



《甘露寺》剧照，欧阳中石饰乔玄。

一代翰墨“教书匠”

11月5日，首都师范大学在其网站上发布讣告：我国著名学者、教育家、书法家，中央文史馆馆员，中国人民政治协商会议全国委员会第八、九、十、十一、十二届委员，中国书法家协会原顾问、当代书法学科建设重要开拓者欧阳中石先生于11月5日在京逝世，享年93岁。

人物介绍

欧阳中石(1928年-2020年11月5日)，男，山东省泰安市人。其书法端庄高雅、沉着厚重，开创了一代书风。欧阳中石在中国书法教育事业有着非常巨大的贡献，他一手主持创办了我国高校书法专业，在首都师范大学形成中国书法从大专到博士后的完整教育体系。2006年欧阳中石获得第二届“中国书法兰亭奖——终身成就奖”。



博山西冶街小学的老师展示带有欧阳中石先生画像的刻瓷作品。

本版照片均为资料照片

如果说人生是一个大舞台的话，那么，欧阳中石的舞台无疑就是多姿多彩的。作为当代著名书法家和书法教育家的他，早已家喻户晓；而他还有一个极为重要、却不为人所知的身份——京剧艺术家和研究者，京剧“奚派”创始人奚啸伯先生的嫡传弟子，中国艺术研究院戏曲学博士生导师。

翰墨春秋 字如其人显真道

母亲怀着他从济南逃生

文心书面 文以载道

1928年，欧阳中石出生于泰安，曾在泰安、淄博、济南等地读过小学。1928年日本军队攻打济南时，欧阳中石尚在娘胎中，母亲怀着他往泰安跑，担惊受怕了一路终于逃到泰安。后来，欧阳中石在泰安出生。

欧阳中石原名欧阳瑞陆，他在省立一中读书时，地理老师觉得他的族名不好，先后给他起了几个名字：最开始起了“松岩”，他觉得不好；后来又起名叫中流砥柱的“中流”“中柱”，他也不满意，直至起了“中石”，柱石的意思，他才欣然接受。

而今，“生于鲁，长于齐，壮游京师”的欧阳中石已成为山东人的一个代表符号。他自认为是一个随遇而安的人，而这“也是山东人的显著特点，我深受影响，所以也就这样走过来了。”

欧阳中石先生书法用笔沉厚俊朗，字如其人。从20世纪80年代初，他开始担任中国书画函授大学书画部主任，1985年在首都师范大学创办了书法大专班，1993年创建了我国第一个书法专业博士学位点。

在中国书画函授大学时，由于没有合适的教材，欧阳中石亲自动手编写《楷书浅尝》《隶书浅尝》《行书浅尝》《草书初涉》《篆书浅尝》等系列教材，还主编了《章草字典》《今草帖选》《书论会要》《书法会要》等参考书和工具书。

欧阳中石主张书法是“学”出来的，要求学习者深入掌握“好”和“对”的标准，要激发自己的兴趣，自觉地学。在书法学习中，欧阳中石先生主张“文心书面”，提出书学的文化时代观“作字行文、文以载道、以书焕采、切时如需”。

奚韵流长 正是无奇正是奇

随口一唱成了奚派传人

他更习惯称自己为“教书匠”

欧阳中石是京剧“奚派”的第二代传人，其师奚啸伯是京剧老生，四大须生之一。

欧阳中石在济南一中上学时就是个戏迷，还能马马虎虎唱两句。少年欧阳中石常到他的同学、“发小”马寿甫家玩。马寿甫的哥哥马寿泉是北洋戏院的经理。

1943年的一天，15岁的欧阳中石又来马家玩，一看有客人就到院里吊嗓。他唱了两段后，从屋里出来一个温文尔雅的中年人，问他：“你还会唱别的吗？”“会。”他回答。“唱唱看。”欧阳中石唱完，那人笑着问：“你唱的是谁的戏？”“奚派。”“我就教教你吧。”欧阳中石听了一愣。马寿泉走过来，他就是你崇拜的偶像奚啸伯。欧阳中石这才如梦方醒，深鞠一躬口称“师父”。

从此，奚先生每到济南演出，欧阳中石总是随侍左右，跟老师学了不少戏。1948年，奚先生想让他下海，可他父亲坚决不同意。两年后欧阳中石考入大学，终于能经常与老师见面学艺遂了心愿。

欧阳中石协助奚啸伯工作多年，为“奚派”艺术的完善付出了巨大的努力。

欧阳中石曾先后入书法家吴玉如、哲学家金岳霖、画家齐白石、京剧名家奚啸伯门下求学，对中国传统文化、艺术有较全面和精深的造诣。

外界称呼他为“书法家”“艺术大师”，但欧阳中石更习惯称自己为“教书匠”。“我一辈子就干这个，从读完书就开始教书，是地地道道的教书匠，而且从小学、中学、大学……从最底层教到最高层，我还不就是个教书匠吗？”欧阳中石笑着说。

的确，论教学，没有人比他更全面。早在1948年，中学毕业，欧阳中石就在济南做起小学教师，直到考进辅仁大学；大学毕业后，他又被分配到师范学校教书；1981年，在中学语文教育方面颇有创新的他来到首都师范大学教育系，开辟书法艺术高等教育之路。

回顾书法艺术高等教育之路，欧阳中石自然功不可没。但在在他看来，自己不过是尽到了一名教师应尽的职责，根本不值一提。正如此前他在《中石自况》诗中所言：“普普通通一教师，平平淡淡自无奇。无奇不意非无意，正是无奇正是奇。” 本报综合

在心為德施之為行



欧阳中石书法

大师观点

中国书法，是闪烁在中华文化之上的绚丽光环，同时也是世界文化的绚丽光环。中国书法艺术把蕴藏在个人身心的思想感情化作了一种有形有色、有声有歌、有节奏有韵律、有神采、有极大震撼力和浓重感情的结晶体。但这有一个前提，就是把“字”“文”“书”三位一体地进行考虑。只有这样，才能达到上述境界；如果单独地看，就不全面。