

各国考古挖掘 各有各的意想不到



英国民众除草时发现的金币

四川广汉三星堆考古遗址的最新发掘成果近日震惊世界,青铜树、黄金面具等精美文物展现了古代文明的繁荣与神秘。而这次研究团队使用的“黑科技”,为考古发掘和文物保存创造了条件。在世界各地,人类远古文明留下的丰富遗存,其发掘研究背后也奥秘多多、惊喜连连。距今2000多年前的古埃及彩绘棺材因保存完好而荣登2020年度世界考古发现榜单首位;而英国不仅将文物陈列在大英博物馆里,还推出户外散步考古,疫情期间民众在家门口的“考古”挖宝更是流行;我们的近邻日韩也挖掘出不少沉没商船上的中国文物;美国的考古学家则通过测量庞贝古城和其他考古遗址房屋的大小,用基尼系数测出贫富不均这一人类老大难的问题,自远古时代就存在。



从韩国出土的中国龙泉窑瓷瓶



从韩国出土的中国“铜权”

英国 散步考古正流行 民间挖宝有惊喜

亚欧大陆孕育着丰富的历史文明,英国就是拥有历史古迹的大户。《卫报》在2019年出了一份“英国五个最佳考古步行区”指南,方便爱好者利用小假期走出家门,在了解历史的同时锻炼身体。

到了2021年春天,一年多的疫情把英国老百姓给憋坏了,大家开始自发到户外进行“考古挖掘”。面对劲头十足的民众,英国政府很着急,毕竟挖掘和倒卖文物都是违法犯罪行为,政府网站赶紧公布了条文,告诉大家怎么挖、有啥不能挖。

去年12月英国媒体上的一则报道,可以帮助我们了解英国民众挖宝热情的由来。在疫情导致的第一次封城期间,英国南部新森林地区的一户人家给自家花园除草解闷,结果拔草犁地时,价值约14000英镑的60多枚金币成功出土。专家分析,这批金币大约是在1540年左右被遗留下来的,很可能是《至尊法案》颁布后,修道院被解散时,商人或者修道院人员藏匿下来的。

类似挖到宝的事件层出不穷,让疫情期间倍感无聊的民众找到了生活的新乐子。从自家花园开始,挖宝行动逐渐向外扩散。不过,民众挖宝主要还是休闲娱乐,真的挖到宝贝仍然要上报国家,这在英国政府的规定中有着详细说明。英国数字化、文化、媒体和体育部的官方网站登出了“COVID-19期间在英国搜寻考古发现的指南”,主要就是针对拿着金属探测器的考古爱好者。指南中细则繁多,比如当民众想通过金属探测器挖宝,必须首先遵守防疫规定。同时,进入私人土地展开挖掘活动,也必须征得土地所有者的同意,并且不能是有组织的集体行为。如果挖掘地点特殊,比如选在泰晤士河岸边,还须进一步与伦敦港务局取得联系。

基于保护文物的考量,民众发现宝藏后要再次掩埋,并立即联络政府考古部门的联络官或大英博物馆,等待专家的进一步评估研究。网页最后附上的探测行为守则和《藏宝法》也约束着民间考古行为。

疫情催生出的民间考古人士,帮助考古学家找到了城市中有价值的宝藏。但政府的公文也明确指出,考古挖掘并非法外

之地,即使是自家院子里的文物也不能据为己有。

日韩 丝路商船扬帆处 中国文物现他乡

丝绸之路对于许多国家都具有重要的历史意义,联合国教科文组织从1988年起,就致力于更好地了解古丝绸之路上丰富的历史与共同遗产,以及不同文化之间产生的相互影响。在这一计划下,大韩民国博物馆最近就启动了一项有关丝绸之路的考古文物展览,将与丝路有关的各国文物进行串联,帮助大家了解千百年间不同地域的文化交流。

联合国教科文组织的官网上,大韩民国博物馆藏品以高清图和文字解说的方式呈现,让大家在疫情期间足不出户也能了解很多考古知识。

在藏品陈列中,龙形把手的青瓷花瓶颜色清丽,惹人注目。这个从韩国全罗南道思南郡出土的花瓶,老家其实是浙江省的龙泉窑。14世纪初,一艘从中国开往日本的商船,在韩国西南部的小岛屿锡南附近不幸沉没,商船上的3万多件货品随着船员一起葬身大海。

船上的货物多为外销的瓷器和陶器,在海底沉寂了数百年,许多至今都保存完整。展品表面坚实、轻盈的釉料,让整个花瓶看起来就如同青绿色玉石所打造的一般。考古学家认为,这种独特的颜色代表着龙泉窑顶峰时期的水平。此外,以青铜器为蓝本的精致造型,也体现了宋代皇宫所用陶瓷的优雅风格。

同期展览的还有青铜器“铜权”,它高9.3厘米,长4.5厘米,是元朝时很典型的称重器材。在铜制砝码的一侧刻有“清远”,另一侧刻着“庚申年”,考古学家由此推测,它是1320年在浙江宁波出现的。这个文物同样从全罗南道思南郡出土,但遗憾的是,资料中并没说明,“铜权”和瓷瓶是否来自同一艘商船。

历史上,中日之间的商贸往来十分密切,中国文物在日本时有出土。2018年,在日本福冈市辖区之一的中岛考古发掘现场,一枚距今约1900年的铜镜,从村庄两米深的地下被挖掘出来。这面在汉朝末年时由中国制造的铜镜,被归类为“弧形连结镜”,它直径11.3厘米,表面上刻着“常义子孙”字样,意思是“造



古埃及彩绘棺材

福子孙后代”。这面铜镜保存完好的程度令学者们啧啧称奇。京都大学中国考古学教授冈村英典说:“发现地不是坟墓,所以镜子可能被用于宗教仪式。”

古埃及 彩绘木棺吸睛球 年度榜单引关注

2020年12月,美国考古学会在其主办的杂志《考古》上,盘点了年度世界10大考古新发现。这本双月刊考古杂志已经拥有70多年的历史,从2006年开始,每年年底推出的盘点榜单都令人十分期待。

2020年荣登榜单首位的是埃及萨省塞加拉地区发现的木乃伊彩绘木棺。2020年11月14日,埃及旅游和文物部发布公告称,吉萨省塞加拉地区出土的100多具彩绘木棺距今约2500年,是2020年度埃及最大的考古发现。不仅如此,虽然时隔2500多年,同时出土的40多件面具、雕像以及棺材上的彩绘仍然有许多保存完好。

考古专家对其中一具木乃伊进行了X光扫描,初步检查结果显示,该木乃伊为男性,年龄在40至45岁之间,身高165至175厘米,双手交叉放在胸前。

根据埃及政府的声明,墓葬年代可以追溯到大约公元前712年至公元前30年之间。在这段时间里,古埃及被亚述人、波斯人和希腊人等外国团体占领和控制。虽然时代略显混乱,但从棺槨以及陪葬品中,我们可以窥得古埃及人的文化信仰和墓葬习俗。例如,随葬品中有许多沙比特小雕像,因为古埃及人认为,沙比特是逝者在来世的仆人。

墓葬中,密封的木棺被堆叠在一起,旁边有40尊重生之神“普塔-索卡尔-奥西里斯”的雕像,还有一座莲花神涅斐尔图姆的青铜雕像。此外,考古学家还发现了20个木箱,上面刻有埃及的空中之神荷鲁斯形象。

埃及最高文物委员会秘书长穆斯塔法·瓦齐里认为,从木棺的装饰、材料以及木乃伊的制作手法来看,可以初步推断木棺主人是当时的高级官员或贵族阶层。当时,这种埋葬了许多家庭或

团体的合葬墓很常见,这些木棺的主人可能是猫女神巴斯蒂特神庙的祭司和高级官员。

美国 基尼系数也上阵 贫富不均自古有

精美的出土文物和各式的墓葬群在考古领域令人印象深刻,但对考古学家来说,要解答的问题却不只停留在物质层面。他们也尝试通过历史遗留的痕迹,来推测特定时间和地区古人的生活状态和社会经济运行方式。

研究人员分析了庞贝古城以及其他可追溯到11200年前的62个考古遗址的住房,并对这些小区的财富分配进行了排名,结果发现:在远古时,人们贫富差异已经相当大了。以庞贝古城为例,富人住在跃层还带花园的大豪宅,而超过三分之一的贫穷人口则蜗居在逼仄的小房子里。

用比较房屋大小的方式来确定经济水准,在考古学界并非首创,但加入基尼系数来衡量社会经济结构则显得非常直观。研究团队通过比较遗址中的住房来计算基尼系数,数值在0和1之间浮动,0代表所有的人拥有同样的财富,1则表示一个人拥有了所有的财富。也就是说,一个社会的基尼系数数值越大,这个社会的财富分配就越不平等。

研究表明,2016年美国的基尼系数是0.81,公元79年庞贝古城(现在的意大利)的基尼系数是0.54,而公元前1930年拉罕(现在的埃及)的这一数字则是0.68,可见贫富差距从古至今都是困扰人类社会的关键问题。研究人员认为,社会的技术水平越高,就越不平等,这也是对未来人类走向高科技的警示。

据《北京青年报》

公告挂失寻人

咨询电话:0533-3595671

挂失声明

★ 淄博宝宁建筑工程有限公司丢失法人章(毛雪美),声明作废。

地址:柳泉路280号晨报大厦东办公楼101室