

杨淑栋 融媒体时代下“蹒跚学步”

大众日报淄博融媒体中心 大众日报淄博站记者

我从事新闻行业已逾7年，对“新媒体”的概念也早已不陌生，然而真正切身感受到新媒体时代带来的变化，是在年初换手机的时候。工欲善其事，必先利其器。当时就想着，“买手机一定要挑一款摄影功能强大的”，这样才能为制作好的新媒体产品保障硬件基础。

在各大采访现场，我们肩上扛着摄像机、胸前挂着照相机、口袋里装着手机、背包里是无线上网本……既是记者、编辑，也是播音员、主持人，这就是融媒体时代新闻人的真实写照。

2014年，中国新媒体峰会被业内广泛关注，这一年也成为中国传媒界真正意义上的媒体融合元年。不论是报纸、杂志，还是广播、电视等各类媒体都经历着加速变革的阵痛。

新媒体从某种程度上改变了人们获取信息的习惯，对从业人员的素质和能力有了更高要求。我们不再是单纯的文字记者，摄影、摄像、直播、

H5，甚至网络舆情分析，都必须随时“拿起来”。

在平时的工作和生活中，我们每天接触铺天盖地的新媒体产品。有时看到亮眼的作品，我已会不自觉地分析它的用词、文风、图片布局，也会反复研究一段视频的转场、配乐等。采访时，随手拍几段视频已成为一种习惯。

经过一段时间的积累和训练，自己已从一个新媒体“小白”，到陶博会上可以在三个场馆一个人承担起一个半小时的直播。虽然拍摄和剪辑水平还有待提高，作品也仍显粗糙，但些许的进步使人信心倍增。

传统记者向新媒体记者转变的道路上，变的是技术，不变的是追求新闻真实的态度、对社会群体的关怀和温度。时代在变，记者这个职业群体也在不断“变身”，但无论如何变，新闻记者的初心不能变。因为唯有不忘初心，哪怕步履蹒跚，我们也能始终朝着正确的方向，更好地前行。



王兆坤



杨淑栋(右)



伊巍(左)



崔中英



马茜



崔咏雪



任灵芝

今天，他们C位出境！

11月8日，第21个中国记者节。他们有勤快的脚力、敏锐的眼力、善思的脑力、独具的笔力。他们铁肩道义、妙手文章，脚下有泥、心中有光！他们牢记初心使命，讲述淄博故事，记录崭新时代脚步，书写淄博奋斗长卷。记者是一份守望社会的责任，一枚记录时代的符号，一个永不过时的理想。因为相信，总有一些人、一些事值得记录与书写。总有一些坚守蕴藏着改变的力量。今天，一起来听听新闻背后的故事……



扫描“鲁中晨报”APP二维码看更多记者的故事

任灵芝 跟着新闻走 记者不会老

大众日报淄博融媒体中心 新闻采访中心记者

前几天，给对口部门的通讯员打电话，电话接通后，很自然地说：“你好，我是大众日报淄博融媒体中心小任。”

坐在隔壁的同事笑了，他半开玩笑地说：“你不是小任了，是老任！”

是啊，一脚扎进记者这个行业16年，岁月在脸上刻下了痕迹，当年那个小姑娘，转眼已成初中生的妈。

可，老了吗？内心传出一个声音，我依然是那个敢打敢拼的女汉子，是风里来雨里去逆行者。不论昼夜，只要听到采访的号角，我和小伙伴们抓起相机立马出发，16年养成的习惯深入骨血。

脚步坚定的我们，会老吗？年初，新冠肺炎疫情袭来时，我和小伙伴们通过新闻报道劝市民待在家里，自己却背起相机，到医院、高速路口，到劝返点，到战疫最前沿，记录医护人员、民警、志愿者的感人事迹，凝聚奋进向上的力量。

凭着用脚跑出来的“熟练”，我坐过警车、军车、消防车、指挥车，2019年台风“利奇马”抢险救援期间还坐上了铲车和橡皮艇，总想着向前、向前，向着现场勇往直前，近一点、近一点，离现场再近一点。

“利奇马”期间，正值报社向融媒体转型时期，在洪水中浸泡的我们，不仅要用镜头捕捉感人瞬间，还要及时把这些瞬间剪辑成小视频，编辑成文字，第一时间发回后方，第一时

间汇聚成蓬勃的社会正能量。

以笔为伴的我们，会老吗？笔力可扛鼎，舆论引春秋。新闻在任何时候，都是内容为王。不管是风华正茂的鲁中晨报，还是冉冉升起的大众日报淄博融媒体中心，我和我的小伙伴们凭着“生产”的内容产品，走在青春的路上。

作为记者，我们能接近英雄，立起崇高信仰涤荡人民灵魂，能通过媒体力量，宣扬正能量感召千千万万；能领创风气之先，带动更多人参与公益、奉献真情。

2019年，我接触到造血干细胞捐献工作后，立即采集血样登记为造血干细胞捐献志愿者，为远方的白血病人留下了一份希望。我们报社14名同事得知后，也撸起了袖子，加入到淄博1.3万造血干细胞捐献志愿者的队伍。

曾经，我的理想是做“从军报国的花木兰，横刀立马的彭大将军”，奈何视力不济，我成为一名以笔为枪的记者。在激扬文字、挥斥方遒中，我爱上了这份职业。

一名记者，在灾难来临时，在大火燃烧中，既与普通入选择了不一样的方向，就要当好逆行者。

双脚走四方，两眼观天下，脑中有所思，挥笔力千钧！记者怎么会老呢？

下次，拿起电话，我依然会说：“你好，我是大众日报淄博融媒体中心小任。”

今年的职业经历有些不同。

伊巍 这个世界始终温暖

大众日报淄博融媒体中心 高新区新闻中心记者

“现在很多部门都已经上班，去采访一下高新区疫情防控的情况吧！”大年初二下午，各个小区开始设“门禁”，我的假期提前结束了。

采访的第一站，是淄博第一例新冠肺炎确诊患者所在的小区。除了疫情防控的工作人员，小区的路上一个人也没有，空荡得让人心慌。采访间隙，我抬眼看见楼上居民正透过窗户看我。一瞬间，我感觉我好像是在打仗的战士。

在淄博高新区一家单位采访时，一个电话瞬间让整个办公室紧张起来。“有个疑似患者……”办公室的人一边穿防护服，一边收拾东西。我心

崔咏雪 是历练，也是难忘的人生经历

大众日报淄博融媒体中心 卫生工作室记者

淄博八批医疗队员出征时的坚毅目光与凯旋时的热泪、坚守检测点医护人员厚重隔离服下豆大的汗滴、淄博最后一名确诊患者出院时现场响起的掌声……今年年初，一场突如其来的新冠肺炎疫情让人猝不及防，作为一直在疫情一线参与报道工作的记者，一幕幕感人的画面至今令我难忘。

疫情期期间，尽管每天都要保持紧张

里咯噔一下：“去？我孩子还小？不去？那不行……”也不知道哪来的勇气，我跟着他们上了车。虽然是虚惊一场，但正是这场疫情，让我看到了太多人奋不顾身往前冲。

面对城市环境的难点、痛点，党和政府一直在努力，这种努力一定要得到市民的理解与支持，一定要让市民自觉维护好来之不易的人居环境、生态环境、营商环境。

时光如梭，我在新闻岗位已十余年，责任与担当的意识已融入我的血液，新闻一线，我依旧坚守，因为只有越靠近现场，才越接近真实，而这真实的新闻瞬间：执法人员不厌其烦地劝

的工作状态，完成一个接一个的采访任务，但我知道，及时报道权威疫情信息，走近医护人员讲述他们的真实故事，是我的职责所在。

哪里，哪里有新闻，哪里就有我们的身影。特殊时期，能与同事们一起为抗击疫情贡献出自己微薄的力量，对于我这个年轻记者来说，既是历练，又是一次难忘的经历。

之前有13年的时间，我每天的工作重心，是在有限的报纸版面上构思，如何把当天的新闻亮点更好地呈现出来。

当我习惯于这种工作方式时，挑战来了——2017年9月1日，网易新闻淄博频道正式上线，而我也兼着做起了客户端编辑。面对风格思路完全不同的标题、繁杂的直播流程，尤其是这背后无限的网络空间，让我一时间有点不适应，却也因此被动地卷入了新媒体的洪流。

从有限到无限，是一个坚守报的使命，到跳出纸的局限的蜕变过程。2018年，我转岗成了一名微信编辑。这次转型，让我比多数同事更早地感受到了融媒体时代新闻呈现方式的不断转变。

那年12月26日，济青高铁通车运营。9:30首发车抵达淄博，9:56，鲁中晨报官方微信(9:30，济青高铁首发车抵达淄博！本报记者全程体验、买车、乘车、公交换乘)就已经推送完毕。

在这条由我和十余名同事合作而成的微信里，有制图、有航拍、有视频、有动画、有VR全景，还有H5……多种多样的呈现方式，给了用户前所未有的良好体验。

2019年8月，“利奇马”突袭淄博。8月13日，我们派出10路记者采访，当天的微信《河水倒灌！淄博一

崔中英 新闻做伴 用心记录淄博变化

大众日报淄博融媒体中心 鲁中网记者

曾有一次参加媒体集中采访活动，听到一位记者开玩笑说，和家人同时买了同一款鞋，一双不到一年的时间又被又脏，而另一双至今仍像新的一样。

这玩笑话让我想起，第一天到采访中心报到时，看到其他记者们来来去去的忙碌身影，自己忐忑不安的心情；第一次在新闻网站上，看到我的名字前面的两个字是记者时，自己百感交集的心情；第一次参加市“两会”，看到庄严肃穆的会议礼堂时，自己心潮澎湃的心情。

2019年3月，我做了第一篇调查稿件，一位市民拨打热线反映，自己到4S店购车时遇到必须在店内买保险，否则无法享受购车优惠的情况。是否所有的4S店都是如此？我前前后后走访了六七家4S店，得到的答案却不尽相同。除了4S店的销售人员，我还先后采访消费者、保险业内人士、

律师。最终完稿时，发现已经用了近一周的时间。

去年的台风“利奇马”，我接到临时通知，到桓台马桥采访。到达后才知道，水位已经达到两米多。去到安置点采访，需要经过一段水路，在一段400多米的路上，我们在水里走了近半小时。

去年冬天，两位80多岁的老人家中暖气片冰凉，拨打了新闻热线。我赶到现场后，看到两位老人在家中穿着厚重的棉服，顿时心里有些酸涩。我从小区最北走到最南，从物业采访到热力公司，只为帮助促进问题得到解决。

淄博是我的家乡。通过记者这样一份工作，我开始更加了解她的过往和现在。能用手中的笔书写她的发展故事，用相机记录下她的变迁，我觉得十分有意义。

辛苦中感受责任，笔触下守望道义。“您好，我是大众日报淄博融媒体中心的记者。”

拍摄、后期剪辑、特效包装等环节的高效配合。

2020年3月7日，大众日报淄博融媒体中心联合淄博商厦在淄博中润新玛特购物广场门前建起首处“爱心驿站”，将防护用品和食品等物资免费提供给特殊时刻坚守在岗位上的外卖小哥、交警、城管和环卫工人等群体。我们进行了全程拍摄报道，用视频向读者讲述了一个个平平凡凡而伟大的故事，引起了强烈的反响。

随后，淄博市各行各业纷纷准备物资，设立“爱心驿站”，宛若点点微光汇聚起来。626处“爱心驿站”遍布淄博的大街小巷，点亮全城，也温暖着视频背后的我们。

2020年8月25日，大众日报淄博融媒体中心正式启动。融媒体产品涵盖了文字、图片、视频等多种形式，同步推送到微信、网易新闻、鲁中晨报客户端等70多个端口。保证在第一时间将优质内容推送到用户手中。

作为转型后的融媒体记者，我有责任也有义务冲到前方，学习中实践，实践中总结，总结中提升。紧跟时代步伐，探索最新的技术与手段，将其有机融合进传统新闻采编流程中，制作出更具表现力与视觉冲击力的融媒体视频产品。

在可预见的未来，我们的视频可以贴近生活，也可以展望星辰与大海。请相信，大众日报淄博融媒体中心充满无限可能！

王兆坤 用视频留住时间片段

大众日报淄博融媒体中心 视频中心编辑记者

2018年，我前脚踏出大学校园，后脚便迈入了媒体行业。怀揣热情，不怕苦不怕累，脚下是泥，眼中有光。一辆自行车，一本记事本，哪怕迎着风雨，也要走遍大街小巷，记录着这座城市发生过或正在发生的故事。

但随着5G建设的稳步推进，新媒体的迅速崛起，读者的阅读方式和习惯悄然改变，记者的角色也在改变。

当新闻的载体不再局限于报纸上的图片和文字，更具表现力的视频成为当下流行的信息载体，并逐渐吞噬着传统媒体行业的生存环境。面对巨大的生存挑战，传统媒体和记者纷纷踏上了严峻的转型之路。

记者要转型，更要求求真务实。如今，你我都有手机，随时随地可以完成信息的发布和传播，一则视频只需片刻就可能火遍全网。拍摄视角的单一、后期有取向的剪辑，呈现给我们的未必就是真相，事实往往立体且复杂，还原真相需要专业的力量。现场采编发，是作为融媒体记者的必修课，敏锐捕捉细微的新闻线索，尽可能多地采访相关人士，多角度对信息进行交叉印证，拍摄、剪辑、配音、发布……看似繁琐的操作规范源于我们对真相的渴望与敬畏。

每个视频产品都犹如自己的“孩子”般令我骄傲，优秀的视频拥有强大的感召力，其背后是文案写作、旁白配音、现场

走下。