

新一届“中国十大丑陋建筑”开评

今年暂居第一的是它

还记得去年“辣眼睛”的2020“中国十大丑陋建筑”吗？广州融创大剧院、吉林延边长白山长白天地度假酒店、重庆武隆飞天之吻等入选，引发网友热议。

记者了解到，从2010年到2020年，“中国十大丑陋建筑评选”活动已举办过十一届。主办方建筑畅言网介绍，它的初衷是“引发人们对建筑的美与丑的思考，提升建筑行业从业者的社会责任感”。

近日，第十二届“中国十大丑陋建筑评选”正式启动，目前正处于网友提名期和投票期，预计12月进入专家评审、公布最终结果。

相关链接

发改委发文严禁建设“丑陋建筑” “丑陋建筑”审美冒犯

近日，国家发展改革委印发《2021年新型城镇化和城乡融合发展重点任务》，落实适用、经济、绿色、美观的新时期建筑方针，严格限制建设500米以上超高层建筑，严禁建设“丑陋建筑”。

正是文件中提到的“严禁‘丑陋建筑’”引发网友们的讨论。过去几年，有不少地方的建筑曾“丑”上新闻。甚至有人每年专门评出十大“丑陋建筑”，上榜的建筑可算是丑的“各有千秋”。比如，娱乐设施“飞天之吻”、被网友评价为像高铁站的图书馆，像“花棉被”一样的大剧院，巨大“大螃蟹”……不少巨大而又具象的建筑物占领了榜单。

有网友评论，这些建筑物引发了他们的“巨物恐惧症”，从这些评价中能看出网友们对这些建筑物外形的反感和不认可。

不能不承认的是，这些建筑确实很丑，而且都离不开“俗”的评价。又“俗”又“土味”又“巨大”可谓是这些“丑陋建筑”的共同特点。而用“禁令”来约束公共领域出现的建筑，至少意味着公众对于“奇怪外形的建筑物”并非是无计可施，至少能够让其在建造之时顾忌顾忌公众的观感。

如果能够让公众不必再“忍受”甚至被“强迫接受”奇怪审美下造就的建筑物，无论怎么看，都是一件“洗眼睛”的好事。

虽说审美是一种掺杂着主观感受的看法，但公共建筑领域的审美“底线”并不是完全不可捉摸的，至少大家普遍都拥有一种朴素的“美”和“丑”的看法，不然也不会出现有公认的“美”的建筑，也不会有众口一词评价为“丑陋”的建筑。

不可否认的是，公共建筑领域出现的“丑陋建筑”是种审美入侵，这些公共性的审美风格，构建出的审美环境，影响的是社会整体的审美力。有人曾评价，丑建筑的深层逻辑是建筑语言的混乱使用。公众虽不懂如何运用建筑语言，但“禁令”至少可以让公众不必忍受这些混乱的建筑语言。

需要认识到的是，城市建筑物不是“限时艺术展览”，一旦建好，不能“撤展”，要极为长久地存在于这个城市中，特别是一些天然带有“城市名片”性质的地标性建筑物，对城市风格和城市形象有极为深刻的影响。这意味着在公共领域的建筑物在设计上决不能“随便”，更不能由规划者完全“拍脑袋”决定建在哪，建成什么样。

这也提醒在公共领域的建设中，不能因为拥有决定建筑物在哪里“出生”、“长成什么样”的权利，就毫无顾忌地使用，要尊重建筑设计师的专业意见以及大众审美，能有效避免建筑中的“土味含量”，让“丑陋建筑”少一点再少一点。 据《光明日报》



四川绵阳九皇山玻璃桥桥塔，让网友觉得“十分惊悚”。



内蒙古满洲里套娃酒店



网友票选 目前它们丑得“靠前”

1.四川绵阳九皇山玻璃桥桥塔

上榜理由：在九皇山景区的前山处，以往人们想要从险山处到达猿王洞往往需要通过蜿蜒的观音崖。2019年底，景区新建了玻璃桥，从此便能轻松走过这一段路。该悬索桥的桥塔是两对身穿传统服饰的男女，网友称“十分惊悚”。

网友评论：这是奈何桥？路过此桥魂飞魄散！

2.广东佛山盐步小提琴建筑

上榜理由：位于广东省佛山市南海永平村有一栋建筑，外形像一把小提琴。项目耗资200余万，因为它的造型独一无二，成为了当地有名的网红建筑，很多游客也是纷纷前去拍照留影。周边有很多老建筑，但它抢尽了风头，网友认为设计过于具象。

网友评论：这也太难为施工队伍了。

3.内蒙古满洲里套娃酒店

上榜理由：套娃主题酒店是区域单体规模最大的旅游度假主题酒店，是套娃景区的重要组成部分，建筑面积近10万平方米。套娃酒店融合了玻璃幕墙的套娃形象、欧式风格的建筑底座、中心通透的内部结构、回廊式的观光平台。

网友评论：无论何时何地，套娃都在注视着你。

评选10年 “丑”的风格有变吗

中国艺术研究院建筑与艺术史学者、中央美术学院高精尖创新中心专家王明贤介绍，每一年的评选活动，都是先由网友投票，确定名单，再由专业评委终审评议，而参与评选的评委，大多是中国著名的建筑师和建筑评论家，有着几十年的建筑实验和建筑研究经历。

2010年，50余位业内专家经过研究探讨，确定了9条评选“丑陋建筑”的标准，包括建筑使用功能极不合理、与自然条件和周边环境极不协调、抄袭模仿、崇洋仿古、拙劣象征、体态低俗等等。

清华大学建筑学院副教授周榕认为，“丑陋建筑”的评选本身也呈现出一个历史性的变化，早期山寨白宫的崇洋式政、府建筑，以及模仿金元宝、大铜钱的拜金式建筑，都有着非常明显的时代局限性。

而到今天，“丑陋建筑”背后的成因有了很明显的变化，赤裸裸的崇洋或拜金式建筑逐渐减少，但它会以另一种方式出现。比如广州融创大剧院，是国外建筑师用简单粗暴的方式理解中国文化，飞天之吻则是用粗俗的方式表达传统文化，这也带来了新的问题。

在第十一届评选活动启动时，主办方曾写道，近几年不少城市加速了城镇化发展的步伐，建设时间“高速化”、摩天大楼“密集化”、文化地标“网红化”等成为不少新建筑的建设标准，导致众多快速发展的非一线城市逐渐沦为“丑陋建筑”的重灾区。

“丑陋建筑”评选 不仅仅是看热闹

10年过去，这个最初是同行之间略带调侃意味的评选，如今已成为各方关注的城市与建筑年度事件之一。除了这些上榜的“丑陋建筑”，“土味商场”“魔幻景点”等新闻也时常在网络上引发热议。

王明贤认为，这实际上也是互联网时代新建评论的开端和实验。过去的建筑评论多局限于专业期刊上的专业探讨，而现在能吸引到许多网友的参与、讨论，这也促进建筑师与社会公众互相学习和了解。

他坦言，这些年评选“丑陋建筑”，也会有建筑师在候选时希望来沟通，但专家评委依然坚持实事求是，不会考虑人情等方面的原因。

一座城市建筑从设计图纸到成为实体，经历了相当复杂的过程。王明贤表示，其实每次评选的时候内心都非常忐忑，但他同时认为，这项评选也给未来的建筑设计提供了很好的引导，让有关的管理部门、建筑师都会有价值观念的转变。

在清华大学建筑学院副教授周榕看来，“‘丑陋建筑’已经在很大程度上具有某种文化威慑力，有一种价值标杆的作用，如果一味说哪些建筑是好的，可能大众关注度没那么高，我们希望中国建筑底线不要低到泥土里去，‘丑陋建筑’就像达摩克利斯剑一样，这种文化底线的威慑力量其实是非常有价值的。”

据《武汉晚报》

回顾

辣眼睛么 没有最辣 只有更辣



广州融创大剧院(2020年入选)



北京天子大酒店(2010年入选)



昆山市巴城蟹文化馆(2018年入选)