一气之下,自作  
主张,先把文章写出来了,结  
局自然可知,论文卡在先生那  
里了。

不知经过多少“折腾”,后  
来萧先生让他的研究生给我  
送来了一封信,说是我的论文  
通过了。这就是,我和萧先生  
的一段师生缘。

如今,先生已经离世,我  
只是他芸芸弟子中的一个,也  
许他早已忘记曾经的我了。  
毕业多年来,我从未停止写文  
章,也许是当时萧先生的教  
诲,让我感受到了写作的魅  
力,明白了写作对于语文教师  
的重要性。先生严谨的态度,  
也影响了我,无论文章长短,  
我绝不敢马虎,即使一个数字  
出处,也要反复核实;这也影  
响到我读书的习惯,读了N遍  
的《红楼梦》,每次读都要认真  
查阅资料,常读常新。

最近,一个偶然的机  
会,我看到一篇《怀念萧望卿  
先生》的文章,才明白了我的  
文章入不了他的法眼的原因。  
原来,萧先生是朱自清先生的  
研究生。朱先生治学严谨,我  
曾经编过一本《朱自清散文精  
选》,对于朱自清先生严谨的  
治学态度,很有感触。萧望卿  
先生得了恩师的真传,因此,  
指导学生做学问,从入门开  
始,希望弟子们能够铭记治学  
的真经,可惜我在学时天生愚  
钝,理解不了先生的苦心。

# 且向内心觅安宁

□ 王军贤

奢望生如夏花之绚烂,更期  
待一场阔别已久的重逢。有朋  
自远方来,相逢一笑皆释怀。两  
人在自然率性的交谈中,惺惺相  
惜互致祝福,如此甚好。这一份  
澄澈如泉的情谊,历久弥坚,甘  
醇无比。内心清凉可涤退喧嚣。

心若无尘,清风自来。

在心中种一朵莲花吧。它  
会让你永葆对美的向往,会助你  
养成高雅的品质,会让你体悟风  
烟俱净的坦然,会给予你一份自  
在和清欢。

每个季节,都会有不一样的  
精彩。每一个人,都会有不一样

的旅程。

无论风平浪静,无论跌宕起伏;  
无论收获满满,无论事与愿  
违。如果以安之若素的心态,洞  
察大自然慷慨的馈赠,我们就可以  
在炎炎夏日里,寻到滋养身心  
的一剂良方。

四季循环往复。纵使酷暑

难挨,仍然有大把的好光阴,值  
得你去把握和珍惜。苍天不会  
辜负真诚的付出,结果是最好的  
证明。

经过盛夏的历练洗礼,我们  
终将迎来硕果累累的季节。看  
吧,在风雨兼程的路上,也有不  
一样的清新和安宁……