

每一个季节都有它的淋漓(组诗)

□ 巩本勇

水生植物

船儿白帆,牛乳般的暮霭流动如烟。
她像村姑,闭上眼睛,眉宇间尽显妩媚之色。
赤身水中,将影子与躯体钉牢,夜的家族慢慢安静下来。她的身子,成为湖泊的一部分,河流的一部分,醉倒了风,偌大的鱼群。待萤火虫栖息,她是潜水者。挑高湖水,两种血混在一起。
有一样基因是不曾了解的,听水在村庄范围内来回波动。

春草

学学“草船借箭”,尽可能将头探高一点
一大堆石头不用担心摔跤
那个黄昏
已不是昔日的我
风翻动大地,凌乱的吹斜脸颊
有二三只鸟儿在其间
五分土气
踩上去有肌肤的弹性
它的世界是非常危险的
其情形,和父亲一样
习惯做一棵有野性的庄稼

夜下

一个个孤零零的倒影,陌生人,
至亲朋友
震惊的鸟。心灵被黑色的长袍吞噬
一副恍然无主的样子

匆匆来去的脚步
让一草一木在你的喘息下抖动
没有回声。庄稼与庄稼人,街头与街尾
此时,如此擅长游戏
月光慢慢落下来
夜下,已是柔软的部分
但此刻
春天已经来临
一粒草籽算是报春的使者
村庄睡着了
庄稼开始苏醒

下雨时间

这是一块面积不小的地方
它东靠着河,南靠着河,西靠着河,北靠着河
我把自己隐居起来
密密的雨线在伞上
我习惯了它的到来
把下雨时间当作音乐会来挥霍
一曲美妙的小曲
让奇怪的人和心情躲进避雨的地方
雨声响着
玻璃被撞花,池塘被敲碎
每一个季节都有它的淋漓
雨不是那种大雨
河里的鸭子是歌者
让人清醒
雨下的时间长了,穿越时空与古人交流
这就是大地上的事情
下雨本身就是一场意外,我想我是迟钝的

明月引

湖水积攒所有蓝
弄清形状和坚硬程度
扩大范围
怀抱湖的河

也怀抱月亮
想到水中过夏天
来这里就对了
写诗的人,开始留住景物
苍鹭和白鹭
和苇莺……
在栖息觅食
在啄羽嬉戏
它们的口音像打铁
张开着所有耳朵
已经坐地自划
一个个草亭,一个个打渔人
将躯体与影子钉牢
水面上总像有雾
万亩芦苇荡屏蔽了夏季

乡愁

家燕频频往返于屋檐下
柳丝触碰着流水
柳树被洼里人选择性遗忘了
季节越来越不像季节
你不会听见
躲在身后的雷声
我发现已把故乡丢掉
它会释放我
那带刺的白云
一跳一跳,又渐渐远去
天空的一角
大地的一角
每一个人都可以自由往来
窗户蒙上了一层轻纱
突然唤醒我
故乡是有情的
给你一位女人
你爱她
今天晚上,但愿能走进梦中
经不起一丝微风

多余

贾宝玉不会留心不会在乎
薛宝钗的眼泪是多余的

站在静止的角度
我们呼吸太多了
换季时节,是对捆绑的一次清理
多余的人被自己的虚妄吞噬
另外签了什么合同
先收藏,再冻结,然后解冻
恰如盲人摸象
隐身,不经意间的一种习惯
赵佗真的活了一百多岁吗
这个课题《史记》《汉书》里没有
晚间十点了,有人去唱歌
那里,眼神是多余的
他的眼泪变成了孩子
经过无数较量在掌心
质疑只有极少数人认同
犹自嘴硬:天黑路滑

有故事的人

菊花的氛围,方寸大乱
你扮成伪君子,打败所有艳丽花朵
厨房经历手艺人的捏造
宰掉的牛羊成为奢侈消费品
泪水与痛苦浓缩出泥巴
丰收的季节过去
你顺手摘下它的幸福
枯草一时间发出声响
分明立在风里雨里
猎人的寿命以及年轻开始分解
躲避的猎物已流泪
用意志超越意志的极限
你将孤寂与沉闷交付给枫叶
憋屈久了,发明一种哑语
拎月光来
有见血的眼神聚集着仇恨
人类、自然万物、天地、神灵之间
这些安放心灵的圣坛
也有失去果实的忧伤
望着太阳
太阳打出的不息旗帜
心中融化了传统的伦理和道义

你不能与我交换身体

至简之物

水鸟和麻雀误以篱笆为林翻
布局不一的草木比落日高一点
有蜘蛛守候着一张网。它没有刻度
那一天有风。有人来,有人走
我拿起枯枝……画家的画笔不见了
风起的时候,
她一路小跑,像银簪划过镜面
刘青的人,奇怪地望着你
银杏树黄黄的叶子是一把把小扇子
一朵野花溺死在香气里
会痛的石头睁开无数双眼睛

作者简介

巩本勇:笔名奔涌,70后诗人、作家,桓台县人。中国作家协会会员、中国诗歌学会会员、淄博市作家协会主席团成员、淄博市网络作家协会副主席、桓台县诗歌协会名誉主席,上海文艺网、鲁中诗人、三柳文苑、云涛诗刊等文艺网站顾问。著有诗集《秋日红莲湖》《戏马台》《巩本勇短诗选》,长篇小说《苍生谣》等多部。作品散见《人民文学》《诗刊》《诗选刊》《星星诗刊》《扬子江》《延河》《上海诗人》《北京文学》《山东文学》等文学期刊和多种诗歌选本,部分诗作被翻译成英文、俄文、希腊文。先后荣获黎巴嫩“纳吉·阿曼国际文学奖”“王渔洋文学艺术奖”“长河文学奖”“山东诗人年度诗人奖”“淄博文学艺术奖”,被评为“第二批淄博文化英才”。

以平凡星光,点亮中华文脉

从屋内的古朴雅致到屋外的闲情逸致,从夏荷做酒到冬梅做馅,再从精致吃到养蚕缂丝。四川姑娘李子柒把文化细落成物品,融进了生活的诗。

她是千万万平凡人中的一个,却是最有诗意的一个,她将生活化诗,做成一个个精美的视频,向世界传播着中国的“诗情画意”。

她的视频,雨落屋檐,火映灶台,石碾碾姜,呈现的是一种文静祥和。时代的洪流早已冲

碎了灿烂的农耕文化,而李子柒却将其重新糅合,铺满星光展示于大众面前,打破了大众对农耕文明固有的“落后”偏见。她激发了人们心中对于慢生活的向往和共鸣。历史的华实,劳动的美好,自然的亲切,无不触及海内外观众柔软的内心。人们在观看视频的同时,不仅满足了“视觉美”的体验,也满足了自己对于田园牧歌生活的幻想。繁华落尽见真淳,平凡的生活才能给人熨帖的幸福。

她的视频,几无言语,却架起了文化互通的桥梁。在国外知名自媒体平台上,李子柒用自己独特的视频,将中华文化渗透进热爱她的每一个外国人心中。有人说,她加深了外国人对中国的刻板印象。可是如今时代,人人都关注中国令人艳羡的高速发展成果,却很少有人再知晓中国人依旧保持自己独特的桃源文化。李子柒所代表的中华文化不仅不会局限于他人的刻板印象,而且还会刷新海内外对于

中华文化博大精深的理解。告诉世界,中国形象不仅仅是令人骄傲的高端技术,也是能够慰人心田的“有温度”的中国文化。

投入时代的洪流去搏击固然精彩,过好自己平凡且伟大的生活也同样出色。小人物从来不是大时代的被动接受者,每一个小人物的参与和行动,汇成大时代的洪流。中华文化不是无法触及的行星,也不是易碎的展览品,而是围绕在我们每个平凡中华儿女身边的小桥流水、诗词

歌赋、粗布细绢。外卖小哥雷海为在奔波中时时刻刻与诗相伴,“网红大爷”胡昇通过网络直播讲述着中国故事,“故宫文创”走进每一个热爱故宫文化的人的生活。文化越靠近平凡,却越彰显伟大。

中华文脉源远流长,中华文化气象万千。以微薄星光共筑文化长城,汇聚点点星火,点亮中华文脉。用世界真正温煦的美色,温暖天地间每一片角落。

桓台一中2018级28班 黄琪悦

