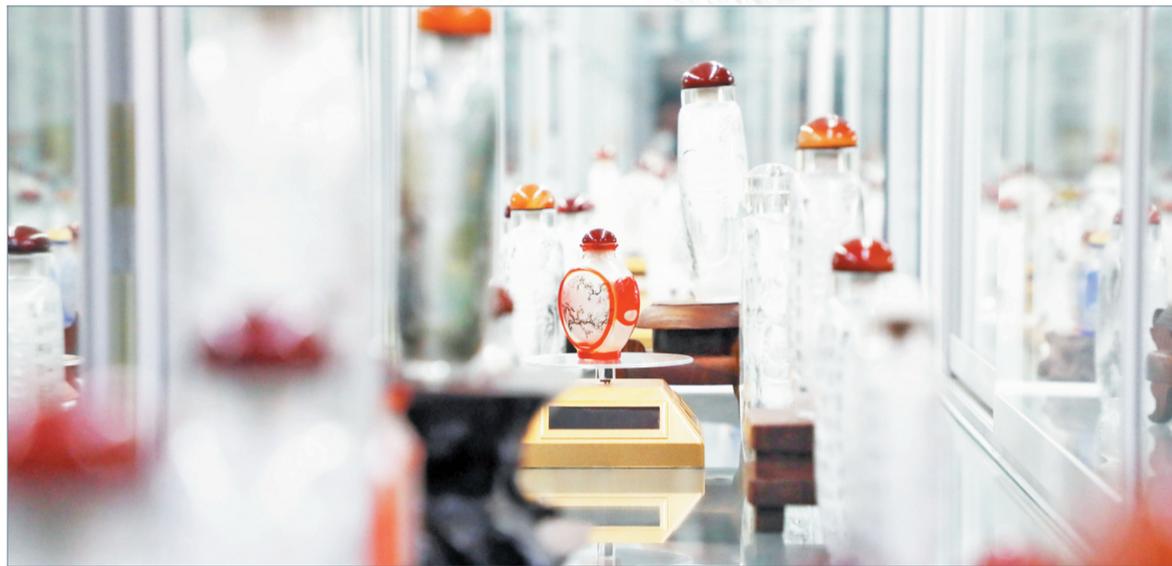




传承是什么？是内画瓶中一支竹签上的净尾狼毫，是陶瓷杯上踪迹难觅的豆青釉面，是博物馆里记忆封存的陶瓷商标……

历史的车轮滚滚向前，代代努力化为青烟，而能留给现在的，只有不灭的传承。

大匠琴心，绝技无俩；衣钵传承，再续造化。颜神古镇，一座千年古城，在瘠薄的山地上，孕育了璀璨的文明，千年陶韵疏光，千年窑火传承。勤劳智慧的颜神人，将文化糅进泥土里，让技艺融入生活中，用行动书写代代传承。



鲁派内画鼻烟壶内画图案虽然小巧，却是一件耗时耗力的“大工程”。

颜神古镇 刻进陶土的传承

传承是
竹签上的净尾狼毫

记忆中，竹签是与火锅店有着不解之缘的“串串”，而狼毫，却是传统国画的绘制工具。

然而，看似毫不相关的背后，却碰撞出千丝万缕的关联。

故事的背后，源于一段技艺的传承。

浩浩中国有种特有的传统工艺，名叫内画，它的产生起源于鼻烟壶。鼻烟壶本是明万历年间由西方人利玛窦传入中国的一种容器，却在国人手里逐渐转变成一件艺术品。

年轻工艺美术师李韶玥坦言，内画壶的创始人已无从考证，然而一段传说却流传至今。

相传有个外地进京的官吏，苦于无人引荐，临时住在庙中，此人喜欢闻鼻烟，鼻烟用完后就用竹条刮掏壶内剩烟垢过瘾。一次，他发现一个壶内壁上的划痕类似兰草划痕，挺好看，受到启发，想到用带钩的细竹笔蘸墨伸进壶内作画，便发明了内画鼻烟壶。

现存最早的内画鼻烟壶是公元1816年（清代道光年间），由一位叫傅甘桓的人所作。由此，内画壶开启了在中国近两百年的历史。

在1958年以前，内画壶的绘制是将竹钩笔蘸墨伸入内画壶作画，然后再用竹条缠上棉花蘸色在壶内敷色。而用竹条缠棉花着色有诸多不便：上色不容易均匀，大面积上色时还容易擦掉墨色底稿。为此，1958年，博山内画老艺人薛京万，尝试将羊毫捆绑在竹笔尖端给内画大瓶上色。

1961年，其徒弟王孝诚将羊毫换为狼毫，开始使用狼毫内画笔在壶里画线，丰富了内画的表达力。1965年，由李克昌等人将此项内画制笔改革传给北京的内画同行。由此，内画新工具推广开来。

在李韶玥的记忆里，内画笔的进步推动了内画的传承，用狼毫笔画出的画面相比竹笔画的线条更流畅、更清晰，抑扬顿挫更如人意，也使得内画壶越来越受到追捧，市场的认可也给了内画传承强大的内生推力，经过两百多年的发展，内画已发展为京、冀、鲁、粤四大流派主导的多流派技艺。

传承是
踪迹难觅的豆青釉瓷器

“大卷发”“花旗袍”“黄包车”“洋布庄”“卖花姑娘”，组成了老上海的最初印象。但是在这之外，不得不说的就是豆青釉瓷器。

提及豆青釉瓷器，山东大韵坊七彩瓷研究院院长周祖国忍不住慨叹连连，这种起源于宋代龙泉窑的青釉派生釉色，曾是上海婚嫁中十分流行的瓷器釉色。在那个年代，婚嫁中送出一套豆青釉瓷器是一件非常有面子的事情，然而随着与之相关的技术人员的流失，这种釉色已经踪迹难觅。

然而，就在淄博市古窑村陶瓷艺术博物馆内，赫然陈列着的整套精美的豆青釉瓷器，依然在诉说着它的辉煌历史。

周祖国坦言，这套瓷器就是老博陶辉煌的见证。豆青釉与东青釉属同一类，随着技艺发展各具特色。明代以前的豆青釉微近黄色，至清代近绿色。其釉色为青中泛黄，釉面光

泽比粉青、梅子青弱。

清代豆青釉淡雅柔和，色浅者若湖水，色深者绿中泛黄如翡翠，釉面凝厚。

令一种传统技艺消失，只需一代人即可做到，但是要想让一段传统技艺消失，却需要代代人的努力。

瓷器釉色代表了瓷器的制作水平，十分考验手工艺人的技艺，需要严格的原料配比，烧制温度，而这，恰恰是最需要传承的，一旦失传，便很难恢复。

与豆青釉一样，令周祖国印象深刻的还有七头八棱壶，作为当时老博陶实验室精心设计的七头八棱壶，一产出便成为万众追捧的对象，在当时，七头八棱壶被戏称“工作的敲门砖”，只有厂长签字才可以拿到。

周祖国坦言，作为一名陶瓷匠人，对于陶瓷产品有着难以言说的感情，而作为一名老博陶人，对于博陶更是如此。在周祖国开办的淄博市古窑村陶瓷艺术博物馆内，陈列着各式各样的“消失”多年的老博陶产品，林海雪原盖杯、青松杯、15头玉兰茶具……

“老博陶已经成为历史，但老博陶的印记会永久保存，给后世了解这段文化，传承这段技艺，提供最宝贵的资料。”

传承是
被封存的老博陶商标

大匠琴心，绝技无俩；衣钵传承，再续造化。

作为曾经的全国规模最大的陶瓷厂，老博陶可谓盛极一时，而与之相对的，就是其众多的商标。而淄博市古窑村陶瓷艺术博物馆，便是对其最好的诠释。

一打开淄博市古窑村陶瓷艺术博物馆的大门，映

人眼帘的便是满墙的商标，泰山牌、博陶牌、宝石牌、春晓牌……一个个充满年代感的商标，诉说着老博陶厚重的历史。

周祖国称，自己建设博物馆的目的，就是留住老博陶印记，留住博山陶瓷历史工艺，让更多的人感受到博山陶瓷文化的魅力。

淄博市大韵坊七彩瓷研究院是经淄博市民政局批准成立的非营利性民间机构。该院总建筑面积5000平方米，坐落于北国4A级景区齐长城下。研究院的宗旨是“传承陶瓷文化，创新陶瓷商品”。于2018年开工建设的淄博市古窑村陶瓷艺术博物馆旨在建立山东乃至全国独具陶瓷文化特色的民间博物馆。

博物馆涵盖产品陈列区、大师精品区、工艺操作体验区。大师精品区涵盖从博陶走出去的大师陈贻模、杨玉芳、乔希儒、王来夏、田继友、周成双以及省级大师沈松龄、程福贵、焦芳吉、郭新轩、赵玉玲、张胜江、纪京德、李玲、邢树彬、范家祥、王玲等人的精品。许多大师都是国家大师评委，都是博陶培养的人才。

通过博物馆的形式，再现古窑村陶瓷文化的历史渊源，发展历程、传统技艺，可以加大博山陶瓷行业的对外交流，为博山陶瓷文化的展示提供一个好的平台。

陶瓷是中华文明的象征，淄博是中国陶瓷文化的发祥地之一。博山陶琉文化源远流长，周祖国希望用一座陶瓷博物馆，唤起人们心中对于陶琉文化的重视，守住博山陶琉技艺的传承。

大众日报淄博融媒体中心见习记者 李振兴 孙良栋



老博陶历史商标墙



豆青釉瓷器



扫描“鲁中晨报”APP二维码看古窑村陶瓷艺术博物馆内景视频。



内画鼻烟壶