

食一枚情怀与风骨

□ 王秋女

在我心中，中秋应是传统节日中最风雅的一个了，许是因了这个季节的缘故，枫叶、荻花、银杏、白露、秋月……平日里再凡俗平常不过的景致，一经了秋，就别具风情韵味，一草一木，一花一叶，随手拈来，皆能入画。也或许是因了这个时令所特有的风物，高洁的菊花、甜蜜的桂花、嫣红的石榴、脆嫩的水红菱、香甜的栗子……连张牙舞爪的大闸蟹，在丰子恺、汪曾祺、梁实秋等文人的笔下，也透出些许风雅情致来。

但中秋节必吃的月饼，却不知怎么，似乎总透着那么点俗气。离中秋尚有一个多月，线上线下，卖的就都是月饼了；发的福利、送的人情，也都是月饼，怎么都让人疲劳。再则是月饼的口味，归根结底，就是甜腻、油腻两个腻字。如今虽品类繁多，千变万化，传统的苏月、广月也好，抹茶、冰皮这些小清新也罢，即便是那些脑洞大开的新晋网红月饼，到底脱不了高糖高油的本质。所以月饼总有那么点鸡肋的尴尬，不吃的中秋节是过了个假节，可吃了，却总忍不住要吐下槽。

但也有例外的。近几年就有几种流派的月饼大受追捧。

其一是学院派月饼。

记得我上大学时，中秋也是有月饼派发的，只是就是市面上买的那种，聊慰同学们的思乡之情罢了。而如今大学的品牌意识越来越强，每年的中秋节，正是各大学秀品牌、展创意的大好机会，食堂后勤部使出浑身解数，研发

出极富本校特色的专属月饼，在网上掀起一大波高校月饼大比拼的风潮。口感姑且不提，先看月饼造型，学校的校名、校徽、校训、特色建筑、创立时间，都能呈现在一块小小的月饼上。这还是一



块普通月饼吗？这简直就是一本浓缩的辉煌校史！这样的学院派月饼，自己吃，吃的是文化底蕴、校园情怀；拿来送人，也是再好不过的中秋节日，一扫甜俗之气，简直就是月饼界的一泓清流。

我姐夫所在的浙大，每年中秋都会给教职工和学生发上几盒他们食堂自制的月饼。说实话，论包装，一个素朴的纸盒罢了；论口味，也很朴实不花哨，不过是再家常不过的紫薯、豆沙、莲蓉、抹茶一类。可因了每只饼皮上印着的“求是”两个繁体字，顿时散发出一种知性高雅端庄大气的书香气息。每年中秋聚会，什么月饼都可以不吃，姐夫带过来的“求是”月饼，连我最不爱吃甜食的妈妈，都要吃上一块，还得意地说：“人家是腹有诗书气自华，我是直接把书香之气吃下去！”

同事阿May姐的女儿是复旦学霸，她叮嘱女儿一定要买几盒复旦月饼中秋时带回来，无比高调得意地拎到办公室分发，一抢而空！甚至连一贯高冷的老大也过来讨了一只，说要带回去给正念高三的儿子吃，沾点学霸气息，明年高考也能上名校！

而另一种受食客追捧的，却是刚好跟学院派月饼相反的草根月饼。街头巷尾，桂花香里，突然夹了一股浓郁的烤饼香气，似乎颇不协调，却忍不住就停下脚步，看了眼长长的蜿蜒的队伍，毫不犹豫地掉头就排到队尾去了。那是店家在现烤现卖榨菜鲜肉月饼。不用说了，听名字，就知道是古早月饼，土得掉渣。事实也很掉渣，这榨菜鲜肉月饼的饼皮，是老底子苏式月饼的酥皮做法，酥皮层层分明，焦脆酥香，吃的时候，要小心地用手托住，不然一口下去，酥皮脆得直掉渣。再咬下去，内馅也绝不令人失望，点睛之处，不是肉，而是榨菜！榨菜的咸味激发出肉的鲜味，又中和了肉的油腻，酥而不腻，咸鲜可口。

这看起来再市井家常不过的月饼，年年中秋时节，却需排上大半个小时的队才能尝到。草根，也是一种值得细品的况味。

两种看似完全相悖的月饼，却俱受欢迎，看来任何事或物，都需要有一份情怀加持，方能独立潮头，笑傲江湖。对于如此风雅中秋，即便是一枚小小的月饼，也是要讲究情怀，更是要讲究风骨的。

沉思

□ 那秋生

独处静坐品味，无味中有意。林则徐有一副对联云：“春气遂为诗人所觉，夜坐能使画理自深。”因为沉思可以疗心，休整人之疲惫。张大复《此坐》云：“一鸠呼雨，修篁静立。茗碗时供，夜芳暗渡。又有两鸟，啁啾林外，均节天成。童子依炉触屏，忽鼾忽止。念

既虚闲，室复幽旷。无事此坐，长如小年。”前台湾大学校长傅斯年曾有名言：“一天只有二十一个小时，另三个小时是用来沉思的。”后来台大建了“傅钟”，每日鸣二十一次。沉思是一种反刍，消化着喧嚣与烦躁，独处中守护宁静，还原自我，让灵魂歇一下脚。

想象我是一棵树

□ 刘妍

喜欢去南沙，缘于20年前的探险。本地同学说，很久很久以前，这里是大名鼎鼎的海盗张保仔藏宝贝的地方。风和日丽，我与同学结伴探险，朝着无人的海岛进发，好奇心驱使下的想象力早已冲出天际线。至今仍记得，经过一个空气中饱含甜味素的糖厂，男同学建议放弃寻宝，众人叩门而入，饱吃一顿糖后返程。南沙十八涌土地肥沃，盛产甘蔗，昔日糖厂生意兴隆，车水马龙。

岛上的植物甚为有趣。一缕缕晨曦，透过间隙，投影到地面，婆娑光影，大小形态，不停歇地变形，如高超的舞者，炫技着粉墨登场。观者如痴如醉，浮想联翩。欢声笑语，勇者无敌的少年郎，是岛上最亮丽的风景线。

南沙的红树林里不光有红树，还有常绿的灌木、乔木、草本植物等。陆地与海洋交界的滩涂生态系统，天然地锁水固土，吸引着大量的候鸟栖息。树林里向阳和背阳的树是有差别的。树冠或浓或密，树叶颜

色或深或浅——墨绿、深绿、浅绿、淡绿，绿得深沉，绿得欢快，绿得焦灼，绿得挠心，绿得平静。

阳光、雨水位置不同，时空的不同，树表现出与众不同的姿态。正如人生的不同阶段，到什么山上唱什么歌。秒懂这一切的不光是我，还有“黑面舞者”——黑脸琵鹭。它的嘴巴形似饭勺，是全球最濒危的水禽之一，家族数量不超过4000只。每年近40只的黑面舞者，不约而同地到此地谈情，说说爱。也许，从西伯利亚南飞的征途太遥远了，风雨中需勇者相伴同行。

少年郎和黑面舞者的勇敢行径，都在岛上这些树的眼皮底下。席地而坐，我想象自己成为一棵树。红树、木荷、木棉、藜萌、桂花、悬铃木、玉堂春、宫粉紫荆、楝叶吴茱萸、黄花风铃木，幻化任何草木都是值得的。看着看着，眼睛迷糊了，灵魂出窍了，我不再是我，而是一棵树，与湿地合体，天人合一。

拴紧你的“流动智力”

□ 杨德振

在一次“智库建设”的会议上，我听到一位科学家说：“每个人都拥有两种智力。一种智力叫‘流动智力’，另一种智力叫‘结晶智力’。”顿时令我脑洞大开，浮想联翩。

“流动智力”指的是推理和解决新问题的能力，这种智力与过去的经验无关，在人生中相对较早达到顶峰，是一种很容易枯竭或丢失、自然销蚀的智力。

“结晶智力”指的是使用技能知识和经验的能力，这种智力不但不会枯竭、丢失和销蚀，相反会随着年龄的增长一直得到巩固和提升。

每一个人应想方设法紧紧地拴住“流动智力”。既然“流动智力”像头发一样来得早、去得也早，那早点做好“维护”和“保养”最为重要。你看，我们从娘胎里出来，几乎每个人都有头发，但到了60岁，有的人头发几乎掉光，而有的人活到80岁还是童颜鹤

发，有一头浓密的头发。这其中除了有基因遗传的因素外，很大程度靠平常的保养和维护。保养和维护又是靠良好的生活习惯和合理的膳食营养、适度的体育锻炼来实现的，所以越到老，头发的多少存留就越有区别。

“流动智力”也同头发一样，年轻时就要开始爱护打理。既然是推理和解决问题的能力，那奉劝每个人到了一定年纪后，不要产生安于现状或不思进取、耽于享受的思想，更不能不动脑筋，这样能自然延长“流动智力”的寿命。如果小富即安、小成就骄，在功劳簿上享清福或只想过锦衣玉食的日子，碰到问题、困难和矛盾就逃避，或让年轻人去解决，甘当“甩手掌柜”，如此，脑袋不用，“生锈”是必然的，“流动智力”严重下降或丧失也是必然的，可能身未衰老，“流动智力”已先丧失。所以努力去激活和紧紧拴住“流动智力”，对每一个人来说都

是一个很划算的买卖和远见之举。

二是借助“结晶智力”，把“流动智力”的路径拓宽、时限延长。既然“结晶智力”是越老越吃香、越老越凸显，我们就不妨合理合情地利用一下，方式是选择一份能最大程度发挥“结晶智力”长处的工作和目标，让“流动智力”天天有事可做，有事可想，有问题可处理，不至于处于“饱食终日，无所事事”的状况，这样“流动智力”就会越用越灵光，说不定还会像牛顿、爱因斯坦等人那样，越老思想活跃程度越高，解决问题的能力越强，人生成成就就越突出。

紧紧拴住“流动智力”，就是拴住晚年的幸福。因为这不仅能够有效减少子女们的负担，还促进了自己的身心健康，值得我们认真琢磨和思悟尝试。如果能做到这一点，本身也是一次“流动智力”的再增容、再巩固和再提升。

一叶知秋

□ 惠军明

秋风起，秋雨落，暑气消，寒意生，一天比一天凉。秋叶纷纷扬扬四处散落，我随手捡起一片叶子，仔细端详。叶片脉络复杂但十分清晰，好似江河的网状分布图；叶面上布满了沧桑的斑纹和岁月碾压的痕迹，边角上已有一些枯萎，中间残存着一丝淡绿，更多是黄绿。一片落叶就是一个小世界，那里面藏着江河湖海，藏着山脉沙漠，藏着自然奥秘，藏着岁月沧桑。秋叶是时光的镜子，透出一叶何止知秋，透过一叶映照天地万物。

对叶凝神静思：也许因为秋叶承载了太多情感，也许因

为先入为主的执念，因而遮蔽了我们的双眼，淹没了它们本来的美。每一片秋叶都有自己的飘落方式，每一片秋叶都有自己的光影变化，每一片秋叶都在呈现自己的优雅舞姿。你听那飒飒作响的落叶，岂不是动人的旋律？无数树叶与秋风合奏，高低起伏的声响，演绎出一曲动人的自然天籁。“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”那些散落于地的落叶，聚散离合，安详生姿，静美如花。凋零的秋叶，是一种回归本源的宁静，是一种生命无言的轮回。落叶，不是生命的尾声，而是生命的涅槃，是对生命厚重的完美阐释，也让我们对生命有了更深刻的解读。