



## 聊斋故里“田园情”

□ 陶安黎

春和景明的日子,总是充满了诗情画意。而在聊斋故里的一场展览,更让这一方古色古香的街道院落浸染着艺术的芬芳。

4月12日,庆祝中国共产党成立100周年——郑峰田园诗意花鸟画展暨艺术研讨会在蒲松龄纪念馆举行。一时,学者、艺术家、书画家群贤毕至,畅所欲言,盛赞郑峰先生中国画,尤其是花鸟画创作所取得的成绩。正如山东省中国画学会顾问、山东省美术家协会人物画艺委会顾问、著名画家于受万所言,郑峰的花鸟画作品透着鲜明的生活气息和文人画的形式语言,风格高雅,清新秀丽,气韵生动,不论是用笔、用墨、用色都呈现出一派欣欣向荣的生机,洋溢着田园诗意和活力。

“能用自己手中的画笔讴歌新时代新变化,抒发爱党爱国之情,是我最大的愿望。”郑峰先生说。

郑峰先生是淄川人,对这片土地有着深深的情怀和难以割舍的眷恋。画中的诗意,诗意的画风,无不浸透着田园牧歌式的美好以及道法自然、天人合一的达观。

郑峰选择在自己的家乡,在聊斋故里举办这次个人画展,更是意味深长。蒲松龄先生一生生活、交往在淄川一带,一部《聊斋志异》成就了蒲公在世界文学史上的地位。在《聊斋志异》光环下,他写的许多抒发情怀、情景交融的诗篇反而不那么广为人知。诗为有声画,画为无声诗。当一幅幅飘逸着自然气息,散发着田园情趣的画作绽放在聊斋故里,似乎与这一处古老的院落,有着一一种天然的契合。

著名美术评论家徐恩存说,读郑峰的中国画作品,便自然产生此种感受与联想。

郑峰的绘画,以花鸟为题,率性鲜活、生动旷达,而写意的形式、风致及笔墨语言,则为郑峰抒写心迹提供了最佳表现方式,在挥洒的随意、笔墨的酣畅淋漓与意象的不似之似中,他恰到好处地把握了表达的分寸与尺度,使笔法的旷放与细微、墨法的浓淡与韵致、心迹的纯朴与平实、生命的热情与真挚,尽在笔墨之中给予表现。这样,画家笔下的花卉、蔬果、禽鸟等,便都充满了情趣和意蕴。

在漫长的生命和艺术之旅中,什么最重要?那便是这份永远不变的情怀——爱生活、爱自然、重情感、重纯真。惟其如此,才能在大千世界的纷繁复杂中有敏锐的发现,并在发现中提取感性生动的生命形式,传达出“万物归一”“和谐与共”的蓬勃生机与生命诗意。

淄博市文学艺术界联合会副主席、市美术家协会主席范杰认为,郑峰先生的花鸟画已形成妙趣横生、空灵潇洒的格调,尤其近年来的作品在传统格式上有所突破,令观者有耳目一新之感。

法国文艺理论家丹纳说过:“艺术品的本质是把一个对象的基本特征,特别是重要的特征,表现得越突出越好。”郑峰先生的画作正是实践了这个理论。

花鸟画的一大突出特点是表现在造型上,花鸟画对形象的塑造是为了作者的抒情达意。郑峰是一位善于抓住对象本质特征以及神态的画家。他以自己独特的艺术语言灵活地表现对象,同时也为了区别主次宾主,给人以充分的美的享受及自己情感的充分表达。他将个性化的构图和手法巧妙地结合在一起,不拘泥于特定的时间与空间,大胆利用空白,突出

主体,并借助观者的联想与想象去自由发挥。

郑峰的作品从平民意识出发,强调生活感受与审美理想相联系,强调朴素情感与美感魅力相联系,强调单纯平实与精神气息相联系,这样,我们便看到画面中毫无时下矫揉造作的流行时尚,而是充满了清新、单纯、愉悦、诚挚与充实,这是一种值得珍惜的情感色泽和品质。

淄博市美术家协会副主席、市美术家协会花鸟画艺委会主任常绍彦说,郑峰先生从不以外表的、虚浮的华丽取胜,他的作品需要细读慢品,方能察觉其中蕴藏的力度和隽永的画味,也才能体会到他的绘画功力与技法的日臻深厚和成熟。

艺术最重要的品格,便是画外与画内的统一,即人生、阅历、品格与绘画技法、形式选择、笔墨方式的统一,而这种一致性带来的直接结果,便是人与艺术的完美统一,成为心声的由衷表露,是精神境界的折射,也是生命内蕴从容自然的传达。

正因为如此,在日常景象中他发现了诗意,在平凡的生活他有了美的感受,究其根源,在于画家那份不变的情怀和永驻胸襟的乡土情思,这决定了他的审美取向和艺术理想;其中,生活态度转化为作品的整体气息,内心世界转化为境界的营造,精神追求转化为笔墨表现风格,如《荔枝》的清新恬淡;《墨趣》的率性洒脱和得心应手,以及抽象形式的介入、运用与演绎,与笔墨意趣的相互作用,使之意味无穷,而耐人咀嚼;《故园情》一类小品,事实上很有代表性,委婉曲折地表达了画家浓浓的多情、乡思和乡恋,在单纯、朴素的笔墨中,表现了一种自然之趣,点、线之间的组合,墨

色的微妙变化和极简的形式构成,见出的却是画家深沉的人生思考和本质性的艺术追求;在一系列的“牵牛花”“紫藤”等作品中,都体现了画家一贯的情怀和胸襟,以及他对“中和之美”“和谐气象”“物我两忘”境界的不懈追求;特别是在《蕉荫图》中,尤见画家艺术的成熟性和来自修养与气质品格对艺术的共同凝聚,在笔饱墨酣之中,在淋漓潇洒的笔法与墨法之中,在黑、白、灰的墨色关系中,以及芭蕉、石头、禽鸟的符号提炼中,无不透出东方艺术的美感魅力,在精炼、简洁、单纯的墨色变化中幻化出生命图景的丰富性,在不同笔法的运用中赋予意象的生命,在浓、淡、疏、密的构成与穿插中,焕发着生动的气韵;这正是长期积累,偶然得之的必然性结果。

“郑峰以写意为特点的花鸟世界,在他笔下多被符号化为情感、诗意的承载物,它们抒写着画家对生活、对艺术、对文化和对理想的信念和态度,并由此产生了平和的艺术意趣,隽永的笔墨韵致和意味深长的内蕴;在不急不躁的用笔中,笔墨互补、互渗、互动,体现出画气不画形的特点,即使尚未完全放弃‘形’的约束,但那种精神的提升、简洁的归纳、率性的抒写与笔墨的平实、热情,无不给人以深刻印象。”徐恩存总结道。

“愿乞画家新意匠,只研朱墨作春山。”郑峰,一个向往春风化雨,年年润岁的画家,一个期盼四季轮回的画家,一个始终不忘昔日情怀的画家,一个只问耕耘不问收获的画家,一个以笔墨抒写心迹的画家,今天,依然坚定地守望着自己的艺术田地,苦心营建着自己的精神家园。

## 马连良演鲁肃

□ 俞继东

京剧《借东风》里有一场“立军令状”戏,鲁肃夹在诸葛亮和周瑜中间,一边是自己的好友,一边是自己的上司,上司跟好友水火不相容,鲁肃真有点为难。为了表达鲁肃的心理矛盾,剧本里加了大量的背拱唱词,所谓背拱,就是假设演员只唱给观众听,戏台上的其他人物听到也只当没听到。

马连良演鲁肃的时候,删去了大段的背拱。琴师李慕良说:“您是名家,应该在舞台上多些戏份。”

马连良却说:“青年演员是主角,要让他们在舞台上有足够的戏份;我是配角,要演好鲁肃,就只能在唱词外下功夫。”

于是,在戏中当鲁肃听到周瑜要诸葛亮造十万支箭时,便抢在诸葛亮前面说:“少不得也要一年嘞!”马连良用虚眼、晃首等神态,配合这句道白,句末用一个独特的“嘞”字,公开暗示诸葛亮不要掉以轻心。

但是戏中的诸葛亮反而嫌周瑜说的一个月期限太长,鲁肃就显得更加焦急,马连良用锁眉、摇头、递眼色等动作和表情,显示出坐立不安的神情,但又唯恐被周瑜发现。直到诸葛亮立下三日造齐十万支箭的军令状后,鲁肃脸色由焦急转为绝望。

通过简单的语言和丰富的神态,马连良把一个正直、忠厚、诚实的鲁肃表演得惟妙惟肖,这种独具匠心的艺术处理,让观众回味无穷。

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱:lzcbfk@126.com,或登录“文学现场”网站,选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。