



奥运新偶像

□ 王秋女

约女友八月初去海岛旅行,没想到被自诩旅游达人的她一口拒绝,说奥运会结束前这段时间,别约她,她要宅家专心看比赛。我不屑,说你这个运动白痴什么时候变成奥运迷了,还这么投入!她一脸花痴相,说我要看张雨霏、丁霞、赵帅、张豆豆、许英明、胡明轩……对对对,还有杨舒予,哎呀呀,杨舒予不要太帅了噢,这女生帅起来以后啊,就没他们男生什么事了!

“从排球篮球到体操游泳,还有击剑跆拳道,你怎么什么都看啊,没觉得你爱好这么广泛啊,我看你这哪是看什么奥运会,就是纯粹看颜值吧!”我戳穿她。

“那是,就爱看型男靓妹怎么啦!你看开幕式里汤加那个裸着上身涂了三遍油旗手小哥哥,即便是戴了口罩,也看得出帅得炸裂;还有穿着民族服饰的哈萨克斯坦女旗手,太仙了,简直就是精灵落入凡间……我现在最粉张雨霏,虽然第一场没拿到金牌,但银牌也不错啊,还破了亚洲纪录呢,她笑起来好甜哪,还是个吃货,说来奥运会就想吃遍世界各地美食,太可爱了,我不粉她粉谁!”她立马滔滔不绝地向我安利起自己的新偶像来。

好吧,我嘴上鄙视,内心其实暗暗赞同。每一位奥运选手都值得我们尊重和敬佩,但在如今观众的眼里,奥运不仅有

激情、有热血、有速度、有力量、有对抗、有拼搏……也有型男靓女啊。在这个明星化、娱乐化的年代,体育竞技早不是以前单纯速度力量型的对抗比拼,连CNN的创始人泰德特纳都说过:“任何竞技类项目的传播,如果离开了美,将变得毫无趣味可言。”

而纵观现在的运动员,也正日益摆脱人们过去那种“四肢发达、头脑简单”的刻板印象。如今中国早已晋升为运动强国,说句“凡尔赛”的话,金牌拿多了,也容易审美疲劳,单纯的常规项目的夺冠,激发观众们兴奋点的,反而是“人”本身。看这届奥运会被无数粉丝追捧的几个焦点运动员:领奖台上比心的奥运首金获得者杨倩;举着杠铃还来了个“金鸡独立”的举重61公斤级冠军李发彬;又美又飒、一剑封喉的女子重剑冠军孙一文;施廷懋和王涵脚蹼上那缠着的厚厚绷带;错失金牌后仍然笑着为自己大声喊“加油”的张雨霏;八战奥运,以46岁几乎接近竞技运动年龄极限的丘索维金娜;失误后,不但不沮丧,反而快乐地跳着舞下了竞技台的基里巴斯共和国的举重选手……我们不仅追捧金灿灿的奖牌、傲视群雄的竞技成绩、努力拼搏的运动精神,我们也欣赏运动员张扬的个性、鲜明的风格、不经意间卖萌、猝不及防戳中你心脏的感动……



即便像我这样口味极度挑剔的观众,也能在这届奥运会里找到自己追捧的偶像——射落奥运首金的杨倩小姑娘!别的先不说了,小姑娘在领奖台上,笑弯着眼来了个比心动作,顿时老母亲的心都被甜化了,天,怎么会有这么可爱的奥运冠军啊,爱了爱了!再深挖下去,小姑娘原来还是清华大学经济管理学院的大三学生,通过体育特长进入名校的可行性,成了近日老母亲们的热门话题。

想起十年前,某高校任职的体育老师曾追过我,虽然其外形令我略有心动,但仍毫不犹豫地拒绝了。前几日,他有事约我,交谈中问及近况,虽然现在还在搞体育,但拿的博士竟然是运动康复方向的,现

正忙着准备评正教。好吧,我承认,看到他现在高大俊朗中透出几分睿智儒雅,身材与智慧并重的新形象,我的小心脏还是有那么一点点的小后悔的。

在这个流行跨界的时代,职业的界限越来越模糊,运动员身上的标识越来越多元化,这也体现了我们国家对运动员的培养越来越全面开放,越来越人性化。而观众对奥运的期待也早不再是单纯的金牌争夺战,我们希望能和运动员们一起,真正地享受运动,享受比赛!

在这个从2020年等待到2021年的夏日,我们为胜者欢呼、为败者扼腕,更为有思想、有学识、有个性、有风格、有颜值的新奥运偶像而疯狂。

路过的书坊

(外一首)

□ 卞奎

恍惚进入一座花园
路过一个书坊
禁不住要走去看看

这里的花朵盛开
情感书的红蔷薇
科学书的蓝玫瑰……

书坊中的花朵
自有一种别致的味道
散出淡淡的墨香

纸质的繁花
文字的阳光
挥洒人间千千万

钻进去了
就不想出来
在花海里恣情遨游

做个书痴
做个书迷
映照蜜蜂蜜

轻轻的翻书声
沉沉的思考
一切又在升华

看到身旁有个红领巾
戴着小眼镜
挡不住求索的目光

仿佛回到了童年
回首往事篇篇
尽是岁月的阶梯

太阳正好
或有阵雨
书坊是的好去处

见面会

一场见面会
草原作家
带来了原野的罡风

作家说来自一个
贫瘠的牧区帐篷
马背锤炼了他的人生

他的生涯
崎崎岖岖
本身就是一本大书

打过野狼
醉卧沙丘
暴烈的风雪磨砺性情

江格尔
格萨尔
马头琴声荡心扉

草原史诗是偶遇
潜入其中
感悟多彩人生

一边流浪
一边放马
“自不量力”地拿起了笔

写呀写 跨越苦难山峰
穿越爱情之海
写亮了朵朵霞光……

见面会——
瑰丽草原的彩带
牵动你我翅膀的飞翔

这几位古人,颇有奥运冠军相

□ 钟葵

举重,古称扛鼎、翹关
高手:孔子、秦武王、项羽

人的力气有多大,首先要看举重。在春秋战国时期,人们喜欢以扛鼎来比试力量。所谓“扛鼎”,并不是把鼎扛在肩上,而是要把鼎举起来。古代的鼎用青铜铸造,有大有小,有轻有重。

据《史记·秦本纪》记载:“(秦)武王有力好戏,力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎,绝膑。”

意思是,秦武王力气大,好与人比赛,他身边的几个大力士如任鄙、乌获、孟说都因此当了大官。一次,秦武王与孟说在洛阳比赛举鼎时,失手砸断了膝盖骨。

在扛鼎方面,项羽是高手中的高手。《史记·项羽本纪》记载:“籍长八尺余,力能扛鼎,才气过人,虽吴中子弟皆已惮籍矣。”项羽也自认为“力拔山兮气盖世”,武力无人能敌。

据说项羽能举起千斤大鼎,秦代的一千斤,以现在的重量单位换算,应该在500斤以上。项羽身高1.85米左右,如果

参加奥运会85公斤级挺举比赛,必胜无疑。

当然,这只是传说而已,并无确切的证据。但史籍记载的项羽,确实无人能敌。他的力气之大,武艺之高,简直不可思议。

翹关,又叫拓关,即举起城门的门闩。《吕氏春秋·慎大览》记载:“孔子之劲,举国门之关,而不肯以力闻。”春秋时期诸侯国的国都城门,一般都有四五丈宽,门闩起码几百斤重,可见孔子的力气也很大。

唐初,武则天将翹关列为当时武举的项目之一。

射箭,古称射礼
高手:李广、吕布、养由基

在先秦时期,有“六艺”之说,即“礼、乐、射、御、书、数”。而“射”,就是指射箭。现代的射箭运动,只是较量射箭的准度。而古代的“射礼”,不仅要准,还要彬彬有礼,进退之间要有礼节风度。比试过后,胜者要为败者斟酒,败者要用大杯饮酒,以表示对胜者的尊敬。

即使单纯以射箭的力度和准度而言,我国古代也是能人

辈出。春秋时期楚国的养由基,有“百步穿杨”之技;汉代的李广,出猎时“见草中石,以为虎而射之,中石没镞”。因用力过猛,连箭头也没入石中。

唐人卢纶有诗赞道:“林暗草惊风,将军夜引弓。平明寻白羽,没在石棱中。”

三国时期吕布的“辕门射戟”,也是妇孺皆知。令很多人想不到的是,唐高祖李渊和唐太宗李世民,也是射箭高手。

史籍记载,北周定州总管竇毅为女儿招婿,在门屏上画两只孔雀,暗中约定谁能两箭射中孔雀的眼睛,就把女儿许配给谁。结果前后几十人都没能射中。李渊最后到,两发两中,最终抱得佳人归。

而李世民比其父胜一筹,不仅在战场上箭无虚发,且将制作良弓和射箭的经验运用到治国上。据《资治通鉴·唐纪》记载,李世民对太子少师萧瑀说:“朕少好弓矢,得良弓十数,自谓无以加。近以示弓工,乃曰‘皆非良材’。朕问其故,工曰:‘木心不直,则脉理皆邪,弓虽劲而发矢不直。’……朕以弓矢定四方,识之犹未能尽,况天下之务,其能遍之乎!”李世民精通射箭之术,以弓矢定天下,

对弓矢尚且“识之犹未能尽”,可见无论从事什么行业,都是学无止境。

足球,古称蹴鞠
高手:赵匡胤、赵佶

蹴鞠这种踢球游戏,在我国起源甚早。据《西京杂记》记载,汉高祖刘邦的父亲平生最爱斗鸡蹴鞠。刘邦当了皇帝后,在京城开辟了一个球场,并将以前的老邻居都叫来陪刘太公玩。

蹴鞠的竞赛规则,在东汉李尤的《鞠城铭》有记载:“圆鞠方墙,仿象阴阳。法月衡对,二六相当。建长立平,其例有常。不以亲疏,不有阿私。”意思是,鞠球是圆形的,场地是方形的,四周有围墙。它象征天圆地方,暗含阴阳相对。竞赛中,双方各6人,共12人进行对阵。还要有裁判员,以保证公平竞赛。此外,还要制定规则,裁判员要按规则裁判,不能有所偏袒。

到了宋代,蹴鞠的流行程度达到了高峰。上至帝王,下至百姓,都酷爱这项运动。宋太祖赵匡胤、宋徽宗赵佶等人都是个中高手。