

## 一张饭票,一份“老有所依”的关怀 社区开办爱心食堂为老人供餐

淄博12月10日讯 “5元钱两个菜,两份主食,俺老两口一顿吃不了。”12月8日中午11点,淄川区松龄路街道城张社区居民程大娘和几位老邻居有说有笑地来到了社区食堂,到食堂吧台用5元钱买好一张“老人情”饭票后,便找个地方坐下聊天,等着食堂开饭。

程大娘今年65岁,如今享受着社区每月发放的200元养老补助。她说,一天花5元钱打一份饭,这补助金一个月还花不了,而且这一份饭量大,他们老两口能吃两顿。没想到,托社区的福,到了饭点就有热乎饭吃。一旁的王大爷说,老伴去孩子家看孙子,自己一个人在家,自从上个月食堂开放,他的吃饭问题有着落了,老伴知道他每天吃得挺好,也沉住气了。

一张食堂饭票,一份贴心的关怀,让老人们津津乐道。淄川区松龄路街道城张社区居委会主任许涛介绍,依照经济合作社



老人们在社区爱心食堂排队打饭。

模式,今年开办了社区食堂,这是实行的第一个股份制经营试点。食堂的宗旨是对外经营、对内服务,每天为社区老人提供午餐,只需要花5元就能买两菜两主食,一张饭票能满足两位老人的就餐标准,并依据老人口味每天更新菜谱。为了食品安全,食材全部

由食堂自己加工,所有原料由当地的新星连锁超市供应。

目前,城张社区共有394位60岁以上老人,社区每月为老人发放养老补助金。60岁以上70岁以下的老人每月享受200元补助金,70岁以上的老人每月发放260元补助金。“只要老人们愿

意,都可以来食堂打饭。行动不便的老人,社区安排工作人员把午餐送回家。”城张社区居委会主任许涛说,社区不断完善发展思路,目的就是提高居民的生活质量,让老人们老有所依。

当天中午11点30分,食堂开饭,老人们乐呵呵地开始排队打饭。萝卜丝炒豆腐、紫菜蛋花汤、刚出锅的大蒸包……老人们提着盛得满满当当的餐盒,一边议论着丰盛的午餐,一边高兴而归。

城张社区食堂面积2000平方米,实行对外经营创收、对内为社区居民服务的模式。为更好地经营食堂,对外经营鲁菜、川菜、火锅,并且承接宴会,想尽办法搞经营,用经营的收入来回补老人午餐超支成本和为居民提供的各种食堂福利。

“我们家近来要办喜宴,打算来社区食堂办。前几天来试菜,味道不错,最重要的是食堂只收成本价,为我们节约了开支。”一名城张社区居民坦言,这

是很实惠的社区福利。食堂还带有微型超市,所经营的米、面、油、蛋、酒水等,都以批发价向社区居民出售。

目前,城张社区正在申请成立爱基金协会,将筹集来的善款基金为社会上的困难家庭提供救助。“到时,协会将在城张食堂挂牌成立,因为食堂本身就是一个爱心地点,再就是人员流动性大,能受到更多人的关注。”城张社区居委会主任许涛说,希望城张爱心食堂能带动更多人参与到爱心奉献中来。

大众日报淄博融媒体中心  
记者 王甜 通讯员 闫盛霆 唐琼 苏宗泽



社区食堂的老人餐卡。

## “作画不在纸上”旧门板上绘梦想 李玉莲:从乡村女画家到淄博工匠

一场初雪,使静谧的松林更加生机勃勃。雪地上,山鸡穿梭于松林中嬉闹追逐。12月2日,李玉莲一大早就来到树林中,观察着山鸡的神态、雪后的松林和山峦,还有被雪压弯了身躯的小草。渐渐地,她在脑海中勾画出一幅《雪后群鸡图》,这幅画不是画在宣纸上,而是画在旧门板上。“在门板上作画,必须反复构思、精巧构图,因为没有修改的空间,也不允许从头再来。”李玉莲看到接近创作尾声的作品,有点如释重负。

李玉莲生在深山,长在深山,工作在深山,眷恋着深山。李玉莲的娘家是淄川区东部山区寨里镇葫芦台村,婆家是邻村土湾村,无论是在村委工作,还是承包山林,李玉莲从没忘记她心中的“美术梦”。

李玉莲自幼酷爱绘画,上小学时见到什么就用树枝、石块在地上画,有模有样。高中毕业后,她进了镇工艺美术厂,负责设计和创意,看似毫无用处的秸秆、羽毛、树叶,经过她的加工变成了工艺品。近年来,她利用农村改造遗留下来的旧门板,依据门板形状,精心构思创作出一幅幅图画,将其变成一件件艺术品,成为茶室、旅社等装饰新宠。

2014年,李玉莲报名参加了淄川区老年大学美术写意画班、淄博东方现代女子画院工笔画培训班,开阔了视野,更加激活了她的艺术细胞。奇石、葫芦、木板都成了她的创作载体,她的业余时间全部花在了创作



李玉莲创作门板画。

上。“作画不在纸上”成为李玉莲的特点。2019年10月21日至11月15日,由山东省文化和旅游厅在聊城大学举办的木版年画传承人培训班上,李玉莲被评为优秀学员,是30名学员中的4名优秀学员之一。

李玉莲长期生活在山村,对周围的山水环境、民居农舍、一草一木都有着深深的感情。一次,李玉莲在村中行走,无意中发

现一户农家准备将旧门板劈掉烧火,她感到非常可惜。“如果能将旧门板作为载体,利用上面独有的纹理、树轮进行创作,是否能独树一帜?”李玉莲想。她找到这家主人,将旧门板要了过来。晚上回到家,李玉莲细细清理,将旧门板上的灰尘清洗干净,一条条自然的纹理清晰显露出来。李玉莲反复琢磨、构思,一只大公鸡、一只母鸡、三只小鸡啄食嬉戏图就这样创作完成了。她挥笔写上“吉祥”二字,一件用旧门板创作的作品诞生了。她将作品发在了朋友圈,很快被聊城一位茶楼老板购买收藏。“既然有人喜欢,就说明有价值、有意义。艺术使旧门板延长生命,岂不也是一件善事。”李玉莲

说做就做,开始到各村收购旧门板。

一幅门板画的创作需要经过十几道工序和细节处理。首先,要用高压水枪、刷子将门板表面的浮尘、浆糊和纹理间的污垢仔细清理后进行晾晒。晒干后,再用毛刷等工具深度清理,用电动工具抛光,然后构图、修整、铺底色,反复上色直至色彩达到最佳效果后,落款、盖章,完成整部作品。

旧门板特别是榆木材质的不易变形,具有纯天然木纹,与居住环境融为一体,相得益彰。

李玉莲的创作多是吉祥如意、和谐美满的图案,寓意深远。像鸡、鹤、虎、狮、荷、莲、梅、松,既有传统传承,又有文化内涵。目前,李玉莲已创作了《吉祥图》《连年有鱼》《富贵吉祥》《雄凤图》《孔雀图》《旺财狗》《延年益寿》等作品。现在,旧门板画已成为茶室、酒店、旅社、民宿等装饰新宠。

门板画既保留了门板的原始格调,又发挥了丙烯颜料的特点,色彩亮丽,不褪色、不掉色,把门板的古老和沧桑体现出来,具有观赏性、装饰性、实用性。旧门板本身就承载着匠人技艺,再配上精美的手工绘画,观赏价值和收藏价值兼备。

李玉莲的门板画受到越来越多人的喜欢。2017年,在中国时代风采征评活动中,李玉莲被授予“中国时代创新绘画艺术大师”荣誉称号。2018年,李玉莲申报的木板画制作技艺成为淄川区非物质文化遗产,并成为淄川木板画非遗传承人。2019年5月,李玉莲被评为淄川金牌工匠,获得淄川区五一劳动奖章。同年10月19日至31日,在淄博市博物馆举办的第二届中国(淄博)非物质文化遗产传承发展大会非物质文化遗产精品展会上,李玉莲的门板画作品深受大众喜爱,展会当天,作品就全部被收藏。2020年5月,李玉莲被评为淄博工匠。

大众日报淄博融媒体中心  
记者 张亚军 通讯员 闫盛霆