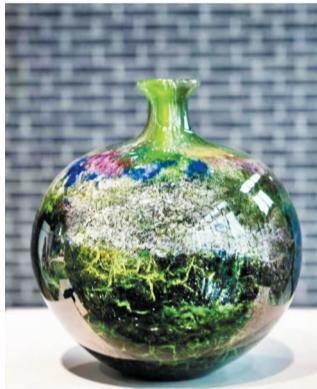




# 徐月柱,一个“做炉”的琉璃大师



徐月柱的琉璃水彩



徐月柱的琉璃墨彩



徐月柱的《荷塘月色》



徐月柱徐磊父子与高洪刚合作的《千里江山图》



徐月柱(右)与艺术大家韩美林在研究琉璃造型。

## □ 毕德贵

博山,我的故乡,故乡那特有的五彩斑斓、亦真亦幻的琉璃,是伴随我长大的童年梦境。

我家在北坦前街,距离博山美术琉璃厂不过一箭之遥。但谁能想到,全国独一无二的美术琉璃厂也会破产,它于2003年走到尽头。颇具意味的是,外行哀婉叹息,内行却看到时机。没多久,一家家个体琉璃坊、琉璃厂雨后春笋般地冒了出来,新一代琉璃艺术家也自由自在地成长起来。

大概是十六七年前吧,一天,胡钦宜、李伟他们来张店看我,他们是1983年我作为班主任任送的毕业班的学生。胡钦宜活泼开朗,在班上是个不笑不说话的女孩。这次一见面,她就捧出一对琉璃大公鸡。我说:“你们来玩玩很好,花钱买东西就不好了。”钦宜说:“老师,不是买的,是我那口做的。”雄鸡昂首翘尾,振翅欲飞,煞是可爱。我是喜欢鸡的,我属鸡,何况这么栩栩如生的大公鸡!

后来,我们夫妻退了休,随着孩子长住外地,但师生情谊不曾中断,胡钦宜、李伟他们与我保持着联系。2017年清明时节,我们回到博山,这些同学与我们聚餐,钦宜举起酒杯说:“徐月柱原打算过来陪老师喝几杯,临出门来了客……”我吓了一跳:“徐月柱不是那位琉璃大师吗?叫人家来干啥?”李伟笑了:“老师还不知道吗?徐月柱是她老公啊。”哦,我恍然大悟。徐月柱的大名闻之久矣,那两只雄鸡原来出自大师之手啊,可惜让我摔碎一只碰残一只。

钦宜诚邀我们去徐月柱工

作室看看,就这样我们见到了面庞黑红、热情敦厚的月柱先生,结识了这位心里有追求、手上有绝活儿的琉璃艺术大师。

月柱出身琉璃世家,自幼酷爱美术。1980年,他子承父业进入美术琉璃厂,做了吹制琉璃工艺品的炉匠。这个炉匠跟大多数照着样品做炉的同行不同,他会画画,经常把美术灵感付诸手中的琉璃上,每每做出来都让大家眼前一亮,好看好看!这个崭露头角的巧匠,被厂里委以打样出新的重任,他的创作之路就这样开始了。他在继承传统工艺的基础上,大大提升琉璃的美术含量,不断探索,大胆突破,终于成长为中国琉璃热成型承前启后的代表人物。真正的艺术家,无不期待放飞自我那一天。1988年,美琉的日子还红火着呢,徐月柱就组建起自己的团队,开始了琉璃艺术的创新之旅……

2014年11月7日,韩美林艺术大篷车开进博山。韩美林是一位具有世界眼光的艺术大家,足迹踏遍欧美日等艺术高地,他一边浏览异域的玻璃艺术,一边绘制自己的琉璃图稿,绘制了沉甸甸七大本之多。他是带着这七本图稿来到博山的。

韩美林可谓美琉的老朋友,早在上世纪80年代初,他就来到美琉和美陶,来做小狗、熊猫等动物系列。他的孩童般稚气可爱的动物群像,给美琉和美陶的工艺师们带来新思路。后来,78岁的韩美林又回到这儿,一连走访了几家琉璃厂,他在寻找可以合作的艺术伙伴。最终,他在徐月柱这里停下脚来。这时的月柱50岁,3年前被评为“首

届中国玻璃(琉璃)艺术大师”。年近八十的韩美林,当然不是为徐月柱的大师头衔止步,而是为他手上的炉匠绝活儿驻足的。他随意打开一本图稿,拿出一只天鹅让徐月柱做出来,他说:“老徐呀,这只天鹅做好了,这堆活儿都给你,几十个产品呢,够不够你做?”老徐比老韩小28岁,是老韩的铁粉,老韩这一声老徐、这一份信任,叫月柱说啥好呢?啥也甭说啦,使出看家本领吧!

整个制作过程,韩美林就像长在了窑炉前,他紧盯着炉火中的天鹅,这里那里指点着,一站竟是三四个钟头。词不达意时,老韩就放下图纸,拿起粉笔在地上画给老徐看,直到老徐做出他想要的天鹅。这样的老艺术家,让徐月柱感动深深、收获满满。他对我们说:“那些天,谁会想到这个穿着围裙,窑炉前比比划划的老头,就是中外闻名的韩美林呢?”

2016年12月21日,《韩美林八十大展》在国家博物馆开幕。六千多平米的展厅,五千多个展品,分为雕塑、书画及紫砂、陶瓷、琉璃等多个系列,蔚为大观。其中,约20件琉璃展品是老韩和老徐的联手佳作。大展结束,他们的琉璃墨彩即走出国门,先是亮相意大利米兰世博会,又入选第21届法国国际非物质文化遗产博览会,之后被卢浮宫收藏。

大师之路,创新之旅。2015年,月柱与中国传媒大学叶建新教授设计创作出琉璃水墨艺术品;2017年,他创作出水墨风格的山水内画瓶,其热成型技艺使传统的鲁派内画工艺得以完美呈现。数十年不懈探索,徐月柱练就了属于自己的琉璃制作技艺,其作品具有独树一帜的鲜明风格。2011年,业界第一次评选,就把“中国玻璃(琉璃)艺术大师”的荣誉称号颁授给了他。迄今为止,他是博山也是全国唯一一个“做炉”的琉璃艺术大师。

5年前,月柱应邀出席了韩美林的八十大展开幕式,见到了冯骥才、冯远、余秋雨、白岩松等一群名人,聆听了这些人的讲话。他最为难忘的是冯骥才对韩美林的评价:“韩美林有着磅礴的激情、无边的想象力和永不枯竭的创造力,他是一个奇迹!一个卓越的艺术大师,要能够给艺术史增添新的东西,韩美林做到了……”这席话引起徐月柱深深的共鸣,他说:“比起韩老师,我还年轻。比起韩老师,我微不足道。但我也希望自己能像韩老师那样,为琉璃艺术史增添点新的东西。”

这可是一个不小的抱负,不善言辞的徐月柱说出来了,我肃然起敬。

## 颂歌 南湖的红船

### □ 卞奎

浪逐红日升腾  
波推巨浪汹涌

惊世骇俗的百年前  
一艘红船在南湖起航

振聋发聩的光芒  
中国共产党蓬勃而生

这不是一艘寻常的船舶  
她孕育出华夏的希望

这不是一艘简单的船舶  
她聚焦了雄阔的蓝图

红船劈涛剪浪  
红船啸傲沧海

曾经的哀鸿遍野  
曾经的列强瓜分

这不该是我们的中华  
这不该是我们的国度

五千年的文明史  
闪烁智慧之花

正是这艘红船  
引领中华儿女搏击新航程

井冈山 长征  
延安 北京

几多热血染红旗  
几多好儿女献身躯

终于 天安门升起五星红旗  
终于 中国人站立而起

红船不断进发  
红船辉映星月

世人看清了真理  
只有共产党才能救中国

外人有的我们有  
外人没有的我们也有

原子弹 卫星  
航天飞行器

粤港澳大桥  
美丽的天眼

富起来的中国人  
绝不落下一个人

新冠来袭  
国人众志成城

保卫武汉保卫中国  
凯歌频传……

只有中国 只有  
正义的信念红霞万丈

远航 历史承载的寄托  
远航 时代追逐的梦想

我们自豪我们感恩  
跟定红船 就是跟定永生幸福