

笔力苍劲 画面饱满

大鱼盘背后的“老美陶”往事

“我有件青花釉里红大鱼盘，盘内以青花、红彩绘制了一条正在游动的大鲤鱼，笔力苍劲，画面饱满，非常具有动感。”3月12日，博山的苏先生告诉记者，青花釉里红，俗称“青花加紫”，是在青花间用釉里红加绘纹饰的一种瓷器装饰手法，蓝红相辉映，格外艳丽。

“青花釉里红最开始出现在元代，到了明清时期有了很大发展，制作更为精湛，色调

更加鲜艳，装饰题材更为丰富。”苏先生介绍说。

记者看到，这件作品直径13厘米，高2.6厘米，敞口，浅弧腹，极富生活意趣，反映出人们对于美好生活的向往。

“不知道这是不是咱们淄博窑的？”苏先生希望记者咨询一下相关专业人士。

“从鱼盘的陶胎来看，应该是淄博窑的。”中国陶瓷琉璃馆原馆长助理高岩告诉记者，他认为这件青花釉里红大

鱼盘不是很老，看起来似乎是上世纪80年代到90年代的作品。

高岩告诉记者，那段时期，淄博美术陶瓷厂（民间称“老美陶”）曾经用陶胎的盘子模仿了一批这样的作品。

当时，淄博美术陶瓷厂云集了冯乃藻、朱一圭等众多陶瓷大师。“当时模仿的是清代的‘青花大鱼盘’，鱼身上的红色是釉里红，因为釉里红的缘故，这个盘的烧成难度大了很

多。”高岩说，一开始这些仿制品画得一般，但到了后来就画得非常像样了。

大众日报淄博融媒体中心记者 李波



青花釉里红大鱼盘



扫描“鲁中晨报”APP 二维码查看更多内容

这件鼻烟壶是李克昌的真迹吗？

欢迎大家谈谈自己的看法

“我偶然看到一件落款‘李克昌’的鼻烟壶，感觉有些把握不了。能否给看一下，到底是不是李克昌大师的真迹？”3月10日，张店的刘先生给记者出示了一件鼻烟壶。

记者看到，这件鼻烟壶两面都是花鸟图案，画工十分细腻精美。正面有“疏荷沙鸟图，仿宋人画意，己酉李克昌”的字样，背面写着“岁次己酉秋月李克昌作”。

《疏荷沙鸟图》历来是画花鸟必临的典范。画中沙鸟足扣莲梗，侧脸紧盯着飞近的

小虫。下面一团枯叶，中间一横莲蓬，干净利落。团叶、沙鸟、莲蓬、飞虫，画面布局像是琴弦上的几个音符，清澈空灵。

李克昌擅长油画、中国画、雕塑、内画等4种艺术门类，作品从不重复。1988年，李克昌被原中国轻工业部授予“中国工艺美术大师”称号。1992年，李克昌获国务院特殊津贴。1993年，李克昌任淄博市工艺美术研究所技术副所长。1996年退休后，李克昌客居澳大利亚。

资料显示，1957年，李克昌拜山东内画鼻祖毕荣九后人毕恒元为启蒙老师。1960年，李克昌入博山内画技校跟毕荣九弟子张文堂、薛京万学习。1960年，李克昌进入博山美术琉璃厂工作。

1969年是农历己酉年，也就是说，假如这件作品为李克昌真迹，那么此时他已经学习内画12年，进入博山美术琉璃厂也已经9年了。

“我听说以前博山美术琉璃厂的鼻烟壶都没有落款。李克昌的作品虽然从不重复，

但是这个时期临摹几幅前人作品，也是有可能的。”刘先生说，他对这件鼻烟壶是否出自李克昌之手，有些把握不了。

淄博是鲁派内画发源地，大师行家众多，这件鼻烟壶是否为李克昌真迹，欢迎大家跟我们联系谈谈自己的看法。

大众日报淄博融媒体中心记者 李波



鼻烟壶



扫描“鲁中晨报”APP 二维码查看更多内容

高峰体验——张路华艺术作品展

展览将于3月31日在淄博文化艺术城云龙美术馆开幕



张路华是一位从国展竞争中脱颖而出的画家。他出自名门，父亲是位饮誉海内外美术大师（内画），自幼秉承家教，染指翰墨丹青，弱冠年华便赴京求学，先后就读于中央美院、

中国国家画院、中国人民大学等高等院校，系统地接受学院派绘画训练。在校期间，勤于学习，亦善于思考，他通晓画学，长于写意山水，兼画写意人物。张路华以深厚的笔墨传统为根

基，开始进行一个新的创作天地，不仅取得了成绩，也找到了今后的创作方向。他画心不息，勤奋不止，未来必将硕果甚丰。本次刊登的几幅画作，是他近年来创作的部分作品，

供大家欣赏！

高峰体验——张路华艺术作品展将于3月31日在淄博文化艺术城云龙美术馆展出，届时欢迎广大书画爱好者前往鉴赏。



张路华，1978年出生于山东淄博，中国美术家协会会员、中国书画家联谊会新文艺群体书画家工作委员会委员、中国内画艺术大师、山东省工艺美术大师、正高级工艺美术师、国家级非物质文化遗产“鲁派内画”传承人；山东省美术家协会会员、淄博市美协理事，淄博市青年美协副主席，九三学社淄博书画院院长，淄川区美协副主席，现任文化和旅游部恭王府中国传统内画专业委员会主任、中国人民大学汪为胜工作室执行导师、张广庆内画艺术研究院院长。（张路华工作室电话 13989520377）