

# 每一个季节都有它的淋漓(组诗)

□ 巩本勇

## 水生植物

船儿白帆,牛乳般的暮霭流动如烟。她像村姑,闭上眼睛,眉宇间尽显妩媚之色。赤身水中,将影子与躯体钉牢,夜的家族慢慢安静下来。她的身子,成为湖泊的一部分,河流的一部分,醉倒了风,偌大的鱼群。待萤火虫栖息,她是潜水者。挑高湖水,两种血混在一起。有一样基因是我未曾了解的,听水在村庄范围内来回波动。

## 春草

学学“草船借箭”,尽可能将头探高一点  
一大堆石头不用担心摔跤  
那个黄昏  
已不是昔日的我  
风翻动大地,凌乱的吹斜脸颊  
有二三只鸟儿在其间  
五分土气  
踩上去有肌肤的弹性  
它的世界是非常危险的  
其情形,和父亲一样  
习惯做一棵有野性的庄稼

## 夜下

一个个孤零零的倒影,陌生人,  
至亲朋友  
震惊的鸟。心灵被黑色的长袍吞噬  
一副恍然无主的样子

匆匆来去的脚步  
让一草一木在你的喘息下抖动  
没有回声。庄稼与庄稼人,街头与街尾  
此时,如此擅长游戏  
月光慢慢落下来  
夜下,已是柔软的部分  
但此刻  
春天已经来临  
一粒草籽算是报春的使者  
村庄睡着了  
庄稼开始苏醒

## 下雨时间

这是一块面积不小的地方  
它东靠着河,南靠着河,西靠着河,北靠着河  
我把自己隐居起来  
密密的雨线在伞上  
我习惯了它的到来  
把下雨时间当作音乐会来挥霍  
一曲美妙的小曲  
让奇怪的人和心情躲进避雨的地方  
雨声响着  
玻璃被撞花,池塘被敲碎  
每一个季节都有它的淋漓  
雨不是那种大雨  
河里的鸭子是歌者  
让人清醒  
雨下的时间长了,穿越时空与古人交流  
这就是大地上的事情  
下雨本身就是一场意外,我想我是迟钝的

## 明月引

湖水积攒所有蓝  
弄清形状和坚硬程度  
扩大范围  
怀抱湖的河

也怀抱月亮  
想到水中过夏天  
来这里就对了  
写诗的人,开始留住景物  
苍鹭和白鹭  
和苇莺……  
在栖息觅食  
在啄羽嬉戏  
它们的口音像打铁  
张开着所有耳朵  
已经坐地自划  
一个个草亭,一个个打渔人  
将躯体与影子钉牢  
水面上总像有雾  
万亩芦苇荡屏蔽了夏季

## 乡愁

家燕频频往返于屋檐下  
柳丝触碰着流水  
柳树被洼里人选择性遗忘了  
季节越来越不像季节  
你不会听见  
躲在身后的雷声  
我发现已把故乡丢掉  
它会释放我  
那带刺的白云  
一跳一跳,又渐渐远去  
天空的一角  
大地的一角  
每一个人都可以自由往来  
窗户蒙上了一层轻纱  
突然唤醒我  
故乡是有情的  
给你一位女人  
你爱她  
今天晚上,但愿能走进梦中  
经不起一丝微风

## 多余

贾宝玉不会留心不会在乎  
薛宝钗的眼泪是多余的

站在静止的角度  
我们呼吸太多了  
换季时节,是对捆绑的一次清理  
多余的人被自己的虚妄吞噬  
另外签了什么合同  
先收藏,再冻结,然后解冻  
恰如盲人摸象  
隐身,不经意间的一种习惯  
赵佗真的活了一百多岁吗  
这个课题《史记》《汉书》里没有  
晚间十点了,有人去唱歌  
那里,眼神是多余的  
他的眼泪变成了孩子  
经过无数较量在掌心  
质疑只有极少数人认同  
犹自嘴硬:天黑路滑

## 有故事的人

菊花的氛围,方寸大乱  
你扮成伪君子,打败所有艳丽花朵  
厨房经历手艺人的捏造  
宰掉的牛羊成为奢侈消费品  
泪水与痛苦浓缩出泥巴  
丰收的季节过去  
你顺手摘下它的幸福  
枯草一时间发出声响  
分明立在风里雨里  
猎人的寿命以及年轻开始分解  
躲避的猎物已流泪  
用意志超越意志的极限  
你将孤寂与沉闷交付给枫叶  
憋屈久了,发明一种哑语  
拎月光来  
有见血的眼神聚集着仇恨  
人类、自然万物、天地、神灵之间  
这些安放心灵的圣坛  
也有失去果实的忧伤  
望着太阳  
太阳打出的不息旗帜  
心中融化了传统的伦理和道义

你不能与我交换身体

## 至简之物

水鸟和麻雀误以篱笆为林翻  
布局不一的草木比落日高一点  
有蜘蛛守候着一张网。它没有刻度  
那一天有风。有人来,有人走  
我拿起枯枝……画家的画笔不见了  
风起的时候,  
她一路小跑,像银簪划过镜面  
刘青的人,奇怪地望着你  
银杏树黄黄的叶子是一把把小扇子  
一朵野花溺死在香气里  
会痛的石头睁开无数双眼睛

## 作者简介

**巩本勇**:笔名奔涌,70后诗人、作家,桓台县人。中国作家协会会员、中国诗歌学会会员、淄博市作家协会主席团成员、淄博市网络作家协会副主席、桓台县诗歌协会名誉主席,上海文艺网、鲁中诗人、三柳文苑、云涛诗刊等文艺网站顾问。著有诗集《秋日红莲湖》《戏马台》《巩本勇短诗选》,长篇小说《苍生谣》等多部。作品散见《人民文学》《诗刊》《诗选刊》《星星诗刊》《扬子江》《延河》《上海诗人》《北京文学》《山东文学》等文学期刊和多种诗歌选本,部分诗作被翻译成英文、俄文、希腊文。先后荣获黎巴嫩“纳吉·阿曼国际文学奖”“王渔洋文学艺术奖”“长河文学奖”“山东诗人年度诗人奖”“淄博文学艺术奖”,被评为“第二批淄博文化英才”。

# 以平凡星光,点亮中华文脉

从屋内的古朴雅致到屋外的闲情逸致,从夏荷做酒到冬梅做馅,再从精致吃到养蚕缂丝。四川姑娘李子柒把文化细落成物品,融进了生活的诗。

她是千万万平凡人中的一个,却是最有诗意的一个,她将生活化诗,做成一个个精美的视频,向世界传播着中国的“诗情画意”。

她的视频,雨落屋檐,火映灶台,石碾碾姜,呈现的是一种文静祥和。时代的洪流早已冲

碎了灿烂的农耕文化,而李子柒却将其重新糅合,铺满星光展示于大众面前,打破了大众对农耕文明固有的“落后”偏见。她激发了人们心中对于慢生活的向往和共鸣。历史的华实,劳动的美好,自然的亲切,无不触及海内外观众柔软的内心。人们在观看视频的同时,不仅满足了“视觉美”的体验,也满足了自己对于田园牧歌生活的幻想。繁华落尽见真淳,平凡的生活才能给人熨帖的幸福。

她的视频,几无言语,却架起了文化互通的桥梁。在国外知名自媒体平台上,李子柒用自己独特的视频,将中华文化渗透进热爱她的每一个外国人心中。有人说,她加深了外国人对中国的刻板印象。可是如今时代,人人都关注中国令人艳羡的高速发展成果,却很少有人再知晓中国人依旧保持自己独特的桃源文化。李子柒所代表的中华文化不仅不会局限于他人的刻板印象,而且还会刷新海内外对于

中华文化博大精深的理解。告诉世界,中国形象不仅仅是令人骄傲的高端技术,也是能够慰人心田的“有温度”的中国文化。

投入时代的洪流去搏击固然精彩,过好自己平凡且伟大的生活也同样出色。小人物从来不是大时代的被动接受者,每一个小人物的参与和行动,汇成大时代的洪流。中华文化不是无法触及的行星,也不是易碎的展览品,而是围绕在我们每个平凡中华儿女身边的小桥流水、诗词

歌赋、粗布细绢。外卖小哥雷海为在奔波中时时刻刻与诗相伴,“网红大爷”胡昇通过网络直播讲述着中国故事,“故宫文创”走进每一个热爱故宫文化的人的生活。文化越靠近平凡,却越彰显伟大。

中华文脉源远流长,中华文化气象万千。以微薄星光共筑文化长城,汇聚点点星火,点亮中华文脉。用世界真正温煦的美色,温暖天地间每一片角落。

桓台一中2018级28班 黄琪悦

