



大师村里晤石公

□ 毕德贵

2020金秋时节某日,山东博山陶瓷琉璃大师村,我与妻子田岚先是拜访了中国琉璃艺术大师徐月柱先生,又来到其近邻“印象汉风·高洪刚大师工作室”。正好,工作室两位合伙人都在,高洪刚与邵娟女士正在整理艺术作品。大家相见甚欢。

寒暄过后,喝茶聊天。我掏出一方刻着我名字的石章和印拓请洪刚过目。他认真审视,看了又看,把玩着说:“刻得不错,功底挺好。谁刻的?”

“请看边款。”我笑言。

边款草书刻成,洪刚神情专注地读出来:“万山苍翠画中诗 戊辰年(1988)刻于颜山 洪刚。啊?我刻的?”他瞪大眼睛望着我,一脸狐疑。邵娟接过去瞧来看去,也很吃惊。

洪刚说:“毕老师,我早就知道你是印家,我怎么会给你刻印呢?还是刻于32年前,我咋一点都不记得了?”

我又掏出一方“德贵书印”递过去,洪刚更是迷惑不已:“还有一方?这是咋回事?”他又将这方印的草书边款读出来:“古人云:富贵于我如浮云,不为五斗米折腰。今刻德贵书印,可祝德大年丰耳。戊辰春月洪刚制并记。”

“哎呀,这可真是……”洪刚思索起来,努力地在记忆深处搜寻着什么,看样子一无所获。他摇头感叹:“我给不少人刻过印,大多数都不当回事,极少有人再提起。这都三十多年了,你还保存完好,如此地珍视,真是没想到,太叫我吃惊了!可我就是想不起来给你刻过印,你看闷人不!”

邵娟拿着两块印石,笑逐颜开:“高老师,人家毕老师是刻印名家,你几十年前就给他刻过印,一刻就是两方,怎么会忘记了呢?”

不能再让洪刚闷在葫芦里了,我告诉他:上世纪七八十年代,博山的篆刻家中,我喜欢的就那么几位,张茂荣、庞允成、高洪刚、钱斌。那时,我与你并不认识,你的篆刻作品我见的也不多,但看得出你以刀代笔,刀笔爽利,颇具独创精神,无匠气,不俗气,是我喜欢的印风。1988年初的一天,在报社工作的田岚说她要去博山采访残疾艺术家高洪刚,问我知道这个人不?我说知道,便讲了我知道的高洪刚。讲完,我说能不能请高洪刚刻两方印章?她说那你就准备好印石吧。结果呢,她另有任务没能去成,就委托同事前去采访并托付了刻印的事。同事完成了采访并拿回两方印章,说高洪刚知道毕老师,说毕老师刻得不错。

原来是这样呀,洪刚哈哈释然。

得到洪刚刻的这对印章,喜爱之余,我将其置于印柜,闲余把玩,写字常用。此后我更加关注洪刚的艺术发展,后来得悉篆刻于他真的是“雕虫小技,壮夫不为”了,他将主要精力放在读书、制砚、书画、刻瓷、琉璃雕刻上,取得了令人瞩目的成就:制砚作品在新加坡、日本等国展出;《石函砚》在中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会上获中国工艺美术精品金奖;刻瓷作品被美国前总统卡特收藏;在李苦禅纪念馆举办了个人艺术展;被评为中国玻璃(琉璃)艺术大师;研制出“陶瓷宣纸”,在瓷盘上倾情挥洒,颇有宣纸的效果和意境,真是神奇莫测,妙趣横生。央视《新闻30分》曾专题报道《高洪刚,陶瓷上的中国画》,洪刚名播遐迩。

纵观高洪刚的艺术,品类丰富,格调高雅,丹青妙手,浑然天成。特别是他的砚台刻制艺术,实在是值得大书一笔。他制砚数十载,自号石公,此石公真非凡人也!刻制砚石,工艺美学方面自不须提,其刻制过程对体能就是一种挑战。制砚同治印一样,钢刀刻石头,右手执刀,以指力腕力甚至倾全身之力方可刻制完成,个中甘苦唯自知耳,而此石公尤苦尤难尤为奇哉!他自幼小儿麻痹导致下肢残疾,右手拇指亦残废乏力,不得不左手上阵。刻制砚铭,用的是治印刻边款的模式,左手握刀,单刀嚯嚯,稳准且狠,刀刀见性,文脉隽永,匠心独运,每每真草隶篆跃然石上,于己实在是过瘾,于人大呼神奇,好一个孜孜矻矻耕耘不辍的老石公啊!

高洪刚,一位令人景仰的艺术家。每每想起他,吾自砥砺前行,不敢停歇。



高洪刚、邵娟在辨认“洪刚”所刻印章。



高洪刚32年前为毕德贵治印



毕德贵陶印作品



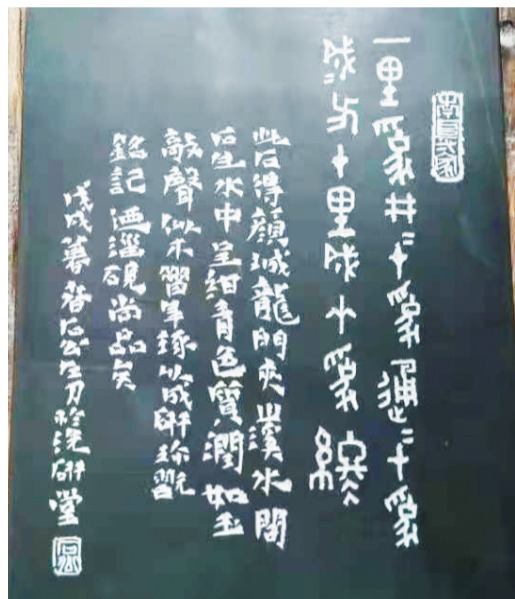
高洪刚琉璃雕刻作品

高洪刚简介

高洪刚,号石公,1958年生于山东博山,制砚43年,获国家级金奖6个;善书画、雕刻,系中国玻璃(琉璃)艺术大师、中国雕刻委员会委员、中国工艺美术协会会员、山东省轻工行业首席技师。



高洪刚制砚



高洪刚所刻砚铭



高洪刚绘画



高洪刚“宣纸瓷盘”画