



在脸上戴上一个3D打印的树脂面具,即使被面部识别系统识别出来,那也不是真正的你。

为了摆脱面部识别系统,可以在脸上画上三角形的黑白妆。

反拍照眼镜将光线从佩戴者脸上反射出去,可以躲过安全摄像头的红外传感器。

当越来越多的摄像头监控着人们的日常生活,特别是面部识别技术使用以来,人们越来越焦虑,越来越惴惴不安。如何才能保有“隐私”呢?科技达人的回答是,你只有一个选择,那就是使用其他的产品来对抗正在使用的这些产品。

新时代 隐身术

“隐身衣”

美国马里兰大学计算机系副教授汤姆·戈德斯坦正在设计让摄像头看不到人的“隐身衣”。在你我眼里,所谓的“隐身衣”不过是一件印着奇奇怪怪图案的套头衫。但只要穿上它,就算你笔直站在摄像头面前,图像识别系统也不会发现你的存在。

原来,套头衫上的花纹叫作“对抗图像(adversarial image)”,能让图像识别系统的算法产生错觉。戈德斯坦先用一个随机图案遮住照片上人的一部分,然后交给人工智能系统识别。他编写了一个更新图案的算法,确保每次更新都会降低识别的准确度。这个过程重复千

百次,隐身图案就出现了。至于为什么这个特定图案会让人工智能犯傻,可能只有系统自己才清楚。戈德斯坦设计的“隐身衣”,上面的图案其实是人工智能自己创造的。

面具

要是迷惑摄像机没有效果,那么不妨直接改造源头:你的脸。不,不是要你进行整形手术(当然你也可以选择)。美国芝加哥艺术家利欧·塞尔瓦焦在2013年发起了“URME监控计划”,建议人们在脸上戴上一个3D打印的树脂面具,这样,即使任何时候你被面部识别系统

别出来,那也不是真正的你。

“以我们目前的技术发展速度来看,想改变监控状态是不可能的……我建议我们改变被监控的内容,直到我们被监控的原因不再有意义。”利欧·塞尔瓦焦在一个宣传视频中说。

利欧·塞尔瓦焦是美国布朗大学多媒体实验室的一名艺术家,住在芝加哥的时候,他开始制作自己的面具,售价200美元。这样监控识别出的将会是利欧·塞尔瓦焦的脸,他表示:“一旦你戴上这个面具,那么你在公共场所的行为都会被认为是我做的,因为摄像头记录的是我的脸。”

化妆

人脸识别技术现在已经足够便宜了,每家星巴克都可以使用人脸识别,当你排

到队伍前列时,你的咖啡就已准备好了。2019年3月,《纽约时报》在曼哈顿的一个屋顶安装了三个摄像头,花了60美元使用亚马逊的“Rekognition”系统(该系统用于图像识别),确认了几个人的身份。据《华盛顿邮报》报道,美国移民与海关执法局通过识别驾照照片来锁定移民。

为了摆脱面部识别系统,你可以在脸上画上三角形的黑白妆,这是由柏林艺术家兼隐私倡导者亚当·哈维设计的,名为“CV Dazzle”。住在柏林的美国艺术家亚当·哈维早在2015年就推出反面部识别的妆容。面部识别技术会主动寻找人脸上的对称性,所以亚当·哈维的妆容专门强调不对称性。另外,人脸识别抓取的关键特征是鼻梁、眼睛、头型、肤色明暗等,特殊妆发恰好能改变这些关键特征。

但是,亚当·哈维现在已经停止了这个项目。他发现,自己创作的任何妆容都会被送给人工智能学习,让其从中弥补算法漏洞。对抗人工智能的创意,最终让人工智能更加强大。

反拍照眼镜

一款反光眼镜,可将光线从佩戴者脸上反射出去,在增加外部可见性的同时还可以躲过安全摄像头的红外传感器。这一反光眼镜出自美国芝加哥设计师司各特·厄本之手,可用来躲避一些非自愿的拍照。

厄本现在在芝加哥从事用木头制作漂亮的定制眼镜的工作。他即将推出的新发明“IRpair”使用这种镜片来阻挡面部识别所需的红外线光束,而不仅仅是反射红外线,部分原因是他担心我们会受到红外线的强烈冲击,可能会伤害眼睛。

虽然艺术家和科学家都在寻找摆脱监控的方法,但是几乎所有人都认为个人不可能独自解决隐私问题,就像我们不能靠自己回收垃圾来解决环境污染问题一样。想要逃脱人工智能的眼睛,最有用的办法,可能是把自己从头到脚罩在一件锡箔纸罩袍下。这样做,保证没有监控系统能发现你、认出你。

可荒谬之处在于,当你终于在人工智能的眼中隐身,却会在周围人眼中无比明显,无比突兀。

据《世界博览》

神秘的三星堆,竟然印证了远古传说?

蜀地从来不缺传说。最近,这些流传久远的传说,竟然与三星堆遗址考古的新发现遥相呼应。那么,三星堆的考古发现成果,是否与后世文献记载吻合?这些传说中又有多少是真的呢?

古蜀王曾得道成仙?

“噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!”

李白在他的名作《蜀道难》的开头就提到了蜀地的过去。但这些描述带有明显的文学色彩,其中既能看到当时蜀地传说的痕迹,也有夸张的成分。

在今天人们了解的文献中,集中记载先秦时期蜀地传奇故事的不外乎《蜀王本纪》《华阳国志》等书。

综合这些文献的记载,最初的蜀王被称为“蚕丛”,后一

代蜀王名“柏灌”(一作“柏灌”),再后一代蜀王名“鱼凫”。这正是李白在《蜀道难》中所说的“开国”蜀王——“蚕丛及鱼凫”。

有趣的是,文献对这些蜀王的描述颇具神话色彩,像鱼凫就“得道成仙”了。例如,《华阳国志》载,蚕丛死后,以石质的棺椁入葬;而鱼凫王“忽得仙道”。虽然如神话一般的描述并非真实历史,但也给蜀地的过往蒙上了层层迷雾,增添了神秘的色彩。

这些传说可能是真的

那么,这些记载蜀地故事的典籍都不可信吗?倒也不是。事实上,已有学者猜测,三星堆遗址就处于鱼凫时期。

三星堆的考古也在一定程度上证实了一些传说中的内容,比如“纵目”。

《华阳国志》提到蚕丛“其目纵”。很长一段时间内,后世之人难以理解文献中这样的表述,直到三星堆纵目青铜人面像等文物出土,大家才有了直观的了解。

这件青铜人面像不仅眼球呈圆柱状,而且明显突出于眼眶之外。相关研究认为,这明显具备“纵目”特征。而三星堆考古发现的文物中,不乏对眼睛进行夸饰的情况。可见所谓“纵目”之说并非无源之水。

此外,古蜀地与外界的交流也在一定程度上被考古实物所证实。

文献记载,蜀地在商周之际,已与中原存在交流。从考古成果来看,应当是属实的。

三星堆遗址考古发掘现场负责人冉宏林在20日举行的通气会上就明确表示,殷墟遗址出土的铜尊、铜罍、玉戈等一系列器物都能在三星堆遗址找到

形制相似的器物,这可以体现其与商文化的关联。

这些记载有待考证

比照文献资料,我们还可对古蜀历史有哪些猜测?

在三星堆考古中,大家很关注的一个问题是,三星堆究竟有没有文字?根据今人可见的文献所载,古蜀人是“不晓文字”的。

在考古层面,虽然目前仍未发现文字,但冉宏林曾透露,考古人员在很多陶器上发现有刻画符号。而他也倾向于认为三星堆“有文字的迹象”。但究竟能否找到有文字的文物,仍需要进一步考古发掘。

在接受媒体采访时,四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨

坦言,那么发达的青铜文明,按理说是应该有文字的。他猜测,可能古蜀人的文字写在了木头上或者是写在了丝、帛、绢之类的有机物上面,现在完全毁掉了。

随着考古人员的不断研究,3000多年前那段曾被湮没的历史不久或重现天日。

据中新网

