



郑峰作品



春风大雅能容物 秋水文章不染尘

——郑峰及其艺术追求

□ 肖龙

时常在当地报纸的副刊上、微信上看到郑峰先生的文章，或写景状物，或抚今追昔，文笔朴实优美、生动自然，文风沉着大气、庄雅和谐，读之令人如沐春风、受益匪浅。郑峰先生长期在基层行政管理部门工作，先后担任过乡镇、区县、市直部门主要领导职务。政务之余，他勤于笔耕，创作、出版、主编了数以千万计的文学作品和多部专著，是一位名副其实的文艺官员。不仅如此，他凭借着对文化艺术事业的无限热爱和赤诚，穷尽毕生心血，在推进淄博文化大市建设中，作出了不可磨灭的贡献。

退休后，郑峰先生得以有了充裕和完整的时间追求自己的爱好与梦想。他负笈北上，做了清华大学美术学院杜大恺教授的访问学者，这段研学经历对他后来的国画创作、视野的开阔以及对国画的理解，都产生了深刻的影响。其后的十多年里，他寄情翰墨丹青，乐道田园生活，无论是散文写作，还是写意国画，经常有新作、佳作问世。他热爱生活，热爱自然，重情感，重纯真。为了画瓷，他数次前往江西景德镇，一住就是十天半

月，其痴迷与勤奋，令人感佩。

在退休后的这十多年里，郑峰先生除了写文章、画画以外，喜欢和文友、画友们雅集，切磋交流。我们经常能从市里举办的各类文化艺术活动中看到他的作品和身影，他也多次举办个人画展，把自己某一阶段的作品展示出来，让人们欣赏和评点。他虚怀若谷，对什么样的评论都是坦然接受，淡然一笑，云淡风轻。他曾在自己的艺术创作感言中，说自己的这些创作纯粹是一种自娱自乐，爱好使然，怡情养性，书画仍属于业余爱好，作品创作亦属于业余水平。在我看来，这种谦逊是一种文化修养，也是一种做人的境界。对于文学，我没有发言权，还是从书画方面聊聊吧。

郑峰先生与书画艺术的缘分，始于小学写大仿，启蒙于中学美术课，入门于淄博师范徐金堤先生，得道悟理于清华大学美术学院杜大恺教授。

多年来，郑峰先生眼寓山川，胸罗子史，与翰墨名家交游甚广，所闻所见，学而知之，足以成为他笔下汲取的精华，成为自己的表述语言。在他的水墨画里，我看到有吴昌硕、齐白石、潘天寿乃至李苦

禅等大师的影子，又有当代许多大家的踪迹，同时，还有自己的东西。这种能力就是通常我们所说的“悟性”，这在郑峰先生的身上表现相当明显，当然这不仅仅是聪明与否的问题，对生活、对自然、对美的事物和形象，以及形式的感受力，是一个搞艺术的人最重要的能力。

郑峰先生最喜欢作大写意花鸟画，大写意花鸟画这种形式，易于放胆，难于细心，易于表现磅礴气势，难于表现精微感受。郑峰先生则既能在不断的师古人师自然师造化中养浩气，又善于调动童年生活的深切感受和记忆，更注重在笔墨与形象的互动互融中抒写情怀。写意画的笔墨既有象物的效能，又有传情的功用，为了表现个性的鲜明、抒发感受的强烈，甚至于可以夸张变形。

郑峰先生不但充分继承了这样的优良传统，而且按照自己的艺术个性强化了对“线”“写”的体现和对笔墨节奏的把握，极尽轻重、浓淡、干湿、虚实对比之妙。所以，他每以淋漓酣畅、不与人同的笔墨描写粗枝大叶的瓜果，把天骨开张、势足力大和感受精

微，结合得不露痕迹，粗中有细，气旺情长，可谓“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。

他笔下的那些篱菊、荷塘、葡萄、柿果、瓜藤、鸟雀等，笔墨淋漓、气势酣畅、造型朴拙、憨态可掬，重要的是构思新颖、笔墨老到，很有看头，很接地气，反映在作品中的平民意识，和内心深处的乡情、乡思、乡恋情结，以及心驰神往的田园情怀，通过自然界的花草鱼虫、飞禽走兽，率性自然地流淌于笔墨之间，赋予了大写意花鸟画以深沉而又饶有生趣的审美内涵。

郑峰先生的书法恣肆雄奇，落笔为体，颇得画意。而且多书自作诗赋，故而洋洋洒洒，悠然自得，看得出他在魏碑、汉隶基础上是下过一番功夫的，并对行草书也多有涉猎，因此虽然意态狂放纵恣，但落笔沉厚，非浮华不实，却更见自我个性与性情。郑峰先生的画得力于他的书法，故而在运笔时随机生发，流畅中寓含深沉，厚重中兼纳华滋，言简而味足意深情长，其作品充盈着强烈的画卷气和文人趣味。

等候

□ 崔立

一早，我去超市买了一盒牛奶。

收银台前，排在我前面的是一对老人。爷爷的手上拿着一袋卷心菜，奶奶的手上拿着几个西红柿。轮到他们结账了，爷爷从身上掏出了一个包扎严密的布袋子，布袋子上缠绕的绳子有点紧，爷爷的动作缓慢又笨拙，费了好大的劲儿，边拿着布袋子边解绳子。奶奶看不过去了，要去帮忙。爷爷终于打开了布袋子上缠绕的绳子，如释重负般松了口气。他从布袋子里掏出了一小叠折得整整齐齐的纸币，把其中一张20元的纸币递给了女营业员。女营业员接过，麻利地翻找出零钱，放在爷爷手上。

这个漫长的结账过程，像进入了时光隧道。

这段时间，我身后慢慢排到了十多个人，长长的等候结账的队伍，男的女的，老的少的，没有人催促，也没有人不耐烦。

这对老人走出去时，突然回了下头，朝着我，朝着我身后的其他人，轻轻点了点头，说了声：“谢谢！”然后，他们相互搀扶着，缓缓地走出了超市大门。

内心的丰盈

□ 麦淇淋

缓步轻行，一棵无名树于河边静默不语，它可能得不到任何关注，却仍欢喜地绽放一树。细雨绵绵，芬芳沁人，在渺渺雨丝里独揽生命的孤寂之美。

散文家梁实秋先生说：“人生，不过是一段来了又走的旅程，有喜有悲才是人生，有苦有甜才是生活。我们最重要的不是去计较真与伪、得与失、名与利、贵与贱、富与贫，而是如何好好地快乐度日，并从中发现生活的诗意。”作家林清玄对此也深有感悟，他说：“每个人的心里都需要一个人、一棵树、一片草原、一间木屋、一个故乡，也许不必真实存有，却是一个不变的碑石，在每回想起、每次相遇，有一点光、一点温暖、一点希望。”这点光、这点温暖、这点希望，大抵就是来自内心的丰盈。

内心的丰盈是一种能力，更是一种生活的姿态。内心丰盈者是思想的强者，是善于活在当下、享受寂寞的清福；是即便明日生命即将凋零，今日也有微笑展颜的坦然；是能跳出尘世的渣滓，让人生拥有从容、自足的光芒；是能在生命的寒冬里，栽花种草，创造出诗意与美好的一种境界。