



春光千金

□ 吕晓雯

春天总是令人神往的。无论是东方还是西方，春天是永恒的母亲，是无数文学艺术的精神缪斯。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风，这是温润绵绵的江南之春；白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花，更像料峭峭峭的北国春光。

是了！乍暖还寒，我们北方的春天就是这样“小气”一些，暖意和湿润都是一丝丝的，绝不会一口气给你，让你斟酌着、犹豫着，到底要不要换上单衣去拥抱它。而那盛开的迎春花可不怕，早就盈盈开满了枝头，将这春天的氛围渲染得更加浓厚，隔窗一望，那样招摇，诱着你，怎么还能在室内坐得住呢？

于是你走出门来，风还是冷冷的，一点也不温柔，但是不能够再用凛冽来形容，没有那么干巴巴，多了几分湿润，大街小巷绿油油的植物悄悄铺开架势，玉兰含苞，五彩缤纷的纸鸢高高映衬着晴空，阳光下顽童的笑脸天真纯洁，连小狗也欢脱地摇晃着尾巴。即便是夜晚散步，不说远处，步行至齐盛湖畔，也能感受一把“掬水月在手，弄花香满衣”的快乐。春到人间草木知，春天的气息是清晰、真切的，这时人的心理状态似乎也松动起来，告别坚韧低沉的冬日，一扫往日的阴霾，藏不住地“想发芽、要生长”，偷偷伸了个懒腰。

提起春天，也不得不说几味美食。先说野菜，从《诗经》吃到《红楼梦》，各式各样的野菜是我们作为一个农业古国的历史印记。记得读周作人先生的散文，写尽江南马兰

头、荠菜等野菜的风味民俗，浓浓思乡之情深蕴其中。又想起今天已经不太能够算得上野菜的芦蒿，更是“新涨春水”的清香，节节脆嫩，只用一些盐来清炒就足够美味。而我们北方人，可能更爱荠菜猪肉饺子、香椿炒鸡蛋，都是绝佳时令美味。旧时，江南地区流行吃青团，是以艾草等野菜捣汁做皮制成，近几年来也成了“网红点心”，曾在上海和苏州都见人排队相购，很是风靡，创新后口味也有所增加，南北皆宜。

细长洁白的春笋，在古时常被用于形容美女的玉手，可见其无瑕细腻。三月春雷过后，一口临安鲜笋，纵使东坡先生也爱之难释。煎炒煨炖，无一不妙，油焖春笋、白灼鲜笋、酸笋鸡汤、荤菜的油腻消融在清爽脆利的笋里，反而相得益彰，鲜美最甚。就是“嗦粉”的时候，也忘不了那份酸笋的独特滋味。

春天自然也要提一提春饼或是春卷。一张面皮卷春天，一口咬下去，满腔都是春天的美好。此物在国内各地有不同的做法，单说本地的博山炸春卷，酥脆金黄，馅料饱满，是“四四席”中的经典菜品，辅之以蘸料或者白口吃，都回味无穷。

春天自是绿茶的天下。春茶鲜甜，几无苦涩。雨前明前，龙井珍时，价格昂贵，一杯喝出山林晚霞之冲淡；苏州碧螺春，鹅黄嫩绿，春意盎然；黄山云雾，甜凉清透，静坐慢饮，禅意顿生。

枯寂的冬天终于远去，充满希望的春天来了。看春水碧于天，听春雨落梨花，品味味蕾齿间，春光千金，与君共赏。

猫步优雅

□ 花妮妍

观猫行路，像见风姿绰约的T台模特步下生莲，郑重而有风范。它常在我面前晃来晃去，有时像影子，跟前跟后，有时却似傲娇公主，可远窥而不可近玩焉。

温柔唤它名字，它会抬头望望，并不举步向前，摆出高傲姿态，似乎说：“你不陪我，我不乐意了。”

逗猫棒摇起来，羽毛忽闪，铃铛脆响，它亦懒洋洋看人做戏，自己置身事外，全当观众。逗其不成，灰心，此时要么上前抱住它，要么与它较劲，亦不理它。若疏远于它，那伙计自觉无趣，身躯弯成弧形，四肢伸直，尾巴翘起，先伸出一个大大的懒腰，把自己拉成一张一触即发的弓。不见主人靠近，它便自嘲般扭动身姿，以爪子洗脸，坐定，复起身，步态轻盈，扭着腰肢向我靠近。

此时，行处无声，步履极轻，前脚、后脚踏点皆有着落，身体起伏有致，又兼满脸媚相，走路姿态不似虎豹生威，不似兔儿蹦跳，不似鸡鸭摆臀，却散发出独属猫步的优雅姿态。我常惊叹：即使

它身边并无诸多观众，这家伙却仿佛行走于荧光闪耀的舞台中央的明星大咖，将步子走出节奏，走出风度。

人们行路，以猫为范，向其学习，有了猫步。猫步颇具标志性，自然而不忸怩。人走猫步，需得腰身挺直，步履放轻，身体扭动幅度需小，如此，也能走出优雅步伐。

我之观猫，其行，其坐，其嬉，尽收眼底，书于笔下。环顾四方，爱猫者众，以猫为师，学其行走，已然成为时尚。

健身者说，走猫步是一种高雅的运动。优美的步伐伴随音乐的节拍，步态优美，叫人怦然心动。

猫这等小巧动物，何以走出这等销魂步伐？据说，猫当年为野生，为得生存，常在树上以小类禽鸟为食，需长时间伏于枝上。其捕猎以静制动，蓄势待发。枝条纤细，猫恐摔下，每于枝上行走，总会前脚试探性地先踩一下，觉察无碍，可承受身体重量，后肢方跟进，后脚踏点与前脚迈出之点，并能走出一条直线，其步所以独特，也是迫于生存练就的本领。



莫说寒心话

□ 韶华

前不久遇到老友时，聊起了他的婚姻大事，老友直叹气，接着跟我诉苦：“前年认识了一位女士，开始感情挺好，可时间长了，不免产生些小矛盾。每次一吵起来，她都会说出难听的话和狠话。我听后特别寒心，现在处在冷战期了。”

“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”这句话不无道理。通过语言可以看出一个人的气质以及内心世界。恋爱中闹个小矛盾，纯属正常，但一定要就事论事阐述自己的观点，不能用一些难听的话甚至是致命的词语去刺激对方，这样只会给对方难堪，甚至让对方认为你是一个不

值得去爱、去珍惜的人。

处于亲密关系的两人吵架以后，通常会出现两种后果：一种是通过吵架刺激出大量情绪，虽然最后消散，但两人没办法一下子就回到以前的日子；另一种就是表面和好，但难听的话听得多了，内心或多或少存有障碍，有些东西堵在心里难以表达，甚至不想表达，于是就成为恋人之间的一个死结。

为什么不能用一种更好的方式来沟通呢？吵架不但不能够解决问题，反而还会使问题再度升级。如果对方想说什么，就鼓励对方说，也让自己在聆听中发现问题，如此，才能将矛盾解决在萌芽状态。

茶语

□ 管淑平

晨起时分，泡了盏从老家带来的山茶，味浓、性烈。

一道开水入杯，杯中的茶叶翻上翻下打了几个小转，继续着的叶子被滚烫的开水一点一点地浸润，慢慢舒展开来，也有了鲜活的气息。顷刻间，灵动的茶香也如迷雾一般从杯中飘逸了出来，沁人心脾。

我素来都很喜欢茶。在我看来，吃茶，可以让人静定，可以让那颗被纷繁事物扰乱的心也变得清如流水。是的，人生的种种杂念，因了一杯茶得抚慰，刹那也会烟消云散。平常而从容，踏实而安稳，这是喝茶的乐趣。人生态度的转变也得益于喝茶，茶能净化人心，这是不假的。我一直相信，喝茶的人，灵魂也是通透透透的。

性灵学派常说人生如茶。这话一开始我是不相信的，但后来多次观察、多次体会，竟发现茶中藏了一个大世界。是啊，人生如茶，通过一段奇妙的过程，从而眉目变得清明，心灵也是明明净净的。

茶叶的一浮一沉像极了人生的两种态度，处高峰而不骄傲，位于低谷也不必过多惆怅，因为，契机和转化或许就在下一秒里。

袅袅的茶烟、幽幽的清香味，也在不知不觉中被释放了出来，像是一部小说正慢慢地被推向了精彩部分，尽管，热烈之中又缓缓走向了平淡，这便是茶的低调和谦卑，最后波澜不惊。

山茶味苦，后劲儿很大。山茶如苦口的良药，将深刻的印象留在人们心间，深远绵长。一碗茶水入喉，苦涩在舌尖炸开，先苦而后回甘。苦是一段历练，涩是一次考验，然而，随之收获到的甘甜和幽香却是愈加可贵的。

沉浮的过程，讲究一个适度。不偏不倚，有张有弛。适中，恰好，多几分留白，也便多了几分韵味。

一盏茶水入肚，足以化开所有风尘。

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzc b f k @ 126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明联系电话、开户银行及账号、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。

爱花痴情

□ 孟广善

我已步入耄耋之岁，与青绿花草结下不解之缘。

说起对花草的厚爱，还是受母亲的影响。那时家境虽贫寒，但母亲总能从家务繁忙中抽时间侍弄一些花花草草，给平淡的生活增添不少情趣。我也帮忙浇水拔草，看到花草旖旎繁茂，我的心情也特别放松高兴。

后来，我结婚成家，在淄博有了自己的房子。我就四处讨来花卉，有在大集上买的，有亲友送的，君子兰、菊花、长寿花等，都是普通的大众花卉。如今，我退休已三十余年光景，平时除了读书看报，写点诗文，就是养花种草。清晨起床，还没洗漱就赶去阳台看看我的花草们，仔细地看，反复欣赏，枯叶剪掉，野草拔掉，浇水、施肥、通风、晒太阳……仔细地照看着，一盆盆花由此挺拔茂盛，每每绽放绚烂的花朵，也是我最开心的

时候。

入冬以来，天气特别寒冷，晚上我会拉开窗子，漏一条缝，让屋里的暖气也给阳台上我的花草们带去一点温暖。如今，阳台上各种花草已然争奇斗艳，煞是好看，有亲友来串门，也是赞不绝口。我听了，不禁心里甜滋滋的。

当我静静欣赏它们的时候，有时也思绪万千，想念起故去的长辈，他们辛辛苦苦将我养成人，又如何不是像侍弄花草一般，用心照看、茁壮成长、开花结果，给人们带来欢愉。我读书、工作、成家，抚养子女，如今退休，也算是达成他们的心愿，为社会作出贡献了。

如今的我，同样延续着他们的一切，侍弄花草一般，教育好子孙们，听党的话，遵纪守法，知恩图报，拼搏进取，用成绩报效祖国，让他们也成为对社会有用的人。

如此，何乐而不为呢！