

重保护亦重开发,有传承更需创新。

对传统技艺的传承不仅需要安然于平淡,更要悉心于创新,让传统手工艺与时代共同进步发展。人才引进、扶持、培养项目影响下的陶琉青年才俊,正如护改开发中的颜神古镇——古窑村,厚重、精湛的历史和技艺得以保留,更具现代感、符合现代审美的艺术元素被植入。

从冲破传统束缚的内画鼻烟壶,到日用瓷难掩的七彩“霞光”,再到绽放如漫天繁星的雨点釉……颜神古镇传统艺术、技艺的传承与创新不仅体现着工匠精神,同时也吸引着一批怀有赤诚之心的年轻匠人去勾绘未来。

古镇新梦,薪火相传。

年轻匠人托起古镇新梦

27岁 李韶玥
鲁派内画鼻烟壶传人

冲破传统束缚的内画鼻烟壶

壑沟丘岩墨峰凝厉,丹鼎香炉烟云绕落,一缙狼毫之下万象包罗,一尊白壶中乾坤尽纳。

鼻烟壶虽小,但内藏玄机。

“这需要先用优质狼毫和竹签自制的内画竹笔进行细致地勾线,描摹出图案的外部轮廓,再进行图案内部的色彩渲染。”

大同轩的鼻烟壶内画工艺美术师李韶玥坦言,鼻烟壶最初是在明朝万历年间由西方人利玛窦传入中国,成为达官贵人的时尚把玩,它从一件容器慢慢地变为了艺术品。

作为鲁派内画鼻烟壶第五代传人,27岁的李韶玥师承其父李慧同,2015年从景德镇陶瓷学院陶瓷绘画系国画专业毕业后,返回故乡博山,与父亲一同发展鼻烟壶艺术品制作经营事业。

“精美内画鼻烟壶虽

然小巧,但这是一件耗时耗力的‘大工程’,从图案草稿拟定、到内画勾线、色彩渲染,一件手掌大小的内画鼻烟壶需要两个半月的时间才能完成。”

在她看来,内画鼻烟壶制作是一件非常耗费时间和精力的工作,作为一名内画工艺美术师,线条的勾勒必须时刻保持耐心、细心,稍微懈怠就会前功尽弃,这也导致了很多人不愿意学习内画工艺,制作鼻烟壶工艺品。

“手稳、腕挺、笔劲、心耐,这是我自己的绘画心得。”从小的耳濡目染和后期技法的潜心学习,让李韶玥在内画方面颇为自信。

对年轻人特别是90后而言,鼻烟壶是一件十分陌生的物件,接受度很低,更不用说它的内画绘制,在颜神古镇琉璃园旁一众陶瓷琉璃艺术品店中,这家鼻烟

壶小店显得势单力薄。

“我准备下一步将鼻烟壶内画工艺与琉璃产品相结合,制作出更受年轻人青睐的内画文创产品,借以定位清晰的宣传平台,让它在年轻人群体中流传,延续它的生命力。”

慵懒的小猫、形态各异的卡通人物在鼻烟壶上活灵活现。李韶玥提到,她正在进行内画工艺的创新,从产品形式、价格、推广渠道上寻求“突围”之路,让内画不再局限于传统风格,不再局限于眼前这狭小的工作室。

像内画工艺美术师李韶玥一样,很多传统工艺的传承人急需像颜神古镇——古窑村这样的本土文旅载体去施展才能,需要像“博山陶琉艺术节·2020博山琉璃双年展”一样大规模、专业的宣传展会,让世人更多地了解、爱上颜神古镇的传统技艺。

古镇深处难掩的七彩霞光

泥土在炉火高温中羽化,只为变成淡雅精美的陶瓷,让世人另眼相看。光鲜美丽的外表下,人们很少能想起它们曾经受过多少苦难,制作它们的匠人经历了多少波折。

“‘七彩’,不是专指七种颜色,而是一个概念数字,一是说它的研发过程艰辛备至,经受了七七四十九重水与火的淬炼,始得正果。二是指颜色可有赤橙黄绿青蓝灰,每一种又衍生出不同色阶的颜色,可以多元研发。”

作为家里的独生女,33岁的大韵坊工艺美术师周虹坦言,她考上大学之后便远走高飞,后来去了法国留学,进入巴黎政法学院攻读工商管理硕士,她的回归正如七彩瓷的诞生,是偶然,但也是必然。

“七彩瓷在研发阶段,我身居国际时尚之都,深

入研究国外时尚潮流的色彩元素和搭配,不断将国际上的流行色系反馈给父亲周祖国及研发团队,提供参考。”

周虹坦言,父亲每试制出一个产品,都在第一时间发往法国,让她进行宣传、征求时尚界意见,听取大众反响,判断艺术效果,然后她再把所得的有价值的信息反馈到国内进行微调改进,最后研制出的色种紧贴国际流行元素。

七彩瓷的研制成功,不仅受到了国内外人士的由衷喜爱,也让颜神古镇的陶瓷文化更为丰富,内涵更为饱满。

“颜神古镇的陶瓷、琉璃要与世界对话,就不能让差距存在于设计上,这也是我不断参加高级研修班,不断地提高的原因。”

周虹首先提出消费群体分层,从线上线下载领、

分化、培植消费群,并进行分层经营,包括包装、画面,明显区分,取得了不同效果,每种效果都赢得了足够的关注和利润空间。

在周虹的手中,七彩瓷在样式和功能上不断推陈出新,也寓意着博山陶瓷琉璃文化的传承创新,薪火相继。更多像周虹一样的年轻人学成归来接过这一棒,再现颜神古镇——古窑村陶瓷琉璃文化的历史渊源,发展历程、传统技艺,不断增强对外交流,为博山陶琉文化的传承发展增添力量。

年轻人开阔的视野,前卫的思想以颜神古镇陶瓷、琉璃为土壤,生根发芽,让“中国陶琉之乡”——博山重沐黎明曙光,也为这里接下来的文旅产业发展提供了崭新的思路。



李韶玥在进行创作。



周冠丞创作的雨点釉作品。



周虹创作的七彩瓷。

周冠丞雨点釉作品



扫描“鲁中晨报”APP二维码,观看相关视频

29岁 周冠丞
雨点釉新生代传人

古窑村夜空绽放的漫天繁星

注茶闪金光,清水绽银辉,银色星点饱满匀称,好似漆夜之雨落入水中迸出的水圈花斑……颜神古镇的雨点釉,器型端庄凝重、颜色黑亮鲜明,在颜神古镇的陶瓷琉璃历史中独树一帜。

“对于雨点釉的美,并没有统一的标准,或均匀规则,或杂乱无序,或饱满,或细小,因不同人的审美而异。”

博山雨点釉博物馆中,29岁的雨点釉新生代传人周冠丞将其历史渊源和美学特点娓娓道来,祖孙三代对这点“银色星光”的执着,经过几十年的努力,对原料、配方、成型、烧制及各项理化指标不断调整,继承传统技艺,吸纳现代技术,终于研制出了釉色纯正、结晶效果极佳的雨点釉珍品,让这门古老的雨点釉制作技艺蓬勃发展,活力无限。

“作为颜神古镇唐宋雨点釉的继承人,我有义务、有责任延续家乡的文化记忆,并且愿意以务实和创新的精神,将这份枯燥又细致的工作进行下去,挖掘、恢复、传承好雨点釉制作、烧制工艺。”

周冠丞带着对颜神古镇历史文化的敬畏、对雨点釉的痴迷,潜心研究,在传统黑色釉面的基础上推出新颖纯正、晶点均匀的红色、黄色釉面,用创新将这份非物质文化遗产发扬光大。

留住手艺,传承匠心。颜神古镇的传统艺术、手工艺留存体现着工匠精神的延续,同时也需要一批怀有赤诚之心的年轻匠人去勾绘未来。

通过传统文化教育来增强年轻人对工艺的理解,加强对传统手工艺人才的保护和培养。利用“产学研一体化”的发展模式,吸收创新传统工艺之精华,丰富传统工艺理论体系,工艺制作系统化、专业化;巧以现代教学体系逐步代替师徒相授的传统教学模式,产量化人才培养,保证传统工艺的持续发展;也可以将传统工艺纳入国民教育体系,通过加强研究和创新,巧妙地与现代工艺、文旅产业相结合以获得消费市场的认可,激发年轻人对传统工艺的兴趣,将颜神古镇的传统陶瓷、琉璃文化和工艺技法创造性转化、创新性发展,促使其产业化、市场化。

相信,颜神古镇的经济发展和人文风貌必将迈上一个新台阶。

大众日报淄博融媒体中心记者 姜涛 见习记者 孙良栋