

耗资约1400万欧元
2.5万平方米可回收塑料包裹

巴黎凯旋门

银装塑裹

大地艺术家遗愿将实现



当地时间2021年9月12日,法国巴黎,日落时分,包裹中的凯旋门。

赏 作品

包裹澳大利亚海岸线

1968年—1972年,克里斯托夫妇曾用9万多平方米的防腐布料和总长度达56公里的绳索,完成了对澳大利亚悉尼附近1.6公里海岸的包裹(如下图)。他们还曾在美国科罗拉多大峡谷中,用3.6吨的橘黄色尼龙布,悬挂在相距365多米的一道U形峡谷间,拉起一道巨大的橘黄色帘幕;他们曾在美国加利福尼亚太平洋海岸的山丘上,用白色尼龙布架设了一道“织物长城”……



巴黎当地时间9月13日,已故著名大地艺术家克里斯托生前设计的重要作品《被包裹的凯旋门》已经基本完成了整体的包裹工作。凯旋门笼罩在银光闪闪的可回收塑料织物下,呈现出人们从未见过的全新面貌。凯旋门包裹项目将于9月18日正式开放,并于10月3日拆除。据悉,这一作品总共耗资约1400万欧元(合人民币1.06亿元)。

克里斯托和他的妻子让娜·克劳德是全球最著名的大地艺术家组合。由于克里斯托于去年5月底在美国纽约的家中逝世,让娜·克劳德也早在2009年便已去世,因此这件艺术作品的实施,是由克里斯托的侄子弗拉德米尔·雅瓦舍夫监督完成的。



克里斯托和让娜·克劳德夫妇当年包裹凯旋门的作品设计图

今年7月,这一包裹项目正式启动,在搭建完脚手架后,9月12日,工作人员开始为凯旋门挂上一条条银蓝色织物。据悉,这一项目将于9月18日完成,并于10月3日拆除。

凯旋门拱门被包裹在2.5万平方米的可循环利用聚丙烯织物中,并由3000米长的可循环利用红绳加以固定。“今天,我们能够在克里斯托不在的情况下进行这个项目,是因为他们(克里斯托和让娜·克劳德)已经留下了每一个视觉和艺术上的细节。这个项目100%是克里斯托与让娜·克劳德的作品。”雅瓦舍夫表示。

一如克里斯托之前的项目,包裹凯旋门项目的资金全部来自出售艺术家的研究筹备资料、绘画、拼贴画、比例模型,以及上世纪50年代到60年代的作品及其他公共项目的原版版画,不会获取任何公共资金。

据悉,在材料和绳索固定好后,将开始一个严格的过程,即检查艺术品并确保完成的包裹项目看起来与克里斯托图纸中的设想完全一致。雅瓦舍夫说:“人们可以在凯旋门周围走动并触摸材料。这是一件活生生的艺术品,随风而动。”

当被问及这一切意味着什么时,雅瓦舍夫回答说:“克里斯托和让娜·克劳德相信他们的工作最终是关于自由的。没有人可以拥有这件艺术品,即使是他们自己也不行。每个人都可以有自己的意义,每一个意义都是重要和正确的。”

德国工程公司的迈克·施莱奇说:“我们很自豪能成为团队成员来完成克里斯托的梦想。”克里斯托的工程顾问之一文斯·达文波特与克里斯托共事了35年,他说:“任何克里斯托项目的特殊挑战在于,它始终是第一次,以前从来没有做过,以后也不会再做了。我们真希望克里斯托在这里看到它。”

识 人物

著名大地艺术家夫妻

50年自费上千万美元 只为“昙花一现”的19件作品

克里斯托和他的妻子让娜·克劳德是全球最著名的大地艺术家组合,没有之一。毫不夸张地说,他们的许多作品可以说是“前无古人,后无来者”。从上世纪60年代开始,他们用匪夷所思的方式包裹峡谷、海岸、德国国会大厦、桥梁和岛屿,让自然界和公共建筑呈现熟悉又陌生的壮阔景观。

1935年6月13日,克里斯托出生于保加利亚的中北部小城加布罗沃,他很早就开始从事艺术创作,毕业于保加利亚的索菲亚大学。1958年10月,他被邀请为雅克·德·吉邦将军的夫人画肖像,随后与夫人的女儿让娜坠入爱河。

早在年轻时代,克里斯托已经对物体因捆扎包裹而产生的效果萌生了兴趣,沙发、桌子、自行车,日常物品在包裹后被艺术家加以“陌生化”,而“陌生化”正是艺术所需要达到的效果。在克里斯托看来,“包裹”给了物体新的身份,通过隐藏来揭示更多。之后,他将这一观念继续延展,从包裹物品到包裹美术馆、商店、街道、大楼以及桥梁。

克里斯托夫妇的作品既辉煌伟大,也短暂易逝,并且无法出售和被收藏。他们的创作经费几乎都是自掏腰包,靠他们出售早年小型包裹作品以及作品准备阶段



克里斯托和妻子让娜·克劳德

的草图、习作、拼贴、缩小模型、版画等来筹集。

克里斯托和让娜从事艺术创作近半个世纪,他们花费上千万美元,来实现这些昙花一现的超大工程。像《包裹帝国大厦》和《包裹岛屿》这样的作品,为柏林和迈阿密带来巨额旅游收入,但他们分文未取。夫妇俩长年居住在纽约一幢没有电梯的公寓楼的五层,他们没有工作室,就在家里工作。到目前为止,虽然夫妇二人仅共同完成了19件作品,但每件都是艺术史上的重大事件。他们改变了美国当代艺术的面貌,并影响了世界上艺术家对作品的认识观。

虽然作品“昙花一现”,但他们对此并不遗憾。克里斯托说:“我们的作品都有关自由,自由的敌人是拥有,而消失要比存在更永久。”

名词解释

大地艺术

大地艺术又称“地景艺术”,是指艺术家以大自然作为创造媒体,将艺术与大自然有机结合,创造出一种富有艺术整体性情景的视觉化艺术形式。

大地艺术家认为,艺术与生活、艺术与大自然应该没有森严的界线,在人类的生活时空中,应处处存在着艺术。

包裹迈阿密海上小岛

1983年,克里斯托夫妇还在岛屿密布的迈阿密海上造景(如下图)。他们受著名印象派大师莫奈的油画《睡莲》启发,用粉红色的尼龙布把11座小岛围了起来,在碧海蓝天下,犹如11朵硕大的睡莲。



包裹德国国会大厦

1995年6月,正值二战结束50周年之际,高46米、长183米、宽122米德国国会大厦,被10万平方米的银白色丙烯面料和1.5万米的深蓝绳索包裹起来,成为一座通体闪烁着银色光芒的大地雕塑(如下图)。这件作品持续了14天,吸引了500余万名游客,震撼了全世界。时至今日,欧洲各地上千个画廊仍在出售这件作品的方案和草图复制品。

