



神钟山



□ 郑峰
每座山都有不同的高度。站在不同的高度，人们能够有不同的视野。

思想需要高度，人生需要高度。面对神钟山，我们需要怀着这样一种敬畏的心情。

一块石头长成一座大山，似是拔地而起，又似乎是从天而降，那是一种足以令人仰望的气势。那座巨山浑然天成，以一口大钟的模样端然肃立。让人不禁猜想是哪座仙山庙宇里的一口巨钟，厌倦了被天天敲打，落下凡尘来做成了石头，静默千年。“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”世外桃源的清幽，是连神仙也向往的岁月。

神钟山是可可托海大东沟里著名的风景，整座山通体光滑，犹如一口苍天铸造的巨钟扣于额尔齐斯河的南岸。居住在大东沟里的牧民多为哈萨克族，在牧民眼里，神钟山是一个令人敬畏的神。如果有闲暇，坐在山脚下的白色毡房里，当地的哈萨克牧民会绘声绘色地为游人讲述关于神钟山的诸多神话故事。

神钟山，又名阿米尔萨拉峰，海拔1680米，坡度89度。在额尔齐斯河南岸，山体像一尊巨大无比的神钟，坐落山中，石峰直插云端。有诗赞道：“峭壁插云，悬崖逼水，孤峰傲立”。也许你阅尽了五岳名山，它们或伟岸雄奇，或清幽秀丽。但是，在面神钟山的时候，仍然会忍不住赞叹造物之神奇。神钟山山石的形成，是因为平行于山坡的同心圈层状岩层，在侵蚀、风化作用下，使沿平行坡面的岩层不断脱落，致使山峰的表面既圆润平滑，又十分陡峭，从而形成了钟状地貌。石奇山亦奇。更令人惊讶的是，在钟山之顶，还可看见一株云杉从石缝中伸出，拐了一道弯，又直插云霄，创造出了一个生命奇迹。

当地人都说，神钟山是成吉思汗翻越阿尔泰山征伐遗留下来的一口行军锅。几年前，还曾有牧民从山后攀爬到山顶，发现了一口铁锅和一把断剑。从这个传说可以断定，只识弯弓射大雕的成吉思汗在游牧民族的心中，是一个类似于神一样的人



物，他的军队勇猛，铁骑强悍，连他的军用锅，都能像一座山一样伟岸。关于神钟山的传说，在当地哈萨克民间流传有好多。对于他们来说，神钟山并不单单是一块巨石长成的完美的山，而且还是一个古老神话故事的化身。我们可以发现，每当大自然的力量让人感到敬畏时，某些现象的形成，总是能找到相应的传说来解释，越是原始和古朴的地区，越是如此。

唐代令狐德棻修编的史籍《周书》中记载：“突厥之先臣于茹茹，居金山之阳，为茹茹铁工。金山形似兜鍪，其后谓兜鍪为突厥，因以为号。”也就是说，突厥祖先臣服于柔然，居住在阿尔泰山南，为柔然人打铁。“兜鍪”即头盔，今天的神钟山就是史籍中的“形似兜鍪”之地；在其他的唐代史书中，也记载了唐朝初期，大将苏定方带兵在这里大败突厥处木昆部落；贞观年间，唐朝还一度设置了金山都督府，管辖地域包括了阿尔泰山南麓、高昌等地的广大地域。2020年在这里的一次考古发掘，出土了隋唐时期的四神十二生肖铜镜。

“游览钟山，终生平安”。神钟山在当地又称阿米尔萨拉山，缘于一个悲壮的传说。阿米尔萨拉是一个人的名字，他和一个叫洪台吉的是兄弟俩，都是准噶尔汗的儿子，阿米尔萨拉是弟弟，相貌英俊，能骑善射，心地善良，很受父王和大家的喜爱。哥哥洪台吉身材魁梧，性情强悍，争强好胜，由于长子的缘故，成为统领军队的大将。在一次草

原比武的盛会上，阿米尔萨拉勇夺第一，成为草原上人人夸赞的雄鹰。父王对他愈加喜爱，公开宣布，等他百年以后由阿米尔萨拉继承王位。祸患由此种下。

有一年春天，阿米尔萨拉遇到了一位名叫其其格的美丽姑娘。对阿米尔萨拉心仪已久的其其格，见到临风而立、衣袂飘飘的阿米尔萨拉，恍若梦中。阿米尔萨拉见到其其格更是眼前一亮，心中一动，似在梦中见过。阿米尔萨拉与其其格相爱的消息像春风一样很快传遍了草原，人们都在为他们高兴，都在为他们默默地祈福。然而洪台吉却十分嫉恨。他怎么也想不通，阿米尔萨拉凭什么把好事全占了？王位的继承、美丽的姑娘，为什么自己一样都没有，只能率兵去和其他部族拼杀？洪台吉暗自恶狠狠地下定决心：一定要把阿米尔萨拉除掉，一定要把其其格抢到手。

盛夏的一天上午，洪台吉派人将其其格掠到自己的营帐。有人飞马将其其格被人抢走的消息报告给了阿米尔萨拉。阿米尔萨拉闻讯异常激愤，思索着一定是兄长干的。他早就听闻洪台吉对自己嫉恨，很多人曾提醒他小心提防一些，但他从未放在心上。阿米尔萨拉和手下的人经过一番认真的准备，趁着天黑向洪台吉的营帐摸了过去。阿米尔萨拉乘其不备，直冲帐内，将其其格救出，和大家向外撤去。洪台吉猝不及防，反应过来后立即带人追杀上去。阿米尔萨拉与众人且战且退，向额尔齐斯河上游奔去，到了钟山时无路可走，只好往山上

去。太阳升起的时候，他们到了山顶，到了山顶才发现这座山孤峰傲立，三面全是万丈深渊。阿米尔萨拉和众人守着来路，来一个砍一个，来两个砍一双。然而终究寡不敌众，手下的人全部战死。阿米尔萨拉与其其格牵着手缓缓地向着悬崖边走去。在跳下去的霎那间，一道白光闪过，山崖下飞起一对白天鹅，凄厉地叫着，慢慢朝着太阳升起的地方飞去。这一幕震惊了在场的所有人。自此以后，人们就把这座山叫阿米尔萨拉山，奉为神山。

前些年，有人攀到山顶上还发现一些箭头和断剑。据史书记载，历史上有一个与阿米尔萨拉相近的名字叫阿睦尔撒纳，不知道有无关系。只是这个人在历史上不太光彩。他是准噶尔部最后一位统治者，1757年因叛乱被清政府镇压，最后死于俄罗斯。自此，新疆正式纳入清朝版图。

正面看，神钟山既像一座巨钟矗立在额尔齐斯河边，又像古代将军的头盔，也就是兜鍪。由于寒冻风化，山表层有不同程度的解离，形成了独特的造型，最引人注目的是，传说中美丽的姑娘其其格仿佛就刻在山体的侧面，惟妙惟肖，忧郁动人，十分惹人注目。从文化角度看，神钟山具有多重文化内涵。一是体现了美学意义上的阳刚美。神钟山危崖逼水，高耸入云，令人仰之；岿然屹立，稳重威严，令人敬之，上下洋溢着浓郁的阳刚之气。二是浓缩了中华传统文化中仁爱智慧思想的精髓。仁者爱山，智者乐水，神钟山吸天地之灵气，取日月之精华，二者兼具，气象万千。三是善解人类对自然崇拜和对美好生活的祈愿，有求必应，有应必灵。如：人到钟山，平安一生；情定钟山，幸福永远；祈愿钟山，事事如愿；求考钟山，连中三元等。

神钟山，如一座威然的巨钟立在额河源头，是在向世人警示什么呢？

许多摄影爱好者从各个角度尝试着拍出面对神钟山带给我们的震撼和非凡气势，但无论如何努力，镜头中分明是一座高不可攀的大山，拍出来的图片却只是一块巨石，静悄悄地卧在河谷旁。据说有无数摄影高手都有这样的感叹，也许这正是它吸引着一批又一批摄友、驴友蜂拥而至的缘故，也许这就是大自然的神秘之处？

声音

(外一首)

□ 卞奎

这个季节
是交响乐的季节

彩鸟脆鸣
传递丰收的消息

枝叶婆娑
像行人的脚步声

公园的合唱
涨潮着生命的力度

大路上的挤车
期冀着快些赶路

最好听的快闪
一条大河波浪宽

忽而雷鸣电闪
考验着我们的定力

最柔情的蝉鸣
拖着长音

也许还有邻居的吵架
应是生活的插曲

烧烤店的吵闹
撞击着啤酒杯

湖畔的桨击波
倒映着百姓的故事

树影里的悄悄话
谱最美的情歌

生活在绽放
乐音四起

大自然担当绝好的指挥
我们是声音的主人

荷花开了

仿佛一夜间
喊声一二三都开了

微风吹拂
无比娇羞

粉的似霞霓
染红了半池水

白的舞轻纱
飘逸有致

一只蜻蜓
沾沾自喜落上粉萼

不意间
引来无数鸥鸟

荷叶田田
是俊美的衬托

无穷之碧叶
夺不去花的圣洁

荷花扮仙子
观者沉浸共舞呢

跟父母好好说话

□ 马德

有时候，特别不能理解子女呵斥自己的父母。

曾见一场景，有位年迈的母亲问女儿一件事，可能问的次數有些多，女儿突然不耐烦起来，厉声对母亲说：“就你事多！不该你问的别问。”母亲突然噤在那里，像做错了事情的孩子。那一刻，我不解——为人子女为何要如此对待自己的母亲？

一种可能的解释是，那一天女儿因工作等琐事烦恼，正赶上心绪不好。另一种可能是，女儿不懂感恩。前者犹可恕，后者实可憎。当然，还有极特殊的一种可能，就是那一刻，母亲的确做错了什么。然而，女儿也不该当众呵斥。

由此，我也愿讲讲同事的故事。同事的父亲80多岁，患有阿尔茨海默病，好几年都是他伺候

父亲起居。同事说，人们常念叨，人老了，就像小孩，可是父亲要比小孩还难缠。有一次，他被父亲逼急了，呜呜地哭，父亲也呜呜地哭。哭完，同事继续为父亲做饭、洗衣、擦身子。他说：“咱也是父亲，总有一天，咱也会老。”

是的，谁都会老。置身于老境，你尽可看清自己，看清人生，也便知道怎么爱，如何爱。换一

个说法就是，你看到老了的自己，也就更加懂得善待老了的父母。

当然，文章开头的那位女士肯定是生活中的少数人，而同事的遭遇也不多见。我想说的是，会爱的人生，必然是从爱父母开始的。而爱父母，善待父母，并不需要多么宏大的叙事，有时候，只需要一种陪伴，只需要从跟父母好好说每一句话开始。