



尹干瓷事辑要

(下)



尹干设计的《龙凤呈祥》餐具画面。

□ 刘培国

九

中日邦交实现了正常化,北京饭店准备建日本餐厅和会客厅,时值中央工艺美院陶瓷系在淄举办培训班的后期,张守智向北京饭店推荐了淄博瓷厂的鲁青瓷、市硅研所的象牙黄瓷和高温窑青花釉。选定日本餐厅用鲁青瓷、日本客厅用象牙黄瓷。田良永负责鲁青瓷餐具设计任务,象牙黄瓷客厅用瓷的设计任务由尹干承担。他们到北京饭店,领导讲了这次设计任务的重要性与要求,饭店高级厨师讲解了日本餐的特色、上菜的要求与程序,还与他们一起共进晚餐。

从北京回来后,尹干开始客厅用象牙黄瓷的造型设计,装饰纹样由尹干的校友黄元英设计,其间张守智先生也不断给予指导。经过反复设计修改,他们再次到北京征求意见,并确定了日本客厅用瓷和日本餐厅窑青花釉日式酒具及水果盘的设计方案。这套客厅用瓷包括:壶、壶托、杯、碟、糖缸、奶缸、平式水果盘、烟灰缸、口纸杯。茶壶是整套用瓷的主体,茶壶半成品出来后,电炉试烧,结果茶壶的肩部不规则塌陷,公司和所里的领导要求抓紧时间修改图纸。有问题就得解决。尹干找到烧电炉的同志了解情况,认为不应在电炉内

摆两排壶,离硅碳棒太近,造成了靠近硅碳棒的壶肩塌陷。他当天亲自用电炉烧制茶壶,只在电炉中摆了一排三把壶,第二天出炉,三把壶都完好,没有变形。他接着将茶壶用金水界了子母线进炉烤花,出炉后,效果颇佳。正好苏毅然省长来单位视察,市陶瓷公司和硅研所的领导将烧制好的茶壶给苏省长看,并谈了承接北京饭店用瓷的任务一事,苏省长非常满意。

经过硅研所上下共同努力,顺利完成了这项任务。淄博瓷厂在田良永、魏传珍及其团队的努力下,设计了56个品种,也相继完成了任务。

十

上世纪70年代末,尹干应张店陶瓷厂和福山陶瓷厂之邀,利用业余时间帮厂里设计餐茶具造型与画面。1979年,从淄博市硅酸盐研究所调到张店陶瓷厂从事工艺管理和材料研究的赵冠杰(时任厂技术科科长)找到尹干,接他到张店陶瓷厂看他们研制成功的硬质陶产品,希望尹干为硬质陶这个新材料设计造型和画面。

尹干设计了一套茶餐具造型,经过大半年的努力,在厂领导的大力支持和模型成型师傅的协助下,制作了成套茶具和餐具造型。

尹干设计出画面后,又与博山印刷厂以小宗师傅为首的丝网花纸车间反复试验,制作成功了“蓝方格”“紫大桥”等茶餐具丝网花纸。这套茶餐具,因厂址坐落在湖田,故取名为“湖光”。“湖光·蓝方格”“湖光·紫大桥”“湖光·紫方格”等产品大量出口,为张店陶瓷厂改变了产品结构。产品从内销走向出口,尹干贡献了一己之力。在1980年全国首届陶瓷创新设计评比中,尹干为张陶设计的“湖光·蓝方格”22头餐茶具、为福陶设计的“黑方格”22头餐茶具均获一等奖。

十一

1981年,因工作需要,尹干离开硅研所,调张店陶瓷厂工作。当时的张陶在陶瓷系统是个小弟弟,职工人数近千人,负责产品开发工作的赵冠杰同志除了研制成功硬质陶,还研制成功了具有大理石感的星点无光釉及精炆器,大批量生产出口,生产规模不断扩大。

尹干调入张店陶瓷厂后,组建了产品开发中心,任主任。他的校友黄元英调入开发中心任副主任。中心组建了设计彩绘团队,以省轻工美校的毕业生为主,有王士金、刘爱霞、瞿同香、陈志刚、黄海根、丁忠海等,他们都为张陶的发展作出了贡献,后来都成为淄博陶瓷设计的中坚力量,黄海根、瞿同香获得“中国陶瓷艺术大师”的称号。

以赵冠杰为首的张陶科研人员,经过潜心研究,研制成功了新的炆器产品——星点无光釉炆器。该产品呈现大理石质感,浑厚大方,朴实自然。针对这种材质的特点,尹干除了创作一些雕塑作品外,也设计日用造型,量化出口和内销,其中《石尊》茶餐具在全国第二届陶瓷创新设计评比中获得二等奖。

尹干在张店陶瓷厂新产品开发中心工作期间,多次参加广交会并拜访广州美术学院专家和老教师。广州处在改革开放的前沿,新思潮、新思维、新观念的吸收引进比内地更早更快,这使他初步了解了工业设计的有关内容,并对现代陶艺有了初浅的认识。他搜集了有关资料,并购买了营销、消费心理、工业设计等方面的书阅读学习,利用业余时间到厂里举办了几次有关产品开发与营销的讲座。

张店陶瓷厂在生产出口硬质陶和星点无光釉炆器的同时,还大量生产出口颜色釉咖啡杯。尹干曾承担咖啡杯来样加工的滚压头图纸设计任务。他与刘爱霞合作的“40头精炆器餐具”获第二届全国陶瓷创新设计评比三等奖。

十二

1984年,尹干调山东省陶瓷公司任技术处处副处长,分管产品开发设计工作。他认为科研和设计人员是陶瓷开发的两驾马车,要并驾齐驱、携手并进。那些年淄博日用陶瓷的生产发展靠的是领导、科研技术人员、艺术设计人员和工人相结合,靠的是院校,特别是中央工艺美术学院的支持与合作,而科研人员的材料研究开发与技术改造作用举足轻重,功不可没。

当年,山东省陶瓷公司同时在三条阵线上出击,分别是陶瓷材料研究、技术改造、产品设计,都取得了辉煌的业绩。淄博成为中国陶瓷五大产区之一。

尹干离开陶瓷系统进入教学领域后,与陶瓷系统有关单位保持着密切联系,特聘为艺术顾问。市硅研所升格为省硅研院,现为“硅元科技”,他曾经工作过的张店陶瓷厂也已易名“华光陶瓷”,成为我国陶瓷行业两颗耀眼的明星。上世纪八九十年代,省硅研院在杜祥荣所长、张儒岑院长领导下研制成功的高石英瓷和人工合成骨粉,为淄博陶瓷材料发展开辟了新的天地。骨质瓷大量生产,成为拳头产品,高石英瓷进入中南海,被选为国家领导人用瓷,尊享“当代国瓷”之誉。

十三

尹干在市硅研所和张店陶瓷厂工作期间,根据工作实践经验,写了《简论陶瓷新产品的开发》《在日用陶瓷造型设计中的体会——陶瓷造型设计之我见》《圆的组合与

分割在陶瓷立体造型设计上的应用》《方形分割与组合在器物造型设计上的运用》《线型、形体与器皿造型设计》等,把实践经验上升到理论层面,指导设计工作的开展,先后在《山东陶瓷》《景德镇陶瓷》发表。

十四

1989年,尹干调入教育系统,在完成教学任务的同时,仍利用假期和业余时间进行陶瓷产品的设计开发工作。好友董云增找他商量帮助淄川德利陶瓷厂开发新产品事宜。尹干和田良勇同志负责产品造型设计,王心可同志承担产品包装设计任务。

淄博德利陶瓷厂是在淄川区龙泉镇泗一村原陶瓷管厂基础上发展起来的村办企业。经过努力,产品质量、产量提高,品种增加,不断有新的产品投入市场,销往全国各地。因产品受欢迎,厂里扩大生产,建立了分厂,全厂职工近500人。产品在1990年国货精品博览会上被确定为国货精品,1992年在墨西哥举办的中国实用技术及产品贸易展览会上获金奖。

十五

2000年,尹干从教育系统退休后建立了工作室“虔人陶屋”,在进行陶艺、刻瓷、高温花釉、彩绘及书画创作的同时,仍在日用陶瓷设计方面做了不少工作。

以往的日用陶瓷画面设计,从黑稿到彩稿,尹干都是手工绘制,费工费时。经过三个月的摸索和实际应用,他终于可以用电脑软件进行画面设计了。

退休不久,山东硅院与华光陶瓷先后聘他为艺术顾问。在华光陶瓷他设计了一套无光釉《新装》组合桌上用具。

山东硅院国谊公司经理许立亮同尹干协商,请他为国谊公司设计高石英细瓷画面。国谊公司是在原山东硅院日用瓷试制车间基础上发展起来的,从厂房、设备到各工序人员的素质都有了很大的提高,具备了从试验试制到生产的雄厚实力。

尹干回到山东硅院,看到熟悉的环境和熟悉的老同志,心里很高兴。他先从盖杯画面设计着手,公司生产的盖杯是他当年在该单位设计的“中华杯”,结合盖杯造型,他将缠枝牡丹、缠枝莲花、团形菊花植入盖杯画面设计中,突出画面的民族性、传统性。他设计了一款“蝶恋花”的画面,彩蝶在花丛中翩翩起舞,画面效果很好。他还为国谊公司设计了部分餐具画面,有的在全国陶瓷创新设计大赛中获奖。

十六

2010年,受山东硅院领导殷书建与任允鹏之邀,他再次被聘为艺术顾问,并建

立了陶瓷艺术工作室,对该院的日用陶瓷设计和陶瓷艺术创作进行指导,同时也为山东硅院设计了一些日用陶瓷餐具和盖杯画面,如“秋艳”“钻石”“祥和”“缠枝牡丹”餐具纹样及“长城”“和平”“红太阳”盖杯纹样,有的画面已经投入生产。

2004年,淄博中国陶瓷馆馆长助理兼陶瓷馆经营部主任郭联军同志与尹干协商,请他为陶瓷馆经营部分设计日用瓷餐具画面。尹干多次修改,设计了两套餐具画面。一套为30头“龙凤呈祥”餐具,一套为30头“盛世东方龙”餐具。画面设计定稿后送往淄博美图花纸厂打样生产,随后在淄博经济开发区贴花烤花,批量生产。同年底,陶瓷馆经营部将这两套餐具定名后投入市场。

2007年,中强瓷业老总葛本祥先生请尹干为中强瓷业设计陶瓷造型和画面。尹干在淄博地区早年的青花鱼盘纹样基础上,综合处理,加以各式水纹设计了一套二次烧成的“年年有余”镁质强化瓷餐具画面。他还设计了一款相对比较敦实的盖杯造型和画面,杯把与盖顶造型相对灵巧,相互呼应,配以传统纹饰“双龙戏珠”,红黄两色组合,画面富丽喜庆吉祥,称为“东方龙”盖杯。

根据厂里要求,尹干又设计了八款餐具画面。葛本祥先生选了其中五款画面制作花纸,并很快量化投入生产,分别命名为《伦巴》餐具、《幽谷花香》餐具、《行云流水》餐具、《红宝石》餐具、《大千世界》餐具。

十七

尹干的家乡赣州有一古窑,称之为“赣州窑”,是1957年江西省人民政府公布的第一批省级文物保护单位,江西五大名窑之一。为继承这一窑口传统,赣州在2009年建立了虔东七鲤陶瓷厂,邀请了在景德镇及外地工作的赣籍陶瓷同仁回赣州座谈。尹干与校友戚培才、张学文等近20名校友、同乡参加了座谈会,都希望在七鲤镇古窑的基础上,从材料、釉色到造型装饰,继承传统,不断创新。后来,尹干多次到该厂,设计了一些画面和造型,如《龙凤》盖杯造型与画面及《春曲》《金丝银线》餐具画面,为家乡的日用陶瓷生产发展尽心尽力。

十八

2015年,尹干向中国(淄博)陶瓷馆捐赠陶瓷艺术作品共181件套302件。2015年9月8日,在中国陶瓷馆举办了尹干艺术作品捐赠暨尹干刻瓷艺术作品展、尹干丝绸艺术作品展暨尹干艺术作品捐赠揭幕仪式。

杖朝之年,与他晨夕相伴的还是设计、绘画、著述。