

长城上的盛宴 长城下的烟火

——首届中国美食美器节暨第十九届博山美食节

2020年11月9日 星期一 编辑 周琳琳 美编 王涛 校对 张征

每个城市都有不同的街景,或车水马龙,或灯火璀璨,我们在远山一隅欣赏大好风光,也不忘在胡同一角品尝人间冷暖。

煎炒烹炸中是透亮飘香的百味人生,焖溜熬炖里是滚烫沸腾的乡土情怀。千百年的颜神古镇,在轻箸与美器的交响乐中,舌尖上掠过每一种味道,都是蕴藏在味道元素中的一段城市记忆,一场盛宴,让这温暖的记忆在味蕾间焕然一新。

无疑,颜神古镇文旅融合发展已成不可阻挡之势,振兴特色餐饮和陶琉产业,用一场文旅“革命”,重建城市的发展脉络,重塑城市的身名片。十九载美食美器节的背后,也承载了中国陶琉之乡——博山,辉煌重临的希冀和未来繁荣的无限可能。

重塑城市名片 接轨国际平台 十九载“美食美器”背后的 颜神之韧

政策东风拓宽国际视野

“日前,由政府主导购买了200套房产,用于解决红火的博山旅游与住宿资源相对不足的矛盾,通过打造酒店集群,加快博山文旅发展速度,做好承接下一步更为火爆的博山旅游的相关工作。”

日前,在首届中国美食美器节开幕式上,淄博市委常委、宣传部部长毕荣青曾表示,充分解决颜神古镇文旅融合发展各项配套体量不足的问题,完善颜神古镇饮食体系建设,加快推进以老颜神美食街为代表的特色餐饮地标建设。用美食留住游客,解决“博山美食再好,就是吃不上”的问题;丰富健全颜神古镇陶琉产业体系,不断推进古窑村工业遗存保护开发工作,用博山陶琉文化留住游客,解决“博山陶瓷、琉璃再好,就是找不着地儿”的问题;实施年轻人召回计划,有效支撑并推动颜神古镇文旅产业建设,让颜神古镇走向世界,与世界对话。

在政策东风的强有力支持下,颜神古镇的文旅融合发展汹涌澎湃而来,首届中国美食美器节暨第十九届博山美食节的举办更显现它势不可挡的态势,“外脑”的加入,给颜神古镇文旅产业的发展和繁荣带来了无限可能。

联合国世界旅游组织专家委员会委员、教授、博士,中国饮食文化研究会副会长贾云峰表示,追求传统齐鲁美学文化之韵,塑颜神古镇美食文化之魂,跨界整合是必经之路。让美食家与陶瓷工艺师系统融合,提高颜神古镇餐饮行业和陶琉工艺的理论水平、审美能力、创新意识,定期举行国家级艺术合作大会,邀请鲁菜大师和潮流设计团队,共同为美食美器艺术研讨,紧跟时代潮流和国内外发展形势。

“让博山菜成为国际菜,让博山陶琉产业成为世界陶琉产业。”贾云峰说。

“以颜神古镇美食文化为内核,以陶瓷、琉璃产业为载体,将城市产业亮点合二为一;开拓经济发展新思路,以源远流长的本土历史文化为魂魄,为文旅融合发展注入精神内涵。”如博山区委书记、博山风景名胜区工作委员会书记刘忠远所期待,在传统中创新,在创新中发展,古老醇厚的“前浪”历久弥新,朝气蓬勃的“后浪”一往无前,颜神古镇必将在美食和美器轻柔婉转的交响中,迎来美好的明天。

大众日报淄博融媒体中心记者 姜涛 李振兴 见习记者 孙良栋



首届中国美食美器节位于颜神古镇老颜神美食街的活动现场。

在首届中国美食美器节上,中国饭店协会会长韩明(前排中)参观鲁菜博物馆。

十九载“美食美器”换新颜

11月6日,首届中国美食美器节暨第十九届博山美食节在颜神古镇——红叶柿岩旅游区落下帷幕。

一场关于美食美器的“感官+文化”盛宴并未就此终结,色香味美的“博山四四席”、高贵雅致的陶瓷琉璃器皿、古韵悠然的老颜神美食街以及颜神古镇的大美河山,正在人们心中慢慢发酵,回味无穷。

从一名厨师到聚乐村的掌门人,从山东非物质文化遗产“博山四四席”传承人到鲁菜博物馆馆长,身份迭变的王鹏思绪万千,他也看到了今年美食美器节与往年的不同。

“似流水般的美食美器节算上今年虽已过十九载,但与以往不同的是,今年‘人’格外多,并不是说数量之众,而是云集了全国各地餐饮行业的佼佼者、专家和四面八方的‘老饕’。”如王鹏所言,往年的美食美器节只能玩转博山,而今年则影响全国,它已不再是单一的节庆议程,而是一场集鲁菜传承创新、文化挖掘保护、文旅融合发展、后疫情时代区域经济复苏等多元目标的“盘活”大棋局。

一城一味,美食是城市文化的凝结,也是城市形象温柔的宣传,美食美器的交相辉映让颜神古镇在二者融合间迸

发出更夺目的光彩,远比各自“单飞”更具魅力、更具潜力。而像“饮食+陶琉”“饮食+博物馆”这种产业之间的并翼而行现象,早在中国国家地理·淄博营地开营之时就显露端倪。

“雨点釉窑温达到1250℃时,釉面开始起泡,结晶点气体膨胀到一定程度,就会爆出一个微型破口释放出气体,达到1300℃时,雨点鼓膜收回,最终形成质感强烈的圆形雨点。”在山东省陶瓷艺术大师、博山雨点釉制作技艺第三代传承人周祖毅看来,雨点釉成形的不稳定性 and 成形后的“漆夜无云满天星”美感,当与现代前沿场景互动技术相结合,便成就了中国国家地理·淄博营地的地理互动馆中美轮美奂、绚丽多彩的时空隧道场景单元。“陶琉+科技体验”的创意体验方式,给颜神古镇文旅融合发展增添了现代科技的云翼。

颜神古镇文旅融合发展的本质恰如美食和美器的交融碰撞,找准已有产业之间的最大公约数、最佳连接点,推动文旅产业在各领域、多方位、全链条深度融合,实现“一加一等于一,却大于二”的整合发展效果,为文旅发展提供新引擎、新动能、新优势。

点点相连增容文旅格局

作为一座历史悠久、文化底蕴深厚的城市,颜神古镇从不缺乏优质文旅产业资源。散落于泱泱齐地的众多特色产业、企业及个体,如寰宇繁星,使颜神古镇文旅融合发展更加璀璨闪耀。

如陈列在淄博市古窑村陶瓷艺术博物馆内的数百件“老博陶”产品,在馆长周祖国看来,这些源于“老博陶”的展品记录的是一个时代的辉煌与记忆,承载的是一个地域的历史与文化,同时也激励着一个行业的前进与发展。

“‘老博陶’将博山千百年流传的陶琉技艺集中起来,通过群策群力,将陶琉技艺充分发扬光大,不仅让博山陶琉行业登上了史无前例的高度,更为博山陶琉行业留下了不灭的火种。”在周祖国的认知里,博山就是一座宝库,而陶琉行业就好像是打开这座宝库的钥匙,文旅的根基就在于文化积淀,而窑火千年的陶琉文化就是博山文化的集中展现。

“千年窑火烧出了通红的颜神文化,又在陶韵流光中散发出迷人的芳香。”博山饮食行业协会会长、山东老颜神文化产业有限公司总经理崔凯坦言,博山饮食文化就是在这火热的窑火中一点点发展

成熟,陶琉行业的兴旺发展对博山饮食文化起到了巨大的催化作用。

在崔凯看来,美食与美器自古不分家,好的美食更是一件耐看的艺术品,而作为盛装美食的杯盘,也一定是符合美学要求的艺术品。

“为了将博山美食以更好的姿态展现在众人面前,我们在颜神古镇——红叶柿岩旅游区打造了一条具有博山特色的老颜神美食街,并在周围建设了鲁菜博物馆、有机生态农场等配套设施,全方位满足游客的需求。”崔凯坦言,最好的饮食文化一定是在最放松的环境中品味最放心的美食。

山东红叶柿岩旅游发展有限公司董事长郝正坤坦言,颜神古镇——红叶柿岩旅游区有着大自然对于博山最美的馈赠,亿万年形成的地形地貌塑造了这里最美的自然风光,而唯有厚重的历史文化才能与之相得益彰。作为颜神古镇的“名片”,将陶琉文化与饮食文化的载体置于这最美的山水之间,亦是对于颜神古镇千年文化最好的保护与弘扬。

“只有点点相连,才能面面俱到,下一步,颜神古镇的文旅融合发展仍需要足够的空间。”郝正坤说。



扫描“鲁中晨报”APP二维码,查看相关专题