

博山大鱼盘：家庭美好时刻的承载



周先生收藏的大鱼盘。

淄博11月14日讯 “以前我们家里有好几个这样的鱼盘，这么多年过去了，丢的丢，打的打，一个也不剩。你现在看到的这件鱼盘，是我无意间得到的。”11月13日，张店市民周先生跟记者拉起了家常。

“搬到张店之前，我在博山工作。在博山，这是家家户户必备的家什。不是什么贵重的东西，但对很多人而言，每个鱼盘可能都有一个故事。”周先生告诉记者，鱼盘是带有鱼纹装饰的釉下彩绘陶瓷器皿，传说灵感来自鲁菜名吃糖醋鲤鱼。不过，也有人认为是博山在向景德镇学习技术的同时，将那边的鱼盘引入，并由此发展变化而来。或者，两个因

素，兼而有之。究竟如何，需要更多的证据来支撑。

鱼盘曾是鲁中及胶东地区餐桌上的必备餐具，多用来盛水饺、酥锅、鱼等。鱼的形象历来有“年年有余”的美好寓意，逢年过节，在家家户户的饭桌上当然少不了这样一个寓意美好的鱼盘。

“你看看这个鱼盘的画工，这可不是一朝一夕就能练出来的，至少需要几十年的功力。以前博山老师傅都是转着圈子画大鱼盘，你看这一笔一划，都是纯手工画出来的。鱼的背鳍、鱼尾，线条看着多么流畅，连水草都不敷衍。”周先生收藏鱼盘只是业余爱好，他手里的鱼盘也不多，但都非常精美，“博山大鱼盘就是平民用

具，存世量很多，但现在是越来越少了。”

大鱼盘难得之处就在于，画大鱼盘的师傅，几十年只做一件事，画出的每件大鱼盘的线条都非常优美，而每件大鱼盘都有不一样的线条。大鱼盘不但承载了这些画工师傅一生的技艺和心血，也承载了一个个普通家庭的美好时刻。

大众日报淄博融媒体中心记者 李波



扫描“鲁中晨报”APP 二维码查看更多内容

“手榴弹”“一耳朵”“双人笛”说的都是它——乌河特曲黑瓷瓶

淄博11月14日讯 “20世纪80年代的乌河特曲是白玻璃瓶的。后来为了突出特曲的地位，换了黑瓷瓶，俗称‘手榴弹’和‘一耳朵’，手榴弹是描写外形，‘一耳朵’则是靠近瓶罐的颈部下方有个提钮。这种黑瓷瓶的商标上有两个人物，其中的一个正在吹笛子，因此还有个俗称叫‘双人笛’。”11月13日，张先生给记者拿来一瓶20世纪80年代产的乌河特曲。这瓶酒54度，半斤装，酒瓶上写着“索镇酒厂”。

据了解，乌河特曲最先是54度，20世纪90年代成为49度。再后来49度的黑瓷瓶就不多见了，换成了黑玻璃瓶的包装，还是49度，仍然叫乌河特曲，俗称“黑双龙”，瓶身上有两条浮雕的攀援之龙。

“乌河酒厂酿酒历史悠久，享誉华夏，产品畅销国际市场。乌河特曲是山东省优质产品，以优质红高粱为原料，高温纯麦制曲，色清透明、窖香浓郁、醇厚甘美、回味悠长。20世纪80年代以来连续在省级名酒评

选中名列前茅，载入酒类专业期刊《中国酒》，并在1991年第29届布鲁塞尔优质产品评比会上获得金奖。”张先生说，乌河特曲是北派浓香型白酒的标杆。这些酒因其品质极好，具有很高的收藏价值，市场上基本已绝迹。如今，保存下来的“手榴弹”可谓凤毛麟角。



乌河特曲黑瓷瓶



张彩霞

中国陶瓷工艺美术大师、山东省工艺美术大师、山东省特级陶瓷艺术大师、山东省陶瓷艺术大师、高级工艺美术师、齐鲁工业大学客座教授、山东省淄博高层次人才、清华大学美术学院访问学者。中国硅酸盐学会陶瓷分会古陶瓷专业委员会副秘书长、中国陶瓷工业协会陶瓷专业委员会理事、霞之彩艺术馆艺术总监。她所涉及的艺术门类诸如彩绘、瓷板画、陶瓷窑变花釉作品，曾荣获国内外大奖，其中《原》系列被中国(淄博)陶瓷博物馆收藏，彩釉作品《古墨遗香》被英国皇家博物馆收藏……此外，她还获得两项外观设计国家专利；部分作品被中华人民共和国外交部选为礼品。

张彩霞艺术馆电话：13583395139



张彩霞陶瓷艺术连载

农历牛年越来越近了，为了展示中华传统文化的独特魅力，张彩霞大师根据窑变花釉的特点，设计制作了两款牛年生肖瓷

盘《牛气冲天》和《孺子牛》，给读者送去一份吉祥福瑞。

两款瓷盘直径均为30cm左右，窑变花釉《牛气冲天》，用了红

色和蓝色两种颜色，红色象征老百姓的日子红红火火，蓝色象征和平，两个牛角冲天，表现了向上的力量和精神。

《孺子牛》也是应用了窑变花釉颜色绚丽的特点，表现了牛的忍辱负重，躬耕垄亩，吃的是草挤出来的是奶的品质。



《孺子牛》



《牛气冲天》