



三星堆再醒惊天下

这“半张脸”隐藏了啥密码

一块大体量金箔让大家兴奋起来

黄金面具是在5号坑里被发现的。在此次新一轮发掘的6个祭祀坑中，5号坑的面积偏小，但其独特性和重要性在考古发掘工作开始不久就很快体现出来。

“去年12月初，我们进入到祭祀区开始发掘工作。”四川大学考古文博学院三星堆工作组成员李玉牛介绍，发掘深度到50厘米左右时，文物开始逐渐展露。“最开始出现的是一些小的穿孔金圆片，然后发现了大量白色和灰黑色的碎片，通过成分分析等检测方法鉴定为象牙。之后在5号坑中间偏西南位置，出现了一块比较大的金箔。”李玉牛回忆，“最初看到金箔的一角，大家都没有太多设想。”随着考古发掘人员用竹签、竹刀和油画笔刷子小心细致地将金箔周围的泥土清理干净，其展现出来的体量越来越大。

大家开始兴奋起来。到今年1月上旬，这块金箔已完全揭露出来。由于被折叠和挤压，在普通人看来，这就是一块皱巴巴的金箔，但是拥有丰富经验的四川省文物考古研究院专家看到后立即大胆猜测推断——这不是普通的金箔，而是一件黄金面具！

“之所以这样推断，是因为过去三星堆遗址已出土过几件黄金面具，而在5号坑中

沉睡了数千年的这块金箔，虽然被折叠和挤压，但一处凸出来的形状与此前所发现的黄金面具的鼻子形状十分相似。”四川省文物考古研究院专家解释。

完整面具的重量预计比金杖还重

为了这件金器，四川省文物考古研究院特别邀请了国家博物馆金器研究和修复的两位专家来到现场，一同开展文物保护和分析工作。在国家博物馆专家手中，金箔被慢慢展开，真容一点点展现。不出所料，这果然是一件黄金面具！虽然只有半张，但金光灿灿、十分夺目，令现场考古人员震撼。

“体量非常大。”拥有丰富金银质文物保护和修复经验的国家博物馆研究员马燕如感叹。发现的这半张黄金面具宽度约23厘米、高度约28厘米，比完整的商周大金面具还要大。同时，这件黄金面具非常厚，不需要任何支撑就可以独自立起来。

虽然只有半张，但方形面部、镂空大眼、三角鼻梁还有宽大的耳朵，与此前三星堆遗址出土的金面罩和金沙遗址出土的商周大金面具风格十分相似。

目前所发现的半张黄金面具重量约为280克，预计完整的总重量应该超过500克，这比目前国内所出土的商代



此次出土的黄金面具。

最重的金器——三星堆金杖（重463克）的重量还要重，如果能够完整发现，这件黄金面具将超过金杖成为目前国内所发现的同期最重的金器。

金器崇拜又一力证 更多谜题等待被解开

“在古蜀文明遗址中发现大量的金器，而且都跟宗教祭祀相关，象征着某种权力，昭示着某种身份，这与在国内同一时期其他遗址中主要以玉器、青铜器作为祭祀品相比非常特殊。”雷雨说。

例如，此前在三星堆遗址中就发现了金面具、金杖、金箔饰、金料块及金箔残片等多种金器，不仅种类丰富，还量多体大，作为权力之象征而运用于祭祀等仪式，体现了古蜀人对金器的崇拜。

在金沙遗址中，出土了数量更为丰富的金器，达200余件，除了最为知名的商周太阳神鸟金饰外，角形金器、几字形金器、喇叭形金器、鱼纹金带等都是首次出土，也不见于其他考古学文化，是金器类型中的新品种。

这些制作精良的金器，

也反映出古蜀人金器制作工艺的高超和独特。例如，此前三星堆遗址出土的覆盖在青铜人头像上的金面罩，在部分金器残片背部黏附着铜锈，说明是在青铜重器上再饰黄金，这种金铜结合使用法极为特殊，在其他地方未曾见过。这些出土的金杖、金面罩，其独特的文化形态及造型风格，为古蜀文明增添了许多神秘感。

而此次发现的这件黄金面具，则为古蜀文明中对于金器的崇拜，又增添了一大实证，同时其本身携带的神秘信息也有待被揭开。

根据考古人员初步检测，此次发现的黄金面具含金量约为84%，与此前三星堆遗址所发现金器的黄金含量相似。在面具一处边缘，有被烧毁熔化的痕迹。

“目前推断这件黄金面具也是作祭祀使用，但由于其体量比人脸大得多，不大可能是人佩戴，究竟具体是作何使用，目前还无法得出准确结论，需要进一步的考古发掘和研究考证。”雷雨说。

黄金面具ID

出土位置：5号坑
完整度：半张残片
宽度：约23厘米
高度：约28厘米
重量：约280克
含金量：约84%
面部特征：方形面部、镂空大眼、三角鼻梁、宽大耳朵

纵观古今中外，黄金面具的出土并不多见，除了古埃及和古希腊外，最为有名的，当属三星堆和金沙遗址此前出土的黄金面具。虽属不同地域、不同时代，但这种珍贵的制品，都被赋予了神秘的权力象征。

在金沙遗址博物馆中所保存的商周大金面具，是国内所发现的同期最大的黄金面具。而在此次三星堆遗址祭祀区新一轮考古发掘中，发现了半张体量更大的黄金面具，虽是残件，已足够令人惊喜。

“根据目前所发现的半张面具推测，其全品的重量应该超过500克。”三星堆遗址祭祀区考古发掘领队雷雨认为，如果能发现完整的黄金面具，不仅将是国内发现的同期最大黄金面具，还将是国内所发现的同期最重的金器。

这些文明中都发现过黄金面具

如今世界范围内，出土的黄金面具并不多，较为著名的黄金面具主要包括图坦卡蒙黄金面具、阿伽门农黄金面具以及古蜀文明遗址中出土的黄金面具。

上世纪20年代，图坦卡蒙黄金面具是在埃及法老图坦卡蒙墓葬中被发现的，是其死后安葬时所戴。面具按照图坦卡蒙生前的原型塑造，不仅是世界上最精美的艺术品之一，也被视为埃及古老文明的重要象征。

阿伽门农黄金面具是古希腊遗址中出土的最著名的黄金面具代表，是古希腊文明的重要象征，由德国知名考古学家施里曼于18世纪70年代发现。它被

发现时，同样是在一处豪华的王室墓穴中覆盖在逝者脸上。由于当时施里曼认为墓穴主人是阿伽门农，因此将其命名为阿伽门农黄金面具。后来，考古学家们进行了修正，墓穴主人应该不是阿伽门农，而是比阿伽门农时期更早的一位古希腊的王公贵族，当前依旧没有确定其具体身份。



图坦卡蒙黄金面具。 资料图片

而古蜀文明所出土的黄金面具则并非用于逝者所戴。金沙遗址目前所发现的黄金面具共有两件，一大一小，其中商周大金面具宽19.5厘米、高11厘米、厚0.04厘米、重46克，是当时中国发现的同期形体最大、保存最完整的金面具，其风格与三星堆发现的青铜神像十分相似。考古学家推断认为，这个面具可能是古代巫师祭祀时所戴，不过也有一

种说法认为，由于金面具内部非常粗糙，不是人所戴，而是与三星堆中出土的金面罩一样，是覆盖在青铜人像上的。金沙遗址出土的商周小金面具则是完全不同的风格，线条圆润，脸部丰满，造型具有较强的写实风格。

三星堆遗址中所出土的几件黄金面具，覆盖在三星堆青铜人像上，同样也是用于祭祀。有学者认为面具在古蜀人的精神世界里，不仅是一种通神的工具，更是一种娱神的法器，戴上黄金面具的青铜人像，显示了青铜人像崇高的地位，有着不一般的身份，他们能够与神进行沟通，更是为了让神灵欢娱，以此得到神灵的庇佑。