

散步时遇男子寻短见

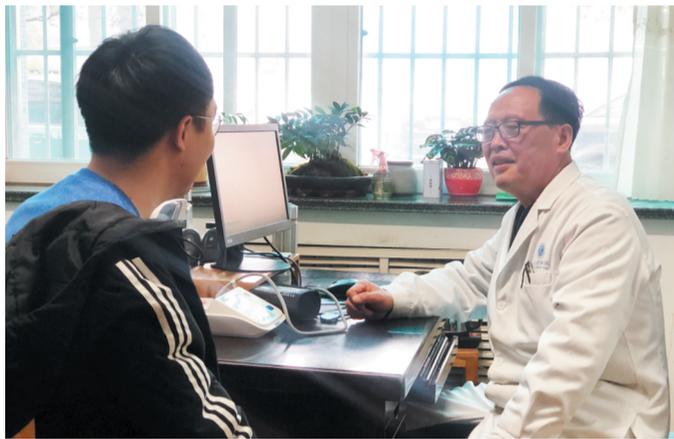
术后还未康复 六旬医生跳湖救人

寻找身边的感动
见义勇为先进事迹展播

12月11日,记者在北大医疗鲁中医院健康管理中心见到王云启时,他还没有下班。

王云启今年62岁,是这里的医生。他说:“我当过多年的急诊科医生,看到有人落难,就有一种马上去救人的本能。”

2018年3月17日下午3点许,天气乍暖还寒,王云启与几位朋友相约临淄太公湖散步。当他们行至太公湖边时,突然看到一名年轻男子纵身一跃跳入湖中。“他不会游泳啊!谁能救



王云启给前来体检的市民测量血压,告诉他注意事项。

救他?”就在男子跳湖的瞬间,一名女子大声哭喊着求助。此时,王云启和朋友所处的位置,距离

男子落水的地方仅仅5米远。

王云启立即冲到湖边,脱掉外套准备下水救人。几个朋

友死死地拽住他的胳膊,“你想清楚了,你还是个尚在恢复阶段的病人。”原来,王云启两个月前刚接受过心脏支架手术,身体还在恢复期。当天预报气温为零摄氏度,朋友担心水温太低,王云启的心脏受到冷水刺激后会

产生不良后果。看到湖中男子几次没入水面,再不施救就有生命危险,王云启已经顾不得了,他不顾友人的阻拦跳入湖中,快速游向男子,拼尽全力将其拖向岸边。在朋友及游客的共同努力下,男子终于被拽上岸。

此时的王云启已经疲惫不堪,但他还是坚持着立即对落水男子的身体进行了仔细检查和评估,确认其无生命危险且无需救治后,才打算赶回家换衣服。

不料,男子却挣扎着欲再寻短见。见对方情绪不稳,王云启忍着寒冷,与男子沟通交流,直到男子情绪稳定后,才让一个朋友开车送他回家换衣服,并留下另外两个朋友继续看护、规劝男子。

事发第二天,被救男子与其单位领导多次打电话想要登门道谢,均被王云启婉拒了。

提及当时的想法,王云启说:“当医生这么多年,救人是我的天职。”

王云启获评2019年淄博市见义勇为道德模范称号。

大众日报淄博融媒体中心记者 任灵芝 通讯员 邱宝军

“儒风”唱新风 老票友笔耕不辍创编独幕京剧

“古槐钟声新乐章,筚路蓝缕再起航。老槐峪人顶天地,绿水青山更辉煌……”正值隆冬,淄博儒风京剧社的排练场内却是一派热火朝天的景象,独幕京剧《古槐钟声》正在紧锣密鼓地排练。站在一旁观看排练的两位老人,眼角却禁不住有些湿润,从灵光乍现到剧本完成,将近两年的时间一晃而过……

老戏迷的新生活

今年83岁的刘同珉老人是淄博儒风京剧社社长,回忆剧社成立之初,老人说:“两年多之前,几名老戏骨带头提议组建剧社。大家一致同意,并为剧社取名‘儒风’,意在弘扬京剧儒雅之风。于是,我跟朋友几个人凑了3万块钱,跑银行、跑民政部门、去公安

局开证明……前前后后跑了好几个单位,终于将剧社作为民办非企业组织注册成立了。”

2018年10月29日,在淄博市烟草有限公司老年活动中心,承载着数十位老人晚年京剧梦的淄博儒风京剧社正式成立。“以文化自信为引领,以社会主义核心价值观为导向,以弘扬民族文化为宗旨,以传承京剧艺术为己任。”刘同珉介绍,如今的剧社文武行场面齐全,活动场所固定,集演出、教学、交流、观摩、娱乐等功能为一体,两次走上淄博剧院的大舞台,坚持到社区、村庄、校园、企业、老年公寓进行表演。

千年槐树引发灵感

自儒风京剧社成立,成员们

心中便一直都有着同一个强烈的愿望——自编、自导、自演,用原创戏剧唱出国粹艺术,反映时代精神,弘扬社会新风。为了丰富群众文化生活,剧社成员不断外出演出。为了实现原创剧目这个目标,作为热爱京剧30余年的老票友,75岁的剧社编导李凤翔绞尽了脑汁。

2019年春节过后,李凤翔与刘同珉开始着手剧本创作的具体策划。“经过几天的思索,我想起了从前曾经去演出的一个村庄,那里有一棵千年老槐树。”李凤翔口中的村庄,是博山区池上镇赵庄村。在赵庄村东大街上,有一棵已经有1700多年树龄的大槐树,被村民称为“神母槐”,“这棵老槐树大有文章可做。我的想法跟刘同珉不谋而合,都认为以古槐树为切入点可以融入当下元

素,把‘绿水青山就是金山银山’的理念搬上舞台。”

独辟蹊径唱文明

从产生想法到付诸行动,一周时间,剧本《古槐钟声》初稿完成了。《古槐钟声》讲述了一名开发商为装点楼盘,预谋移走古村千年槐树,而被村领导和百姓们阻拦并晓之以理的故事。为了进一步丰富剧本,刘同珉与李凤翔又驱车前往赵庄村进行调查了解。

“我们的戏剧不仅要走进社区、村庄,宣传扶贫和环保的理念,还要争取走上咱们淄博市小戏汇演的大舞台。而参加汇演又对时间有所要求。”李凤翔介绍,因为时间限制,剧情要简练,既不能让人物思想转变得太过

突兀,又不能让剧情趋于平淡。

2019年一整年,李凤翔与刘同珉五易其稿,专注于《古槐钟声》的剧本修改加工,并请专家审定谱曲。“眼看赶不上2019年年底的汇演了,我们只能把目标放在2020年汇演上。”而让李凤翔与刘同珉没想到的是,2020年初突如其来的疫情,阻断了剧社社员们的活动,剧本创作与排练也只能一推再推。

眼看着又是年终岁尾,12月24日,李凤翔在接受采访时,眼底无不透露出遗憾。老人说:“现在我们仍专心排练着,虽然不能进行汇演,但是要把我们的文明新风传扬出去,因为《古槐钟声》包含着儒风京剧社人的美好愿景和心血。”

大众日报淄博融媒体中心记者 张万杰 高阳

《注意力分散时代》及其他

□ 秦洪亮

澳大利亚学者罗伯特·哈桑的《注意力分散时代:高速网络经济中的阅读、书写与政治》一书,聚焦计算机信息技术持续加速时间令人难以集中注意力,并引发当代书写和阅读变奏等系列问题。

信息技术加速时间令人瞠乎其外。不同于一般的批判理论,哈桑指认,时间性是当今社会的重要批判维度。我们注意到技术的空间扩张,特别是便携移动设备无处不在的介穿,同样加剧了当前的注意力危机,但作者强调内含于技术的时间之主导性。钟表、书写和印刷内携的知识更新速度,尚未超出个体生理和心理的承载域限,而网络技术加速信息更新,令人心神纷扰。在书写和阅读技术阶段,时间内嵌入自然与人类身体,这种匹配性直至钟表组织时间、印刷

术将思想体系化后仍不成问题。但随着现代化的推进,工具理性和实用主义日盛,泰勒制科学管理、福特制流水线作业在保障资本体系高效和高利运转的同时,剥夺了个体的主观时间。如今日渐取代血汗工厂的计算机自动化生产,虽确保了劳工的充裕休闲和高福利待遇,却概不声援他们全天候被信息技术抢占的注意力。

从钟表时间到网络时间的过度加速。内携网络时间的计算机技术,以加速传播的瞬变信息造成个体的分心与认知不协调,并冲击作为现代社会思想基础的阅读和写作。自可被度量和计算的钟表时间置换主观化社会时间以来,这种机械时间便被统一编入现代生活秩序,以确保富于竞争、效率、自由和灵活的资本体系运转。所以今天的一切都是过度加速的,它肇始于

福特主义汽车流水线的生产投入、全球通讯电缆网络运转之际。而被视为取代钟表时间的网络时间,与现实的关联度并不高,呈现出一种卡斯特所言的“无时间之时间”。哈桑强调,为保持高速和灵活的资本运作,个体被规训得与之同节同奏。我们可以断言,所谓网络时间取代钟表时间,表面是个体沉入网络更新而不顾及钟表流盘,深层在于即时的网络传输强烈介入或统合钟表时间,甚至使之变得轻描淡写。

经典阅读式微和书写文字技术退化引发文脉危机。在作者看来,书写技术及印刷文化促进了人类阅读能力、心智合一以及自我意识的完善,并在引导理性进步的启蒙运动达到巅峰。当人们凝神于静谧和缓慢的传统阅读,不仅训练了自身的逻辑与理性思辨能力,而

且在经典品鉴中,触及不同时间线的人类文化基石。相反,可供无限切换、免费下载的网络信息流,遮蔽启蒙运动以来的经典文本,奚落小说叙事为过时的怀旧。人类在空前需要经典的时代遭遇经典危机,不阅读经典,思想会变得无根,而文字商品化会使人类面临命运失控的风险。网络传输的中介化资讯,充斥着商业化和娱乐化的肤浅,会造成个体的认知不协调,使之减弱对语词的理解力及其情境提取能力,以至无力思考时代的价值和意义。键盘机械的自动输入,会使书写变得商品化和简短化,思想也跟着工具性和平庸化。

诸上所云,触及现代人的精神分裂状态。作者不认为是网络使人变笨变浮,而是人们沉于其中且无暇阅读真知,也就远离其智性精髓。我们发现,现代

人的精深知识渴求并不见得衰减,只是疏于花大把时间阅读名著、精心润笔或涵咏雅辞,恨不得拥有一颗瞬间消化一切文化精髓的超级大脑。哈桑强调,注意力分散是网络设计的初衷,受诱惑而快速切换的网民,虽对心不在焉有所警惕,却无能为力,长期遭受数字化的剥削。似乎唯有趋于保守的时间和政治观念才能挽回颓势,作者希望构建基于印刷和书写时代生成的、互联网匮乏的公共空间,来改善困局,也就是逾越商业性互联网的统一格局,建立一个公共性的市民社会互联网。这一提议是切中要害的,直指工具理性雄霸天下而价值理性弱不得势的情形,但真要落实起来,无疑仍任重道远。