



敦德布拉克洞穴彩绘岩画



唐巴勒塔斯一号洞穴彩绘岩画

可可托海的远古岩画



□ 郑峰

在距离可可托海不远的地方有许多岩画,有的是在岩石上凿刻的,有的是彩绘在岩棚里的。考古发现表明,距今约9000年的时候,这里就有了人类活动留下来的遗迹。

新疆文物考古研究所和北京大学考古文博学院联合调查确定的乔夏克拜遗址,有大量精美的岩画。发源于可可托海的额尔齐斯河,汇聚了克兰河、布尔津河、哈巴河、别列则克河多条支流,经过哈萨克斯坦、俄

罗斯,最终流入了北冰洋。这是一条欧亚草原上不可忽视的大河,沿岸不但有瑰丽的风光,还有无数远古人类留下的足迹。

唐巴勒塔斯洞穴岩画于1965年首次发现,是迄今所知阿勒泰地区少数彩绘岩点之一,具有重要研究价值,1999年被列为自治区级文物保护单位,唐巴勒塔斯洞穴彩绘岩画是典型的一处岩画。

唐巴勒塔斯洞穴彩绘岩画位于喀拉布勒根乡唐巴勒塔斯村附近,一条东西向花岗岩石梁上,有一些自然形成的洞穴,彩绘即位于岩洞内壁上,共有2处。一号洞穴在石梁的中部,内壁上用红、白两种颜料绘制了手掌纹、符号、

同心圆纹、倒置的人面像等图案,还写有文字,推测为藏文六字真言符号之一。二号洞穴在一号洞穴东侧,洞内壁上彩绘图案大多由成组或成排的人物组成,抽象化的人均分腿站立,有的带有2—3根角饰,有的带有尾饰,还刻画有拉弓的人物及一些符号,保存较好。在洞穴内还发现有一些用木炭涂抹的痕迹。洞穴所在山梁前面有较为平旷的空地,初步研究判断,这可能曾经是一处与原始宗教活动相关的遗存,尤其是二号洞穴内近于人群队列的场面。一号洞穴的符号及其图案则可能是一些崇拜祈福的烙印。

在额尔齐斯河两岸,这样的洞穴彩绘岩画一路上都有发

现。阿勒泰市的敦德布拉克洞穴彩绘岩画、哈巴河县的多尔特洞穴彩绘岩画最为有名。敦德布拉克岩画滑雪围猎的场面非常生动,并由此认定阿尔泰山是人类滑雪起源地之一,洞穴中可以明确年代的是其中距今4000多年青铜时代人脸的图案,围猎场面的年代则可能早于青铜时代。哈巴河县的岩画有明显的叠压现象。

历史就像奔腾不息的额尔齐斯河,在这片广袤的原野上留下了或浅或深的印记,我们在流连壮美奇秀的大好河山时,一定会被这波澜壮阔的历史所打动。

摘自郑峰散文集《可可托海——我们远方的家》

母亲的“话里”人生

□ 麦子李

母亲出生于1913年,没读过一天书,因家中有读书人,她靠耳听也长了些许见识。街坊四邻提起我的母亲,都说她“喝过墨水”,其实母亲的“墨水”不是喝过,是听过。

母亲娘家的子侄从小寄养在我家。我家孩子本来就多,加上表哥表姐,吃饭的嘴更多了,好在母亲会“算计”,懂得细水长流,即便丰收年,母亲也是节俭度日,瓮里总有粮食留着过灾年。过年时,生产队分猪肉,别人家都是让孩

子大吃一顿解解馋,母亲则把猪肉腌制起来晒干,隔段时间割一小块,切成肉末,熬成肉汤,做菜时舀一勺倒进汤里,借肉的香味提鲜。那些几顿就把猪肉吃完的人家,漫长的日子里不知肉味,而我家却一年到头菜有肉味。

母亲是个小个子女人,缠足,干不了力气活,但母亲针线活好,会手工缝制衣服,连中山装都能做得有模有样,所以很多乡亲都找母亲做衣服。母亲靠手艺赚钱贴补家用,但收费很低。母亲说,都是乡里

乡亲的,大家日子都不富裕,象征性收几个就行。有些家里特别困难的,母亲一个子儿也不会收,这为母亲赢得了好人缘。父亲常年在外工作,母亲一人拉扯我们,也没有外人欺负。

婶子不孝顺,还常因祖父祖母的事找茬闹事,借故不赡养老人。每到此时,我和大姐便沉不住气,想跑出去理论,母亲却不同意,她说,装没听见就行,一个人不讲理了,你去讲理就是白费唇舌,而且孝顺是替自己积德、替儿女积福,她将这

福气抛给咱,咱接着就是。

母亲和婆婆相处得很好,我从未见母亲和祖母红过脸,也没高声说过一句。母亲的孝行父亲看在眼里,所以对待母亲的娘家人也特别好。在我印象中,父母从未吵过架。母亲常说,有啥好吵的,一吵便伤和气,啥事都有商有量,家才会越过越好,过日子别指望依靠别人,自己动手,丰衣足食,父母也是这样,夫妻也是如此,谁有也不如自己有。

如今,母亲说的那些话,一幕幕如在眼前……

窗前的梧桐树

□ 张洪训

当梧桐花朵般绽放在窗前,满目灿烂,一簇簇、一串串淡紫色镶嵌着白边的花,像一个个小喇叭,在蓝天的映衬下,分外璀璨。春风拂过,梧桐花散发出淡淡的清香,芬芳弥漫于空气中,花香熏染了整个庭院。辛勤的蜜蜂围着高大的树冠缠绵斗趣,那“嗡嗡”的声响演奏着一曲欢快的歌。

不出几日,风儿一吹,满院发出“啪啪啪”的声响,落英

缤纷,落满一地。少时的我,用手拎起一朵朵柔软的花儿,剥开花瓣,放在嘴里轻轻吮吸着,或取出花芯泡水喝,那甜丝丝的味道至今仍记忆犹新。也喜欢调皮地一脚一脚去踩那丢在地上的落花,不时听到花瓣被踩出的声响,那是浸润在童年里的快乐时光。伴着花开花落,年少的我在梧桐树下已慢慢长大,对它自然有着一一种别样的情怀。

炎炎夏日,梧桐树枝繁叶

茂,苍翠葱郁带来一地清凉,我和玩伴们在树下尽情玩耍,记忆里满是童趣。梧桐树上金蝉脱壳,悦耳动听的蝉鸣成为最美的夏日之歌。夏秋之交,鸟儿来筑巢,小生命诞生了,鸟爸爸鸟妈妈不辞辛劳地觅食,巢穴里叽叽喳喳伸出小脑袋,咀嚼着美味的食物。

上世纪80年代初的冬日,我当兵离开家乡,时隔两年,父亲来信告诉我,梧桐树已被砍掉,一丝惋惜和忧伤涌上心头。

值得欣慰的是,来年春日断口周围又发出了几个嫩绿的树芽。一夜春风,不经意间,已是葱茏润润。

梧桐树寓意吉祥、祥瑞,俗语曰:“家有梧桐树,引得凤凰来”,它也象征着高洁美好的品格。在这温暖宜人的美好时节,我又想起了窗前那棵梧桐树,芬芳馥郁的花香、浅浅淡淡的繁花,浸染了过往岁月,一年又一年,在春风里恣意渲染,成为乡村里一道亮丽的风景。

词曲四首

□ 张坤清

鹧鸪天·迎春花开 (依钦谱)

新春绽放第一枝,牛年伴却惹相思。芬芳千古留青史,气质非凡似彩旗。

瞻岁月,赋诗词。蕊花新吐逐神奇。张开双臂迎蜂蝶,雨露春光大地滋。

鹧鸪天·牡丹花开 惹人醉(依钦谱)

牡丹花开清明昌,带来紫气满西窗。安丰尔雅风流美,朵丽葱茏俊俏张。

迷蜂蝶,醉心肠。清香飘荡遍城乡。药方价值全身宝,泻火祛淤人福祥。

[中吕宫·喜春来]

惊蛰

田园萌动春雷响,榆柳滋芽天地芳。乡关明媚享春光,明月赏,遐想赋诗章。

[仙吕宫·鹊踏枝]

清明前后种瓜豆

柳飘飘鹊穿飞,舞翩翩彩蝶回。忙劫劫瓜豆春播,闹炒炒众鸟追嘻。

乐孜孜秋收脆梨,切盼盼富裕丰赢。



征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱:lzc_bfk@126.com,或登录“文学现场”网站,选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。