



这是在三星堆遗址考古发掘现场3号“祭祀坑”出土的青铜器。



这是本次三星堆遗址祭祀区考古发掘中K5(5号坑)出土的金面具。



这是在三星堆遗址3号“祭祀坑”拍摄的青铜器上的龙形附件。

这是在三星堆博物馆拍摄的“戴金面罩青铜人头像”。

发掘·现场

3.5平方米的“祭祀坑”一片金光闪闪

此次新发现的6个“祭祀坑”位于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为,目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区,是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先,祈求国泰民安的场所。

占地仅3.5平方米的5号“祭祀坑”一片金光闪闪——考古队员已从此处清理出多件金器和60余枚带孔圆形黄金饰片、数量众多的玉质管珠和象牙饰品。这些有规律的金片和玉器与黄金面具形成缀合,推测为古蜀国王举行盛大祭祀仪式时所用。

“此次还出土了一些闻所未闻、见所未见的青铜器,比如有些青铜尊附着有奇异诡谲的龙或牛的造型。”

四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨说。

在3号“祭祀坑”,记者看到了坑内铺满百余根象牙和上百件青铜器,包括青铜尊、青铜罍及独具风格的青铜人像、大面具等。

最具神秘色彩的,是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”,长约1.5米、宽约0.4米,内外均涂抹朱砂。考古人员在现场反复讨论“开匣”方案。

像“木匣”这样的未解之谜,还需要进一步研究去破解。但是,就目前的阶段性成果而言,已经展示了三星堆高度发达的物质文明,以及独特的技术、艺术和精神信仰。

发掘·揭秘

“黑科技”与“豪华阵容”助力考古发掘

发掘现场被大跨度钢结构大棚覆盖,里面数个通透的玻璃房子将新发现的“祭祀坑”罩住。这个装满各类设备的考古“发掘舱”可以控制温度、湿度。

工作人员穿着“防护服”在古蜀国祭祀“圣地”开展“野外”考古。在“考古舱”旁设有各种应急文物保护实验室和库房,各种先进设备一应俱全。

三星堆遗址发掘总领队、四川省文物考古研究院院长唐飞介绍,在这样的“考古舱”里开展发掘工作,不仅能控制发掘现场的温度、湿度,还能减少工作人员带入现代微生物、细菌等。

中国社会科学院考古研究所、北京大学、四川大学等多家科研机构 and 高校

纷纷加入此次考古发掘工作。在现场忙碌的,是一个包括文物保护技术、体质人类学、动物学、植物学、环境学、冶金学、地质学、化学、材料学等在内的多学科交叉创新研究团队。

“我们在4号‘祭祀坑’的黑色灰烬中提取到了肉眼不可见的丝绸制品残留物,这是非常重要的发现。”唐飞说。

甚至连消防队员也被邀请参与研究。三星堆“祭祀坑”的文物大多有烧灼痕迹,考古学家推测这是一种“燎祭”方式,即将青铜器、象牙等祭品燃烧后填埋。这种“燎祭”是在坑外燃烧,还是坑内燃烧?燃烧最高温度是多少?这些谜题有待消防队员和考古学家合作揭晓答案。

发掘·谜题

“你看见的只是冰山一角”

三星堆,自1986年“一醒惊天下”之后,仍有许多未解之谜。

尽管考古发现已勾勒出从营盘山、桂圆桥、宝墩到三星堆、金沙、十二桥的古蜀先民迁徙线路,但他们从黄河上游到长江上游的融合足迹还有待更多考证。

他们以何为生? 他们因何消亡? 他们喜爱哼唱怎样的曲调,擅长烹饪什么美食?

唐飞介绍,下一步将

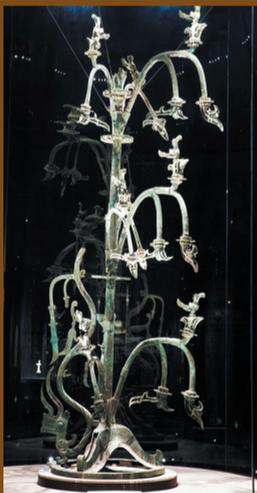
继续对新发现的“祭祀坑”开展精细考古发掘与文物保护、多学科研究,并在“祭祀坑”的外围勘探发掘,把握祭祀区的整体格局、形成过程。

这是一个“正在进行时”的考古发掘,“你见到的只是冰山一角。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林对未来充满希望——还有多少文明之谜即将破解,还有多少传奇往事可望证实,人们翘首以待。

唤醒三星堆

新发掘6座“祭祀坑”已出土500余件重要文物

“沉睡三千年,一醒惊天下!”3月20日,被誉为“20世纪人类重大考古发现之一”的三星堆遗址“上新”,再揭古蜀文明的神秘面纱。黄金面具、青铜人像、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……500余件重要文物在新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”中出土。而这次考古发掘的背后,又有着多少鲜为人知的秘密? 让我们来一一揭晓。



这是在三星堆博物馆拍摄的“青铜神树”。



这是三星堆遗址祭祀区出土的鸟型金饰片。



这是本次三星堆遗址祭祀区考古发掘中K3(3号坑)出土的部分文物。

三星堆的传说 你听过几个?

自1986年三星堆遗址1、2号“祭祀坑”相继被发现,人们对它的讨论便从未停止。那些关于三星堆的传说,都找到答案了吗?

传说一 三星堆是外星文明吗?

硕大的耳朵、前凸的双眼、咧到耳根的大嘴巴……有“吃瓜群众”认为,三星堆是外星文明,三星堆奇异诡谲的青铜大面具、青铜立人像、青铜神树等文物是外星人的作品。

对此说法专家坚决反对。以三星堆为代表的古蜀文明是中华文明起源多元一体的重要组成部分。在三星堆出土的文物中,青铜尊、青铜罍以及玉璋、玉琮、玉璧、玉戈等与黄河流域一致,显示三星堆具有中华文化的共同属性。

也就是说,三星堆文明是地地道道的“中国出品”,和外星人没有关系。

传说二 三星堆的人“搬家”到了金沙?

新发现的黄金面具“惊艳亮相”,眼尖的网友一眼看出:这跟金沙的黄金面具是同款!所以我们可以认为三星堆的人“搬家”到金沙了吗?专家认为,金沙遗址和三星堆遗址部分文物之间的这种高度相似性,证明这两者同属一个文化系统,两个遗址之间也必然存在某种特殊联系。结合近年来的考古发现成果,我们可以认为,金沙文化正是对于三星堆文化的传承和发展,两者共同成为古蜀文明发展脉络中的重要组成部分。

传说三 “青铜大立人”手举“自拍杆”?

在三星堆众多的青铜雕像中,“青铜大立人”的知名度颇高。其整体形象庄重庄严,双手手型环握中空。长期以来,人们一直猜测他的手中是否持有某种法器?甚至有调皮的网友认为,他手里拿着的是一个“自拍杆”。

对于这一问题,目前学界还没有定论。专家讨论认为,“青铜大立人”手握的可能是象牙,可能是玉琮,也有可能是权杖。而“青铜大立人”本身头戴高冠,身穿窄袖与半臂式共三层衣,衣服纹饰繁复精丽,以龙纹为主,辅配鸟纹、虫纹和目纹等,身佩方格纹带饰,其身份似乎是一位具有通天异秉的古蜀“大祭司”。

本版文图均据新华社